

IX° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCE BIANCHE

Istituto Scalabrini – Bassano del Grappa
16-17-18 febbraio 2018
2-3-4 marzo 2018

In questi ultimi anni si è verificata una eccezionale e spontanea proliferazione di cori giovanili e di bambini e una crescita dell'interesse verso la coralità anche in ambito scolastico. Questo fatto costituisce una grande e preziosa risorsa da valorizzare in quanto l'attività musicale e corale è considerata una delle più sane e proficue attività nella finalizzazione del tempo libero dei giovani. L'esperienza dimostra inoltre, che praticare l'attività musicale e il canto corale in età infantile e giovanile consente, a chi ne usufruisce, di entrare nel mondo degli adulti arricchiti di uno straordinario bagaglio di capacità cognitive, logiche relazionali, delle quali potranno beneficiare per tutto il resto della loro vita, in certi casi, anche a livello professionale. A dimostrazione di quanto esposto sta il fatto che in molti paesi culturalmente e socialmente avanzati, l'attività corale è sostenuta e integrata sistematicamente all'interno dei programmi didattici. Anche in Italia lo stesso MIUR, a più riprese, ha riconosciuto la validità e l'importanza dell'attività corale nella scuola.

L'ASAC, associazione che coordina l'attività di 330 cori di tutto il Veneto, segue con grande attenzione questa evoluzione, convinta che le sorti del grande patrimonio culturale italiano siano legate principalmente alla partecipazione dei giovani anche alle attività musicali e corali. Siamo altrettanto convinti che l'ASAC, ricca della sua trentennale esperienza, possa fornire a tutti coloro che lo desiderano (i cori, i docenti, gli studenti, le scuole e le associazioni non iscritte, cui viene ampliata la presente proposta) un prezioso supporto formativo, associativo e un'attività concertistica più articolata, secondo il livello e le aspirazioni di ciascun coro, anche in un contesto più ampio e gratificante.

IX° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



In questa ottica, visto il successo e i risultati ottenuti dalle edizioni precedenti, con il patrocinio del Comune di Bassano del Grappa, l'ASAC-Veneto organizza il **IX° Meeting per Cori di voci bianche e per Cori giovanili**.

La proposta si articola in due weekend, ciascuno dedicato a temi diversi e pertanto entrambi usufruibili.

Per ogni weekend sono previste diverse ore di laboratorio corale con i docenti e due momenti concertistici che offrono l'opportunità ai gruppi presenti di esibirsi con il proprio repertorio e con quanto realizzato durante il corso.

Caratterizzano questa edizione del Meeting due nuove iniziative:

1. **La Tavola Rotonda: "Realtà e prospettive della progettualità musicale a scuola"**. Questo appuntamento previsto per sabato 3 marzo si ripropone di fornire, a chi opera nella scuola, gli strumenti per facilitare gli accessi e la compilazione dei bandi ministeriali o di altri percorsi. Relatori saranno: il **dott. Antonio Leo**, Dirigente Tecnico MIUR e coordinatore del Gruppo di Lavoro per le Attività Musicali dell'USR Veneto e figura di supporto ai Licei musicali e coreutici; il **dott. Francesco Tognon** - Dirigente scolastico IC di Asiago; la **prof.ssa Silvia Azzolin**, docente di Fondamenti e didattica della musica nel corso di Laurea magistrale in Scienze della formazione primaria dell'Università di Padova - Sede di Verona e direttore di cori giovanili.
2. **Libera la tua voce**. Spesso, chi accompagna i gruppi o i propri figli rimane ai margini dell'esperienza che vivono coloro che sono impegnati nei laboratori. ASAC propone agli accompagnatori e ai genitori, nelle domeniche 18 febbraio e 4 marzo, una breve esperienza di laboratorio corale con docenti preparati e coinvolgenti, al fine di lasciarsi avvolgere dal clima festoso ed effervescente del Meeting.

Anche quest'anno ASAC ha affidato la direzione artistica del Meeting alla prof.ssa Cinzia Zanon che curerà tutta la parte organizzativa insieme all'Associazione Coro Giovani Voci Bassano.

