



Associazione sviluppo
Attività Corali del Veneto



Accademia di direzione corale

Piergiorgio
R i g h e l e

Nuovo corso
triennale

ANNO ACCADEMICO 2020-2021



Associazione sviluppo
Attività Corali del Veneto

Accademia di direzione corale

Piergiorgio
Righelè

**NUOVO CORSO TRIENNALE
DI DIREZIONE DI CORO**
ANNO ACCADEMICO 2020-2021

target

Il corso è aperto a **tutti i direttori
e aspiranti direttori di coro** per **iniziare,
per imparare, per approfondire.**

i "numeri" dell'accademia

10 WEEKEND

di lezione (sabato e domenica):
1 weekend al mese per 10 mesi,
da settembre a giugno 2021.

6 DOCENTI
di chiara fama

Durante l'anno accademico 2020 -2021
si alternano weekend di

corsi accademici

che si terranno presso la sede staccata "Bertacchi"
del Conservatorio "Pollini" di Padova, in via Bertacchi 15

masterclass

che si svolgeranno presso le sedi di prestigiosi cori

CORSI ACCADEMICI:

Abbiamo potenziato i corsi principali dell'Accademia, in cui si imparano e si rafforzano le fondamenta del lavoro del direttore di coro.

DIREZIONE E CONCERTAZIONE

Matteo Valbusa

In questo corso si affronteranno tutte le tematiche riguardanti la direzione di coro: i repertori, l'analisi, la tecnica, il canto d'insieme, la tecnica di prova e di concertazione, la leadership.

TECNICA VOCALE

Francesca Paola Geretto

Ogni buon direttore deve saper fare buoni esempi vocali e proporre strategie di miglioramento ai propri cantori. In lezioni individuali e di gruppo, questo corso si propone di dare nuovi strumenti ai direttori per essere efficaci anche in questo campo.

STORIA DEL CANTO CORALE

Antonio Lovato

Un nuovo corso che pone le basi storiche e culturali per un buon direttore di coro. Dopo un programma introduttivo nel primo anno, si svilupperanno approfondimenti e ricerche negli anni successivi.

ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO STORICO

Luciano Borin

Un'altra novità, che mira a dare le giuste competenze per analizzare un brano corale. Si porranno le basi generali nel primo anno, per poi concentrarsi su diversi aspetti della scrittura corale nella storia e per i diversi organici.

MASTERCLASS

Weekend di esperienza pratica con un coro laboratorio, approfondita con un docente specializzato. Nel corso del primo anno si avranno tre masterclass, su repertorio antologico in ordine crescente di difficoltà, tenute da docenti specializzati nella didattica della direzione di coro:

REPERTORIO ANTOLOGICO

1

Docente: **Matteo Valbusa**

REPERTORIO ANTOLOGICO

2

Docente: **Davide Benetti**

REPERTORIO ANTOLOGICO

3

Docente: **Luca Scaccabarozzi**

Il repertorio antologico comprenderà musica sacra, profana e di ispirazione popolare, per diversi tipi di organico. Nel primo anno si procederà dalle basi del gesto, dell'analisi e dello stare davanti al coro, per avviarsi ad una completa tecnica direttoriale.

Negli anni successivi sono in programma altre 9 MASTERCLASS

in cui si approfondiranno i diversi stili musicali (Rinascimento, Barocco, Romanticismo, Novecento ed età contemporanea) e i diversi tipi di organico (Voci bianche, maschili, femminili, miste, giovanili). Nel secondo e nel terzo anno ogni Masterclass terminerà con un concerto finale diretto dagli allievi.

masterclass

È obbligatoria la frequenza dei corsi e alle masterclass con un minimo del 70% di presenze.

Al termine del primo e del secondo anno gli allievi dovranno superare un esame di ammissione al successivo anno accademico, consistente in una prova teorica e una prova pratica per cui saranno preparati dai docenti dei corsi accademici.

Al termine del terzo anno gli allievi dovranno sostenere l'Esame finale, per conseguire il Diploma dell'Accademia. In questa occasione gli allievi dirigeranno il proprio coro in un programma di concerto, a testimonianza del lavoro svolto autonomamente nella pratica corale.

