

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

per Direttori e Allievi Direttori di Coro

A.S.A.C.-Veneto, con il patrocinio di Feniarco, in collaborazione con il Comune di Mel, ripropone anche per il 2017 il **Corso Residenziale Estivo di Formazione e Aggiornamento per Direttori di Coro e allievi Direttori di Coro.**

La formazione riguarda i seguenti argomenti: vocalità, tecnica di direzione, gestualità, intonazione e suono corale, gestione della prova, repertorio, analisi della partitura ed esecuzione.

Il corso è frutto di un'esperienza più che trentennale di ASAC-Veneto e si pone tra le offerte più importanti di formazione e aggiornamento presenti sul territorio nazionale, integrando l'offerta formativa dell'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righele", che si articola, invece, in corsi di studio della durata di due anni (ulteriori informazione su [www.asac-cori.it](http://www.asac-cori.it))

Saranno istituiti due corsi:

---

#### **Corso A PROPEDEUTICO: 24-25-26-27 agosto (massimo 30 iscritti).**

Il corso è dedicato a coloro che desiderano avviarsi alla direzione non avendo mai diretto un coro o, pur avendo una certa esperienza di direzione e conoscenza della musica, volessero rafforzare l'apprendimento delle basi della direzione corale ed apprendere elementi di vocalità.

---

#### **Corso B AVANZATO: 24-25-26-27 agosto (massimo 15 iscritti)**

Il corso è dedicato a direttori di coro di consolidata esperienza interessati ad affrontare ed analizzare nuovi repertori, vocalità e metodologie di gestione delle prove ed esecutive.

---

La selezione dei due gruppi, ove necessaria, si baserà sui curriculum inviati dagli iscritti. Le lezioni e le esercitazioni si svolgeranno sia in forma individuale che collettiva ed i corsisti avranno la possibilità di avvicinarsi anche nella direzione dei cori laboratorio con esecuzione di alcuni brani le cui partiture saranno fornite ad ogni corsista con la comunicazione di accettazione.

---

I corsi si articoleranno, di massima, in n° 36 ore di lavoro e le lezioni saranno suddivise tra i docenti e svolte anche parallelamente in base al livello richiesto.

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



I corsi saranno condotti, dal M° Dario Tabbia, docente principale, affiancato dai m.i Paolo Piana per la cura della vocalità e Matteo Valbusa per lo studio della tecnica di base della gestualità nella direzione.

Entrambi i corsi si avvarranno della collaborazione di due cori laboratorio, selezionati dall'ASAC e di ottimo livello artistico, aventi organico diverso con repertorio sacro, profano e popolare.

Riservando il giovedì alla preparazione e studio, un coro sarà disponibile il venerdì e il secondo il sabato, entrambi quindi la domenica per la concertazione e il concerto conclusivo.

La giornata di domenica 27 agosto è riservata alla concertazione finale dei brani con i cori laboratorio per il concerto pubblico che si terrà alle 17.30 in un prestigioso ambiente del bellunese.

Gli iscritti selezionati dai docenti saranno impegnati nella direzione dei cori durante il concerto finale.

Come è tradizione nella tarda mattinata della domenica è previsto l'*Incontro con l'Autore*. Quest'anno sarà il m.o Mario Lanaro a presentare il suo lavoro e la sua opera. Il M.° Lanaro è un organista, direttore del coro e orchestra, insegnante di esercitazione corale e orchestrale presso vari conservatori veneti e autore di armonizzazioni e composizioni per coro ed infanzia.

## NOTE ORGANIZZAZIONE

### Sede

La sede del corso è Palazzo delle Contesse, in piazza Papa Luciani a Mel (BL).

### Soggiorno

Vitto e alloggio sarà assicurato presso l'Albergo "Al Moro" (tel. 0437-753623) che si trova in piazza Papa Luciani a Mel.

Per esigenze particolari sarà possibile alloggiare nella vicina località, Stella Maris (Lentia).

Per coloro che ne facessero richiesta è possibile essere alloggiati in alberghi di categoria superiore, sostenendo la differenza di costi previsti. Per ogni esigenza specifica non presente nella presente comunicazione si prega di contattare la segreteria.

L'arrivo dei corsisti è previsto alle ore 9.00 del 24 agosto presso l'Albergo sopra indicato per l'assegnazione dell'alloggio. È possibile anticipare l'arrivo a mercoledì 23 agosto. In questo caso è bene contattare la segreteria.

Alle 10.00 avranno inizio le lezioni a Palazzo delle Contesse.

Il corso si concluderà domenica 27 agosto con il concerto finale.

### Iscrizioni

I corsi saranno attivati con un minimo di 20 iscritti totali tra i corsi A e B.

Le quote individuali di partecipazione, comprensive del materiale didattico e del soggiorno sono indicate nel modulo con le diverse possibilità di adesione.

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



È possibile la partecipazione ai corsi come *uditori* (non iscritti ai corsi) sia residenti che non, ed è possibile prenotare l'alloggio per eventuali accompagnatori non partecipanti ai corsi. Le domande di iscrizione dovranno essere effettuate entro il 10 luglio sul link:

<https://form.jotformpro.com/71233689443966> oppure tramite il form che si trova sul sito ASAC ([www.asac-cori.it](http://www.asac-cori.it)), dove si alleggerà, in formato pdf, anche la copia del bonifico di 50% della quota individuale di iscrizione pagata tramite:

## **bonifico bancario**

Banca Prossima  
via Mazzini, 12 - 33170 Pordenone  
intestato alla ASSOCIAZIONE PER LO SVILUPPO DELLE ATTIVITÀ CORALI  
IBAN: IT91 F033 59 01600 100000136628

## **conto corrente postale**

ccp n. 12067302  
intestato ad ASAC, via Vittorio Veneto 10, 31033 Castelfranco Veneto-TV.