NOTE ORGANIZZATIVE

CHI PUÒ ADERIRE:

- gruppi di voci bianche e giovanili, cori strutturati, cori scolastici della primaria, della secondaria di primo e secondo grado, universitari e anche singoli cantori
- singoli direttori, insegnanti, appassionati
- genitori e adulti per il laboratorio domenicale "*Libera la tua voce*"
- eventuali accompagnatori dei minori residenti.

IX° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



16, 17, 18 febbraio 2018

Tema: IL CORO IN MUSICAL

Repertorio tratto dal Musical "Matilda", libretto di Dennis Kelly, musiche e testi di Tim Minchin.

venerdì: dalle ore 17.00 alle ore 19.30

sabato: dalle ore 9.00 alle ore 12.30; dalle ore 14.30-18.30

domenica: dalle ore 9.00 alle ore 12.30 pomeriggio - prove generale in Teatro;

concerto conclusivo alle ore 17.00

Il laboratorio è aperto a TUTTI i cantori, dai 9 anni in su. I docenti lavoreranno in team e separatamente, rispettando le varie competenze ed età.

Docenti:

Paolo Zaltron - direttore di coro

Alberto Barbi - regista

Claudio Fabro - vocal coach;

Franca Dorato - coreografa;

2, 3, 4 marzo 2018

Tema: CORO CHE PASSIONE!

Repertorio misto scelto dai docenti

venerdì: dalle ore 17.00 alle ore 19.30

sabato: dalle ore 9.00 alle ore 12.30; dalle ore 14.30-18.30

domenica: dalle ore 9.00 alle ore 12.30

pomeriggio - prove generale in Teatro; concerto conclusivo alle ore 17.00

Docenti:

Roberta Paraninfo voci bianche 6-10 anni;

Dario Piumatti voci bianche 11-14 anni;

Lorenzo Donati cantori dai 15 anni in su

3 marzo 2018

15.30-17.30

Tavola Rotonda: "Realtà e prospettive della progettualità musicale a scuola"

Appuntamento per supportare il lavoro di ricerca ed elaborazione dei progetti musicali nella scuola primaria e secondaria.

Relatori

Dott. Antonio Leo: *La progettualità del MIUR per la musica*

Dott. Francesco Tognon: *Progetti a scuola: caratteristiche e possibilità*

Prof.ssa Silvia Azzolin: *L'esperto di musica a scuola*

La partecipazione è gratuita. Per una migliore gestione dell'evento si chiede l'iscrizione che va effettuata on-line al seguente indirizzo:

<https://form.jotform.com/72832331727961>

Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali

Via Vittorio Veneto 10, 31033 Castelfranco Veneto

Tel. e Fax (+39) 0423.498941 | asac.veneto@asac-cori.it | www.asac-cori.it

IX° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



18 febbraio 2018 e 4 marzo 2018

Tema: LIBERA LA TUA VOCE!

domenica mattina dalle ore 9.00 alle ore 12.30

Una mattinata speciale per genitori e adulti curiosi, desiderosi di avvicinarsi al canto corale, anche solo per capire la passione dei propri figli.
Anche per chi non ha mai cantato!

domenica 18 febbraio: docente: Manolo Da Rold

domenica 4 marzo: docente: Lorenzo Fattambrini

DOVE SI SVOLGE

Il Meeting si svolgerà presso l'Istituto Scalabrini, in via Scalabrini, 3 - Bassano del Grappa (Vicenza).

ISCRIZIONI

Le iscrizioni vanno effettuate entro il **19 gennaio 2018** compilando il modulo online accessibile tramite il link <https://form.jotform.com/72832331727961>

pubblicato sul sito dell'ASAC-Veneto www.asac-cori.it o sulla pagina Facebook "Meeting Cori Voci Bianche e Cori Giovanili a Bassano del Grappa" ed effettuando i versamenti necessari sul c/c ASAC-Veneto IBAN: IT91F 03359 01600 100000136628.

Sarà possibile integrare le iscrizioni prima dell'inizio dei laboratori compatibilmente con le disponibilità effettive.

Nel caso di iscrizione ad entrambi i weekend si dovranno compilare i due moduli separatamente e si potrà godere di uno sconto di 10 € sull'importo complessivo dei due weekend (quota direttore 90 € - quota cantore 60 €).