PREREQUISITI DI ACCESSO

- **conoscenze di base della teoria e della storia della musica;**
- **buona intonazione e lettura cantata.**

**QUOTA D'ISCRIZIONE CONVENIENTE
TUTTI I CORSI E LE MASTERCLASS
A SOLI 950 € L'ANNO
circa 5 € l'ora!!!**

Il pagamento è rateizzabile:
prima rata di € 600,00
all'atto dell'iscrizione, entro il 31 luglio 2020;
seconda rata di € 350
entro il 14 settembre 2020.

Gli iscritti avranno la possibilità di **seguire gratuitamente come uditori** tutte le lezioni del Corso per Preparatori vocali dell'Accademia Righele, e usufruiranno di sconti e gratuità su altri corsi organizzati dall'ASAC.

Saranno accettate un massimo di 20 iscrizioni come allievo effettivo. In caso di necessità si procederà alla selezione in base ai curriculum. In caso di mancato raggiungimento del numero minimo previsto di iscritti, il corso non sarà avviato e gli acconti versati saranno restituiti.

È possibile iscriversi come **UDITORI**

nelle seguenti forme:

iscrizione ai **corsi completi** (tutti i weekend):

490,00 €

iscrizione ad una **singola masterclass**:

90,00 €

iscrizione ad un **singolo weekend** di corsi accademici:

50,00 €

ISCRIZIONI ENTRO IL 31 LUGLIO 2020

Le schede di iscrizione come effettivo o uditore sono compilabili sul sito www.asac-cori.it



NUOVO PRIMO ANNO CALENDARIO E ORARI (2020-2021)

19 - 20
Settembre 2020

PADOVA
CORSI ACCADEMICI

SABATO

10.00 - 12.00

Storia del Canto Corale (*Lovato*) - panoramica

13.30 - 19.00

Direzione e Concertazione (*Valbusa*)
e nel frattempo Tecnica Vocale (*Geretto*)

DOMENICA

9.00 - 11.00

Elementi di Armonia e Contrappunto storico
basi teoriche ed esercizi (*Borin*)

11.15 - 12.45 e 14.15 - 18.00

Direzione e Concertazione (*Valbusa*)

24 - 25
Ottobre 2020

PADOVA
CORSI ACCADEMICI

SABATO

10.00 - 12.00

Storia del Canto Corale (*Lovato*) - panoramica

13.30 - 19.00

Direzione e Concertazione (*Valbusa*)
e nel frattempo Tecnica Vocale (*Geretto*)

DOMENICA

9.00 - 11.00

Elementi di Armonia e Contrappunto storico
basi teoriche ed esercizi (*Borin*)

11.15 - 12.45 e 14.15 - 18.00

Direzione e Concertazione (*Valbusa*)

14 - 15
Novembre 2020

PADOVA
CORSI ACCADEMICI

SABATO

10.00 - 12.00
Storia del Canto Corale (*Lovato*) - panoramica

13.30 - 19.00
Direzione e Concertazione (*Valbusa*)
e nel frattempo Tecnica Vocale (*Geretto*)

DOMENICA

9.00 - 11.00
Elementi di Armonia e Contrappunto storico
basi teoriche ed esercizi (*Borin*)

11.15 - 12.45 e 14.15 - 18.00
Direzione e Concertazione (*Valbusa*)

12 - 13
Dicembre 2020

Luogo da definire
MASTERCLASS

REPERTORIO ANTOLOGICO 1

MASTERCLASS SENZA CONCERTO
Docente: Matteo Valbusa
Coro laboratorio: da definire

9 - 10
Gennaio 2021
PADOVA
CORSI ACCADEMICI

SABATO

10.00 - 12.00
Storia del Canto Corale (*Lovato*) - panoramica

13.30 - 19.00
Direzione e Concertazione (*Valbusa*)
e nel frattempo Tecnica Vocale (*Geretto*)

DOMENICA

9.00 - 11.00
Elementi di Armonia e Contrappunto storico
basi teoriche ed esercizi (*Borin*)

11.15 - 12.45 e 14.15 - 18.00
Direzione e Concertazione (*Valbusa*)

13 - 14
Febbraio 2021

PADOVA
CORSI ACCADEMICI

SABATO

10.00 - 12.00

Storia del Canto Corale (*Lovato*) - panoramica

13.30 - 19.00

Direzione e Concertazione (*Valbusa*)
e nel frattempo Tecnica Vocale (*Geretto*)