Gli interessati sono invitati ad iscriversi con adeguato anticipo in modo da poter ricevere subito il programma e le partiture previste per i corsi (brani tratti dal repertorio di ispirazione popolare, polifonico sacro e profano) e avere tutto il tempo necessario lo studio dei brani oggetto dei corsi.

## **I DOCENTI – Curriculum**

### **Dario Tabbia**

Ha studiato direzione di coro con Sergio Pasteris presso il Conservatorio di Torino, dove si è diplomato con il massimo dei voti. In seguito si è dedicato allo studio della musica antica, perfezionandosi con Fosco Corti e Peter Neumann. Da sempre attivo in questo campo, è stato ospite di varie istituzioni musicali dirigendo, oltre che nelle principali città italiane, in Francia, Germania, Polonia, Spagna, Olanda e Belgio. Ha recentemente diretto il Dido and Aeneas di Purcell al Teatro municipale di Tunisi in una coproduzione con il gruppo teatrale Controluce e il Teatro Regio di Torino. Dal 1983 al 1995 è stato direttore della Corale Universitaria di Torino, con la quale ha conseguito importanti riconoscimenti e premi in festival e concorsi nazionali e internazionali. Oltre a quella concertistica svolge un'intensa attività didattica ed è stato più volte invitato dal Conservatorio di Utrecht a tenere corsi sull'interpretazione della musica vocale nel Rinascimento. Nel 1994 ha fondato l'insieme vocale Daltrocanto, con il quale ha partecipato ad alcuni fra i più importanti festival di musica antica e realizzato incisioni discografiche che hanno ottenuto grandi consensi dalla stampa internazionale («Diapason», «Gramophone», «Repertoire», «Le monde de la musique»), oltre al premio della critica italiana nel 1996 e al premio Amadeus nel 1997. Ha inciso numerosi dischi per etichette prestigiose. È stato membro di giuria in concorsi corali internazionali e

maestro del Coro Sinfonico della Rai di Torino. Ha collaborato con musicisti quali György Kurtág, Louis Andriessen, Robert Robertson, Zoltan Pesko, Frank Shipway, Jordi Savall e Ottavio Dantone.

Ha curato la revisione del libro sulla direzione di coro Il respiro è già canto di Fosco Corti, pubblicato dalla Feniarco.

Dal 1983 è docente di esercitazioni corali presso il Conservatorio di Torino.

---

### **Paolo Piana**

Ha studiato pianoforte, organo, musica corale, direzione di coro e d'orchestra e successivamente si è dedicato al canto lirico conseguendone il diploma. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento con i maestri L. Agustoni, R. Fisher, A. Turco, N. Albarosa, J.B. Goschl, G. Acciai, P. Righele, P. Neuman, G. Graden, W. Pfaff, G. Mazzucato, S. Woodbury, C. Miatello, C. Puerto, S. Kuret, C. Høgset, R. Gessi. Ha diretto grandi opere sacre di Monteverdi, Carissimi, Vivaldi, Händel, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Zelenka, Rossini, Bruckner, Faurè, Bacalov, ed ha collaborato con gruppi corali e solisti di fama.

Direttore fin dalla fondazione del "Coro Città di Piazzola sul Brenta" (PD), con il quale esercita un'intensa attività concertistica e ha vinto numerosi premi in concorsi e rassegne nazionali ed internazionali, tiene numerosi seminari e corsi di tecnica vocale presso vari istituti musicali e conservatori.

Sovente chiamato come membro di giuria in concorsi corali, è direttore e docente di pianoforte dell'"Associazione Musicale S. Cecilia" di Piazzola sul Brenta, nonché organista del Duomo. È membro della commissione artistica dell'A.S.A.C. Veneto e della commissione artistica della Fondazione G.E.Ghirardi-Villa Contarini.

---

### **Matteo Valbusa**

Direttore d'orchestra, maestro di coro e insegnante veronese. Dopo la maturità classica, nel 2008 si è laureato a pieni voti in Scienze dei Beni Culturali e nello stesso periodo ha studiato direzione alla Sibelius Academy di Helsinki sotto la guida di Matti Hyökki. Nel 2009 si è diplomato in Musica Corale al Conservatorio di Bologna con Pier Paolo Scattolin; nel 2013 ha concluso al Conservatorio di Trento il biennio specialistico in Direzione di Coro (con lode e menzione speciale) sotto la guida di Lorenzo Donati; nel 2015 si è diplomato in Direzione d'Orchestra (con il massimo dei voti e la lode) al Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza con Giancarlo Andretta. Ha approfondito con importanti docenti i vari stili della letteratura corale, ha studiato canto con Vincenzo Di Donato ed il repertorio corale lirico con Armando Tasso. Dirige Insieme Corale Ecclesia Nova, il Coro Maschile La Stele, l'Ensemble vocale L'Arte del Canto. Fra i tanti riconoscimenti ottenuti in Italia e all'estero è da citare il Terzo premio al Concorso internazionale "Franz Liszt" di Budapest per direttori di coro (2011). È direttore artistico del festival "VOCE!" di Bosco Chiesanuova (VR). Fa parte della Commissione artistica dell'ASAC Veneto ed è coordinatore dell'Accademia di Direzione Corale "Piergiorgio Righele".