Il versamento della quota di partecipazione dà diritto a

- supporti didattici e competenze artistiche
- vitto e alloggio (cena del venerdì, colazione, pranzo e cena del sabato, colazione e pranzo della domenica) per chi sceglie la formula residenti.

IX° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



QUOTE NON RESIDENTI

	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Cantore	€ 35,00	€ 50,00
Direttore	€ 50,00	€ 65,00
Partecipanti "Libera la tua Voce"	€ 15,00	€ 15,00

N.B. Sarà possibile pranzare presso la struttura acquistando i buoni pasto il giorno di arrivo (10 € per 1 pasto – 15 € per 2 pasti).

QUOTE RESIDENTI

	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Camera singola	€ 140,00	€ 155,00
Camera doppia	€ 130,00	€ 145,00
Camera tripla o più	€ 120,00	€ 135,00
Quota Direttore residente in singola	€ 155,00	€ 170,00
Quota Direttore residente in doppia/tripla	€ 145,00	€ 160,00
Accompagnatore singola	€ 120,00	€ 120,00
Accompagnatore doppia	€ 110,00	€ 110,00
Accompagnatore tripla o più	€ 100,00	€ 100,00

N.B. L'assegnazione delle camere verrà fatta in ordine temporale di iscrizione (le stanze ad uso singola sono molto limitate). Per altre opzioni non contemplate, si prega di contattare la segreteria.

INFORMAZIONI:

Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali

Via Vittorio Veneto 10, 31033 Castelfranco Veneto

Tel. e Fax (+39) 0423.498941

asac.veneto@asac-cori.it

www.asac-cori.it

<https://www.facebook.com/meetingbassano>

Cinzia Zanon, coordinatrice artistica:

z.cinzia@tiscali.it;

cell. 335.7898909

IX° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



DOCENTI

Paolo Zaltron



Docente di Didattica Musicale, di Canto solistico e corale; Compositore, Arrangiatore e Direttore di Coro. Si è diplomato a pieni voti in Musica Corale, Direzione di Coro con Sergio Pasteris e in Composizione con Gilberto Bosco presso il Conservatorio di Torino, dedicandosi inizialmente al teatro e collaborando ad alcune produzioni degli Allievi del Teatro Stabile di Torino e con Laboratorio Teatro Settimo. Scrive musiche di scena per il teatro, arrangiamenti orchestrali e musica corale; sue composizioni per il teatro, il mondo corale hanno ricevuto riconoscimenti a livello nazionale e sono state eseguite ed incise sia in Italia che all'Estero, collaborando con personalità del mondo dello spettacolo come Lella Costa, Luciana Littizzetto, Michele Di Mauro e Madaski, esibendosi in qualità di attore, cantante e musicista in scena. Collabora con la Compagnia dei Fratelli Ochner con i quali ha partecipato al festival Collisioni di Barolo (2013) con lo spettacolo "Flava-daba", al Festival di Locarno 2013 con lo spettacolo "Spara alla luna" oltre che agli spettacoli per "Serrada Futurista" (TN) nell'agosto 2013 e 2014.

Si è perfezionato nello studio della musica antica con Dario Tabbia e nel campo della direzione di coro con Gabor Hollerung, Krjin Koetsveldt, Voicu Popescu, Gary Graden, Carl Hogset e Peter Neumann. Dal 1997 è direttore artistico della Corale Universitaria di Torino, con la quale si è esibito in numerose manifestazioni, festival e concorsi in Italia e in Europa.

Nell'ottobre 2012 è stato eletto consigliere regionale dell'ACP (Associazione Cori Piemontesi), carica che ricopre tutt'ora, con incarichi specifici relativi alla Coralità Scolastica Regionale e direttore di numerose manifestazioni corali tra cui "A Torino un Natale coi fiocchi" per la quale ha gestito le attività di Open Singing in Piazza Castello nel 2013 e nel 2014.