DOMENICA

9.00 - 11.00

Elementi di Armonia e Contrappunto storico
basi teoriche ed esercizi (*Borin*)

11.15 - 12.45 e 14.15 - 18.00

Direzione e Concertazione (*Valbusa*)

20 - 21
Marzo 2021
Luogo da definire
MASTERCLASS

REPERTORIO ANTOLOGICO 2

MASTERCLASS SENZA CONCERTO

Docente: Davide Benetti

Coro laboratorio: da definire

10 - 11
Aprile 2021

PADOVA
CORSI ACCADEMICI

SABATO

10.00 - 12.00

Storia del Canto Corale (*Lovato*) - panoramica

13.30 - 19.00

Direzione e Concertazione (*Valbusa*)
e nel frattempo Tecnica Vocale (*Geretto*)

DOMENICA

9.00 - 11.00

Elementi di Armonia e Contrappunto storico
basi teoriche ed esercizi (*Borin*)

11.15 - 12.45 e 14.15 - 18.00

Direzione e Concertazione (*Valbusa*)

8 -9
Maggio 2021

PADOVA
CORSI ACCADEMICI

SABATO

10.00 - 12.00

Storia del Canto Corale (*Lovato*) - panoramica

13.30 - 19.00

Direzione e Concertazione (*Valbusa*)
e nel frattempo Tecnica Vocale (*Geretto*)

DOMENICA

9.00 - 11.00

Elementi di Armonia e Contrappunto storico
basi teoriche ed esercizi (*Borin*)

11.15 - 12.45 e 14.15 - 18.00

Direzione e Concertazione (*Valbusa*)

5 -6
Giugno 2021

Luogo da definire
MASTERCLASS

REPERTORIO ANTOLOGICO 3

MASTERCLASS SENZA CONCERTO

Docente: Luca Scaccabarozzi
Coro laboratorio: da definire

20 Giugno 2021

ESAME

ESAME
DI PASSAGGIO

calendario e orari

MATTEO VALBUSA



Matteo è un musicista, insegnante e organizzatore di eventi veronese. Dopo la maturità classica, si è laureato brillantemente in Scienze dei beni culturali, Direzione di Coro e Direzione d'Orchestra, perfezionandosi in decine di masterclass in tutta Europa. È stato premiato in molti concorsi nazionali e internazionali, tra cui quelli di Arezzo, Ljubljana, Budapest, Vittorio Veneto, Riva del Garda.

Ha diretto il Coro della Fondazione Arena di Verona, il Coro Lirico Veneto e compagini quali l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Interpreti Italiani, l'Ensemble Il Falcone. Guida importanti gruppi amatoriali come Insieme Corale Ecclesia Nova, il Coro Maschile La Stele e il Coro Marc'Antonio Ingegneri di Verona, con i quali sostiene un'intensa attività concertistica.

Insegna presso l'Accademia di Direzione Corale "Piergiorgio Righele", la Scuola per Direttori di Coro della Fondazione Guido D'Arezzo, il Corso stabile per direttori di coro di Sassari. È invitato nelle giurie di prestigiosi concorsi ed è chiamato a tenere masterclass di canto corale, di direzione e sulla leadership.

Fa parte della Commissione Artistica dell'ASAC Veneto e collabora con le più importanti istituzioni corali nazionali e internazionali. È direttore artistico del Festival corale internazionale "VOCE!", del Festival della vocalità "Dodekantus" e del Concorso di composizione ed esecuzione per coro e organo "Caecilia Virgo"

FRANCESCA PAOLA GERETTO



Soprano lirico, si è brillantemente diplomata presso il Conservatorio di Vicenza nel 2009, perfezionandosi nel 2010 presso l'Accademia di Belcanto italiano Cubec di Mirella Freni a Modena e nel 2012 frequentando un Master di Alto Perfezionamento Vocale tenuto da Mariella Devia che la porterà a debuttare con il ruolo di Adina in *L'elisir d'amore* di Donizetti. Nel 2013 vince il Concorso per ruoli L.T.L. esibendosi per i teatri di Lucca, Livorno e Pisa nell'opera *Napoli Milionaria*. Nel 2014 è tra i vincitori del Progetto EOS presso il Teatro Carlo Felice di Genova. Nel 2015 viene premiata a Milano presso le Gallerie d'Italia con il prestigioso premio legato alla prima della *Scala Waiting for Pulzella d'Orleans*. Nel 2017 vince il Premio Wagner che le permette di partecipare come borsista al Bayreuther Festspiele 17. Svolge regolarmente attività concertistica come sopra-

no solista spaziando dal repertorio sacro, operistico e sinfonico in Italia e all'estero. Fonda e dirige nel 2009 l'Ensemble Vocalia, pluripremiata compagine femminile in ambito nazionale e internazionale.

