

A.G.C.
Associazione Gruppi Corali Veronesi

in collaborazione con

A.S.A.C.
Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali del Veneto

17° CONCORSO BIENNALE
di COMPOSIZIONE ed ARMONIZZAZIONE
DI CANTO CORALE
VERONA 2018

(A)

BANDO DI CONCORSO

IL XVII CONCORSO BIENNALE DI ELABORAZIONE
POLIVOCALILE DI CANTO POPOLARE

Modalità di partecipazione e Regolamento

- a) Il Concorso prevede l'elaborazione polivocale a cappella di un brano popolare.
- b) Il brano che si intende elaborare dovrà essere il risultato della stretta collaborazione tra un coro e un musicista-compositore.
- c) Ogni coro dovrà scegliersi il musicista-compositore, il quale potrà collaborare con più cori. Ogni coro potrà presentare una sola elaborazione.
- d) Le partiture, in formato UNI A4 (cm 21x 29,7), stampate con programma Finale, in fotocopia di sette esemplari, dovranno essere accompagnate dal testo integrale. Entrambi dovranno essere redatti in modo da non essere riconoscibili e pervenire entro il 31 gennaio 2018 al seguente indirizzo: **Associazione Gruppi Corali di Verona – via Gela 18 - 37138 Verona**, accompagnati da copia del versamento di Euro 150, intestato a: Associazione Gruppi Corali IBAN: IT 67 Y 05034 59520 000000003520
- e) Ogni partitura dovrà essere contraddistinta da un motto. Lo stesso sarà riportato all'esterno di una busta sigillata contenente le generalità e gli indirizzi del coro e dell'elaboratore. Dovrà inoltre contenere: l'eventuale registrazione originale, località ed ambiente ove s'è raccolto, nome ed età dell'informatore. Nel caso il brano fosse ricavato da documentazione scritta si dovrà citare la fonte.
- f) Una giuria composta da cinque esperti di rilievo nazionale effettuerà una prima valutazione per l'ammissione alla finale. Saranno ammessi alla finale i brani che

avranno raggiunto un punteggio non inferiore a 60/100. Entro il 30 maggio 2018 saranno resi noti i titoli dei brani ammessi alla finale e il nome dei relativi cori. Parametri di valutazione su cui la Giuria farà pesare il proprio giudizio in modo particolare saranno: l'originalità della composizione, l'aderenza dello stile al carattere del testo ed eseguibilità.

- g) L'esecuzione dei brani finalisti da parte dei cori è obbligatoria, avverrà nell'autunno del 2018, e contribuirà alla valutazione finale.
- h) Il giudizio della Giuria, la quale avrà facoltà di non assegnare i premi, è inappellabile e definitivo.
- i) Il coro dapprima farà ascoltare la melodia popolare scelta per l'elaborazione, (non più di due strofe se la melodia si ripete uguale) e di seguito la composizione in concorso.
- j) A tutti i cori finalisti verrà consegnato il diploma di partecipazione, targa ricordo e scheda di valutazione della giuria. Saranno inoltre assegnati tre premi in denaro che, a cura dei vincitori, saranno equamente divisi tra il compositore e il coro:
 - 1. I premio di 600 Euro con un punteggio minimo 90/100
 - 2. II premio 400 Euro con un punteggio minimo 80/100
 - 3. III terzo premio 200 euro con un punteggio minimo 70/100Sotto il punteggio minimo di 70/100 non saranno assegnati i premi in denaro. In caso di ex aequo il premio sarà suddiviso tra i vincitori. Una giuria popolare composta da direttori e presidenti di coro presenti all'esecuzione assegnerà inoltre uno dei due premi speciali dedicati al musicista-compositore padre Terenzio Zardini e al giornalista Dorino Pedretti.
- l) Gli organizzatori si riservano la facoltà di pubblicare e diffondere tutti i brani finalisti.

Il concorso potrà essere sospeso dagli organizzatori e restituita la quota d'iscrizione e spartiti, qualora i brani finalisti risultassero inferiori a cinque.

(B)

IL XVII CONCORSO BIENNALE DI COMPOSIZIONE CORALE

Modalità di partecipazione e Regolamento

1. La composizione, inedita, dovrà essere il risultato di una stretta collaborazione tra un coro, l'autore del testo e il compositore.
2. Il testo poetico, potrà essere in lingua italiana o nel dialetto di origine del coro e la composizione musicale dovrà essere a cappella a tre o più voci senza distinzione di tipologia di formazione.
3. Ogni coro partecipante dovrà scegliersi il poeta ed il compositore di suo gradimento. Autore e compositore potranno collaborare con più cori. Ogni coro potrà presentare una sola composizione.

4. Le partiture, in formato UNI A4 (cm 21x 29,7), stampate con programma Finale, in fotocopia di sette esemplari, dovranno essere accompagnate dal testo poetico. Entrambi dovranno essere redatti in modo da non essere riconoscibili e pervenire entro il 31 gennaio 2018 al seguente indirizzo:
Associazione Gruppi Corali di Verona – via Gela 18 - 37138 Verona
accompagnati da copia del versamento di 150,00 Euro, intestato a: Associazione Gruppi Corali Veronesi IBAN: IT 67 Y 05034 59520 000000003520.
- 5) Tutte le partiture, compreso il testo poetico, dovranno essere contraddistinte da un motto. Lo stesso sarà ripetuto all'esterno di una busta sigillata nella quale saranno contenute le generalità e gli indirizzi del coro, del compositore e dell'autore del testo.
- 6) Una giuria composta da cinque esperti di rilievo nazionale procederà alla selezione dei lavori pervenuti. Saranno ammessi alla finale i brani con una valutazione media non inferiore a 60/100. Parametri di valutazione adottati in questa fase di selezione saranno: qualità del testo poetico, qualità della composizione musicale, stretto legame tra testo poetico e testo musicale, eseguibilità.
Entro il 30 maggio 2018 saranno rese pubbliche le opere ammesse alla finale e i relativi cori.
- 7) L'esibizione dei brani finalisti da parte dei cori è obbligatoria, avverrà nell'autunno del 2018, e contribuirà alla valutazione finale.
- 8) Il giudizio della Giuria, la quale avrà facoltà di non assegnare i premi, è inappellabile e definitivo.
- 9) A tutti i cori finalisti verrà consegnato: diploma di partecipazione, targa ricordo e scheda di valutazione della giuria.
Saranno inoltre assegnati tre premi in denaro che, a cura dei vincitori, saranno equamente divisi tra musicista, coro e autore del testo:
 - a. I premio 900 Euro con un punteggio minimo di 90/100
 - b. II premio 600 Euro con un punteggio minimo 80/100
 - c. III terzo premio 300 euro con un punteggio minimo 70/100Sotto il punteggio minimo di 70/100 non saranno assegnati i premi in danaro.
In caso di ex-aequo il premio sarà suddiviso tra i vincitori
Una giuria popolare composta da direttori e presidenti di coro presenti all'esecuzione assegneranno inoltre uno dei due premi speciali dedicati al musicista-compositore padre Terenzio Zardini e al giornalista Dorino Pedretti.
- 10) Gli organizzatori si riservano la facoltà di pubblicare e diffondere tutti i brani finalisti.

Il concorso potrà essere sospeso dagli organizzatori e restituite le quote d'iscrizione e spartiti, qualora i brani finalisti risultassero inferiori a cinque.