Ha all'attivo numerose esperienze come vocalist e cantante, sia nell'ambito della musica leggera (è tra i fondatori del sestetto vocale Voiceandnoise, con il quale si è esibito in numerosi festival italiani e in alcune trasmissioni televisive su Rai3 e Videogrupo) che nel campo della musica antica. Diplomatosi in Didattica della Musica con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e specializzatosi in varie metodologie didattiche con Giovanni Piazza, Harry Setala, Margareda Pinto do Amaral, Valeria Szebelledy e Alberto Conrado. Svolge da numerosi anni l'attività di formatore per corsi di didattica della musica, sia con progetti autonomi che collaborando con alcune realtà di prestigio. È stato co-direttore artistico della rassegna regionale di voci

IX° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



bianche "Voci in Coro" presso il Piccolo Regio di Torino dal 2006 al 2010, per la quale è stato anche regolarmente membro della giuria. In qualità di direttore di coro è regolarmente invitato a far parte di giurie di concorsi di composizione, o per seminari di studio sulla coralità. È socio fondatore e direttore artistico dal 2006 dell'Associazione OfficinaMusiké con la quale si occupa di didattica musicale, teatrale e coreutica per progetti realizzati in collaborazione con l'U.S.Co.T dell'Università di Torino. Con l'associazione OfficinaMusiké si occupa della rassegna nazionale di fiaba in musica "affabularTE" dal 2009 ad oggi. Fondatore della compagnia teatrale giovanile OfficinaMusiké Company, con la quale collabora da settembre 2014 con la stagione del Teatro Colosseo per progetti di formazione e di performance sul territorio.

È docente di Canto Corale e Percezione e Tecnica della Musica presso il Liceo per le Arti e lo Spettacolo del Teatro Nuovo di Torino, con il quale ha curato la parte musicale e vocale di allestimenti e spettacoli come "Al cavallino Bianco" (regia di Girolamo Angione), "Il fantastico mago di Oz" (regia di Franca Dorato) e numerosi spettacoli di musical, tra cui il "Green Horror Show" (2011-2013) e "Spring awakening" (2012) con un cast e un'orchestra dal vivo interamente under19. È docente di Musical per il progetto Coro-Lab per la FENIARCO, in corsi attivi sull'intero territorio nazionale (Torino, Salerno, Roma, San Vito al Tagliamento).

È stato consulente musicale per la RAI per il programma "School Rocks" (RAIGulp 2011-2012) e per la fiction "Tutti i giorni della mia vita" (RAI2). È stato docente di Elementi di Armonia e Contrappunto per la facoltà del DAMS presso l'Università di Torino dal 2008 al 2012.

IX° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Roberta Paraninfo



Pianista di formazione, direttrice e didatta di professione, ha fondato e diretto a partire dal 1994 diverse formazioni corali. Attualmente dirige i cori dell'Accademia Vocale di Genova, il coro di voci bianche "I Piccoli Cantori", il coro giovanile a voci pari "Giovani Cantori", il coro giovanile misto "Sibi Consoni", il gruppo vocale Genova Vocal Ensemble (con i quali ha conseguito numerosi premi in competizioni nazionali e internazionali) e il coro femminile "Good News composto da insegnanti di scuola primaria e secondaria; il Coro del Conservatorio Steffani e il Coro da Camera Steffani, del Conservatorio di Castelfranco Veneto. Ritenendo fondamentale l'immersione nella musica sin dalla tenera infanzia, da numerosi anni cura personalmente progetti di educazione musicale e sviluppo della coralità per le classi delle Scuole primarie di Genova e, parallelamente, corsi di formazione per insegnanti e direttori di coro in varie regioni d'Italia, per conto della FENIARCO e delle Associazioni Regionali. Ha preso parte alle Commissioni Artistiche dell'A.R.Co.Va (Associazione Regionale Cori della valle d'Aosta) e di Europa Cantat -Torino 2012. Attualmente insegna Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto (TV). Insieme al M.º Gary Graden, ha avuto l'incarico della direzione del Coro Giovanile Italiano, progetto FENIARCO, per il biennio 2015-2016. Ha ricevuto cinque volte il premio come "Miglior Direttore": 5º Rassegna Nazionale "Il Cantagiovani", Salerno, 2012; 1º Concorso Corale Nazionale "Città di Fermo", 2011; 1º Concorso Internazionale per gruppi vocali "Città di Vittorio Veneto" 2007; 54º Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" 2006; 40º Concorso Nazionale "Città di Vittorio Veneto" 2005.