Dall'estate 2018 dirige inoltre il Gruppo Vocale Viriditas. Dal 2016 al 2018 è Correpeditore delle Classi di Canto presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine. È docente di Canto Lirico presso la Scuola di musica della Fondazione S. Cecilia di Portogruaro.

ANTONIO LOVATO



Negli anni accademici 1994-2001 è stato professore di "Storia della liturgia cattolica e problemi di musica liturgica" presso l'Università di Bologna - sede di Ravenna e dal 2001 al 2018 professore di di "Storia della musica medievale e rinascimentale" presso l'Università di Padova, dove è stato titolare di Progetti di Ateneo, referente di Assegni di ricerca, ha diretto unità di ricerca nei Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) «Il canto piano con elementi mensurali (1350-1750)» (RAPHAEL) e «Arti figurative e musica nei periodici di area settentrionale dell'Ottocento e del Novecento: archivio informatico e analisi critica», ha partecipato al Progetto Strategico "Medioevo Veneto - Medioevo Europeo" ed è tuttora membro del collegio docenti della Scuola di dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali.

È stato componente del comitato di redazione della rivista «Rassegna Veneta di Studi Musicali» e ha diretto la rivista «Musica e Figura»; dirige le collane «Octaviani Petrutii Forosempronensis Froctolae» e «Fonti e studi per la storia della musica veneta»; presiede il comitato scientifico ed editoriale per la pubblicazione di «Fonti relative a Testi e Monumenti della Cultura Musicale Veneta».

Dal 1997 è membro del comitato direttivo dell'Istituto per la Storia ecclesiastica padovana; dal 2006 al 2013 è stato presidente del Comitato scientifico della Fondazione Ugo e Olga Levi; dal 2016 è membro del comitato direttivo della Societas veneta per la storia religiosa, del Centro studi antoniani e della rivista «Il Santo» ed è membro di giuria del Premio Brunacci. Monselice per la storia veneta; dal 2019 è socio effettivo dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere e Arti in Padova. Ha organizzato e partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali; è autore di oltre centocinquanta contributi scientifici in riviste e miscelanee, di edizioni critiche, cataloghi e studi monografici sulla musica medievale e rinascimentale, sull'arte organaria e organistica, sul canto fratto e sulle polifonie semplici, con particolare riguardo all'area veneta.

LUCIANO BORIN



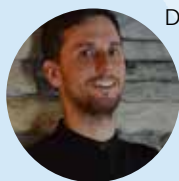
Compositore, pianista e direttore di coro, è docente nel corso di Didattica della Musica del Conservatorio Pollini di Padova. Ha insegnato tecniche dell'improvvisazione nel Master di Musicoterapia e funzionalità vocale nel corso di laurea in Logopedia dell'Università di Padova. Collabora con il settore Education del Teatro La Fenice di Venezia e con l'Accademia Palscoscenico

del Teatro Stabile del Veneto.

Direttore di ensemble vocali-strumentali, è insegnante specializzato sulla pedagogia del Lichtenberger® Institut für angewandte Stimmphysiologie (RFT), mantenendo un periodico contatto e aggiornamento con la fondatrice del metodo Gisela Rohmert.

Autore di musica vocale e strumentale ha ottenuto premi in concorsi nazionali ed internazionali ed esecuzioni in importanti Stagioni e Festival con registrazioni radiofoniche per la RAI. Ha svolto attività concertistica con la Viotti Chamber Orchestra, registrando 2 CD per la casa discografica Dynamic di Genova e con il Gruppo Ricerca Novo Concento. Attivo come direttore di ensemble vocali-strumentali e come maestro concertatore/accompagnatore e improvvisatore, è autore di articoli e pubblicazioni su argomenti didattico-musicali, tiene vari corsi di aggiornamento per insegnanti, associazioni teatrali e istituzioni musicali.