IX° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Dario Piumatti



Dario Piumatti si è diplomato con il massimo dei voti in Strumenti a Percussione nel 2002 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, e si è laureato in Didattica dell'insegnamento strumentale nel 2008.

Didatta presso le scuole elementari, medie e licei fin dal 1999, si è specializzato in direzione del canto corale attraverso percorsi di studio con maestri quali Valeria Szebelledi, Voicu Popescu, Carlo Pavese, Alessandro Ruo Rui, Anna Seggi, ma soprattutto con il maestro Dario Tabbia, importante punto di riferimento, suo direttore di coro fin dal 1994, e suo insegnante di direzione corale dal 2007 al 2010.

Ha fondato e diretto per 10 anni il coro femminile "VocilnNote" di Torino con il quale ha avuto importanti riconoscimenti sul territorio regionale, nazionale, in Spagna ed in Germania.

Nel 2011 fonda il coro giovanile polifonico "VoxViva", sempre a Torino, compagine di 40 elementi della quale è direttore. Con il "VoxViva" ottiene numerosissimi riconoscimenti in Italia e oltreconfine, vincendo e ottenendo piazzamenti di prestigio in concorsi nazionali (Lago Maggiore 2014, 2015, Vittorio Veneto 2015), ed internazionali (Mainhausen 2017), nonché partecipando a Festival, Rassegne, e prestigiosi inviti di elevata caratura artistica. Collabora stabilmente con realtà corali in Italia in qualità di formatore specializzato sulla coralità giovanile.

Dal 2013 fa parte del consiglio direttivo della Associazione Cori Piemontesi, nella quale è anche direttore artistico della importante iniziativa estiva "Campus Corale Giovanile - ACP", evento che raccoglie più di 100 giovani cantori provenienti da tutta Italia.

IX° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Lorenzo Donati



Compositore, direttore e violinista ha studiato ad Arezzo ed al Conservatorio di Firenze con i maestri Rosario Mirigliano e Romano Pezzati, frequentando parallelamente corsi di perfezionamento in composizione presso la Scuola di Musica di Fiesole con Camillo Togni, l'Accademia Chigiana di Siena con Ennio Morricone e l'Accademia di Francia con Pasqual Dusapin. Come direttore di coro si è diplomato al corso triennale della Fondazione "Guido d'Arezzo" di Arezzo patrocinato della Comunità Europea studiando con docenti internazionali tra cui Renè Clemencic, Diego Fasolis, Gary Graden.

Svolge intensa attività concertistica come direttore con l'Insieme Vocale Vox Cordis e l'Hesperimenta Vocal Ensemble di Arezzo, con questi gruppi ha vinto vari primi premi e premi speciali in concorsi nazionali ed internazionali. Nel 2007, ha vinto entrambe le categorie del concorso internazionale per direttori di coro "Mariele Ventre" di Bologna. Nell'ambito della propria attività ha potuto realizzare produzioni in importanti festivals collaborando con artisti e istituzioni quali Accademia Chigiana di Siena, Athestis Chorus, F.M. Bressan, R. Fabbriciani, Orchestra della Toscana, L. Pfaff, Teatro G. Verdi di Pisa. Sue composizioni sono state eseguite in vari paesi europei, incise da ensemble e solisti, e pubblicate da alcune prestigiose case editrici italiane. Tra i prestigiosi riconoscimenti in competizioni internazionali ricordiamo i premi ai concorsi di composizione: "Guido d'Arezzo" di Arezzo (nel 1996 e nel 1999), "C. A. Seghizzi" di Gorizia (nel 1999 e nel 2002), "ROMA 2000" di Roma (nel 1999), "Carlo Gesualdo" di Avellino (2003), Vittorio Veneto (2006).

Collabora con varie istituzioni culturali nazionali come l'Associazione Cori della Toscana, la Fondazione "Guido d'Arezzo", la FENIARCO. Ha insegnato nei conservatori di Firenze e Pesaro, viene inoltre invitato a tenere seminari come esperto di musica vocale e come membro di giurie in concorsi di composizione e di musica corale. Attualmente è docente di Musica corale e direzione di coro presso il conservatorio di Trento.