DAVIDE BENETTI



Diplomatosi in Organo e Composizione organistica presso l'Istituto Musicale pareggiato di Aosta ha poi conseguito *Le Diplôme de Soliste* di Organo e Improvvisazione organistica presso la *Haute école de musique* di Ginevra, sotto la guida del M° A. Corti.

Dopo la laurea a indirizzo musicale presso il DAMS di Torino ha conseguito la laurea specialistica di Composizione Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida dei Maestri P. Tonini Bossi e D. Tabbia. Insegna organo e esercitazioni corali presso la *Sfom* di Aosta e dal 2014 è insegnante presso la scuola per direttori di coro *il respiro è già canto* di Torino. È docente in corsi e stage per cori e direttori di coro in Italia e all'estero. È stato designato co-direttore del *Coro giovanile italiano* per il biennio 2020 -2022. Dal 2017 dirige *Torino Vocalensemble*.

LUCA SCACCABAROZZI



Nato nel 1983, si è laureato con lode in pianoforte, presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, nella classe dei maestri Cristina Carini, Paolo Bordoni e Silvia Rumi. Ha conseguito il diploma di perfezionamento in pianoforte presso l'Accademia musicale di Firenze con il M° Pier Narciso Masi e ha partecipato a numerose masterclass di pianoforte e di musica da camera tenute da prestigiosi docenti. È vincitore di primi e secondi premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali, sia come solista che camerista. È inoltre laureato con lode in filosofia presso l'Università Statale di Milano. Si è formato come direttore di coro presso la Milano Choral Academy diretta dal M° Marco Berrini e ha ottenuto il Master in direzione corale presso la Scuola superiore per direttori di coro di Arezzo, sotto la guida di docenti di fama internazionale quali Peter Broadbent, Javier Busto, Nicole Corti, Lorenzo Donati, Gary Graden, Luigi Marzola e Ragnar Rasmussen. Ha inoltre studiato polifonia rinascimentale con Diego Fratelli. Nel 2009 ha fondato l'Ensemble Vocale Mousiké che continua a guidare in qualità di direttore artistico e dal 2014 al 2017 è stato direttore artistico del Torino Vocalensemble. Durante la sua attività è stato insignito con numerosi premi come miglior direttore in concorsi corali nazionali e internazionali e ha conquistato il secondo premio al primo concorso nazionale per direttori di coro Le mani in suono di Arezzo. Ha ottenuto primi e secondi premi in diversi concorsi alla direzione di formazioni corali tra cui l'Ensemble Vocale Mousiké e il Torino Vocalensemble, con i quali ha anche partecipato a importanti festival musicali nazionali e internazionali. Dirige inoltre il coro Regina del Rosario di Arcore e il coro Le Dissonanze di Monza. È maestro collaboratore del coro professionale Ars Cantica di Milano ricoprendo la posizione di maestro del coro per il Festival di Stresa, il Festival di musica antica di Monreale e la stagione del Teatro Goldoni di Livorno. Viene inoltre invitato come direttore ospite per seminari e concerti, anche in collaborazione con orchestre. Ha seguito diversi corsi di canto e vocalità con docenti del calibro di Colin Baldy, Marco Scavazza, Lia Serafini, Sara Mingardo, Dan Shen, Fulvio Bettini e Monica Scifo e collabora con diverse formazioni ed ensemble professionali tra i quali Ars Cantica Choir, Il Canto di Orfeo, Gesualdo Consort of Gesualdo, LaBarocca e Ensemble Vocale UT. È inoltre membro dell'organico del quartetto vocale La Rosa dei Venti ed è stato parte del Coro Giovanile Italiano. Svolge intensa attività come docente di pianoforte, vocalità corale e direzione di coro presso diverse scuole e accademie tra cui la Milano Choral Academy e la Scuola per Direttori di Coro di Arezzo. Tiene periodicamente corsi e seminari di perfezionamento per coristi e direttori e viene inoltre invitato a partecipare in qualità di giurato a concorsi corali nazionali e internazionali.



Associazione sviluppo
Attività Corali del Veneto

Accademia di direzione corale

Piergiorgio
Righele

Seguici su

facebook



www.facebook.com/AccademiaPiergiorgioRighele