

VIVI IL FESTIVAL



Study tour di formazione e aggiornamento per direttori e allievi direttori di coro al 10° FESTIVAL DELLA CORALITÀ VENETA

L.A.S.A.C.e la Regione del Veneto. promuovono ed organizzano il 10° Festival della Coralità Veneta con il patrocinio del Comune di Vittorio Veneto e della Provincia di Treviso. Considerato che tra gli scopi del Festival è importante “stimolare e valorizzare nuove esperienze e repertori nell’ambito dell’esecuzione corale, della composizione, dell’arrangiamento e dell’elaborazione” e che il Festival è divenuta una importante opportunità per l’ascolto di repertori e cori di grande interesse, l’ASAC anche quest’anno propone “VIVI IL FESTIVAL”, iniziativa dedicata a completare la formazione ed aggiornamento dei direttori e allievi direttori di coro o musicisti e coristi interessati ad approfondire le proprie conoscenze sul canto corale e aperta anche alla partecipazione di non residenti in Veneto e non iscritti ASAC/Feniarco.

Lo Study-tour “VIVI IL FESTIVAL” prevede la presenza dei partecipanti alle audizioni dei cori iscritti al 10° Festival della Coralità veneta nella categoria competitiva e l’esame e dibattito con un docente-tutor durante gli incontri organizzati nelle ore libere dai concerti. Durante il FESTIVAL sarà possibile quindi non solo ascoltare e seguire con le partiture le esecuzioni dei cori partecipanti ma anche analizzare con il tutor le partiture e le esecuzioni analizzandone tutti gli aspetti utili alla conoscenza approfondita dei brani proposti. Ogni partecipante potrà quindi arricchire la propria biblioteca musicale con nuove partiture di cui ne avrà potuto effettuare un’analisi e un ascolto proposto da cori di qualità.

Il docente-tutor incaricato dall’ASAC sarà il Maestro Sandro Naglia.

A tutti i partecipanti saranno messe a disposizione le partiture eseguite dai cori e saranno riservati dei posti a sedere nelle sale del concorso e di eventuali concerti collegati

I cori hanno presentato un progetto relativo a una delle seguenti sezioni:

Sezione A: Composizioni d’autore sacre e/o profane

Sezione B: Composizioni, elaborazioni o arrangiamenti su temi di ispirazione popolare

Sezione C: Composizioni per cori di voci bianche e cori scolastici

Sezione D: Composizioni, elaborazioni o arrangiamenti vocal pop-jazz, gospel e spiritual

Le audizioni e concerti del Festival relativi alla categoria 2 (competitiva) si terranno a Vittorio Veneto sabato 27 e domenica 28 ottobre 2018 presso il Teatro Da Ponte. I cori saranno valutati dalla giuria e suddivisi in fasce di merito. I cori della categoria 2 selezionati nella fascia di eccellenza dalla giuria, nel tardo pomeriggio di domenica parteciperanno al concerto finale ove sarà attribuito il "Gran Premio del 10° Festival della Coralità Veneta".

La quota di partecipazione allo Study Tour sarà di € 70,00 (soci ASAC - FENIARCO); € 85 (non socio) comprensivo di volume delle partiture.

Per coloro che desidereranno condividere insieme anche i momenti di pausa a pranzo e cena sarà predisposta questa possibilità in un ristorante convenzionato a prezzo agevolato. Analogamente, per coloro che desiderano soggiornare a Vittorio Veneto, sarà disponibile l'ospitalità in un albergo vicino a prezzo convenzionato. Agli iscritti saranno inviate le offerte relative nei primi giorni di ottobre.

Lo Study-tour "VIM IL FESTIVAL" prenderà avvio **alle ore 9.30 di sabato 27 ottobre 2018** e terminerà dopo il concerto conclusivo di **domenica 28 ottobre 2018**.

L'iscrizione dovrà essere effettuata **entro il 30 settembre 2018** secondo le indicazioni del modulo compilabile dal sito ASAC o al seguente link:

<https://form.jotformeu.com/81412775845362>



Sandro Naglia (1965) ha conseguito la Laurea Magistrale in Canto al Conservatorio di Pescara e quella in Lettere presso l'Università "Sapienza" di Roma. Ha esordito come tenore nel 1987 al Teatro Carcano di Milano ne *El retablo de Maese Pedro* di Falla, distinguendosi due anni dopo nel *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi diretto da Sir J. E. Gardiner, inciso per DG-Archiv. Da allora ha cantato in Europa, America, Asia e Oceania (Acc. Naz. di S. Cecilia, Concertgebouw Amsterdam, Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Konzerthaus Berlin, Festival di

Edimburgo, Festival delle Fiandre, Filarmonica di S. Pietroburgo, Lincoln Centre di New York, stagioni dei teatri d'opera di Roma, Bologna, Venezia, Genova, Palermo, Monte-Carlo) sotto la direzione, tra gli altri, di Sir J. E. Gardiner, G. Gelmetti, G. Ferro, S. Bedford, M. de Bernart, R. Alessandrini. Il suo repertorio, nel corso degli anni, ha spaziato dalla musica Rinascimentale e Barocca (eseguita spesso con ensemble specializzati nella prassi esecutiva, tra cui il Concerto Italiano e La Venexiana) ad opere, oratori e lavori sinfonici Classici e Romantici; dal Lied tedesco alla musica del Novecento fino alle esperienze contemporanee.

Ha inciso più di quaranta dischi per DG-Archiv, Naive-Opus 111, Glossa, Arts e altre case discografiche.

Nel 2000 ha iniziato lo studio della direzione d'orchestra, che dal 2007 (*L'Orfeo* di Monteverdi allo Spring Early Music Festival di Melbourne) si è sviluppata come attività parallela al canto. Ha diretto l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica "T. Schipa" di Lecce, I Solisti Aquilani, l'Orchestra Filarmonica di Stato di Plovdiv (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica "Z. Kodály" di Debrecen (Ungheria), l'Orchestra da Camera "B. Lyatoshins'kij" di Kiev ecc. in un repertorio che spazia dal XVII al XX secolo, con particolare predilezione per la musica tardoromantica e del primo Novecento.

Dal 1996 svolge attività didattica in seminari e corsi di perfezionamento, ed è stato invitato a tenere Master Class in Italia e all'estero: Accademia Musicale Pescarese, Corsi Int. di Musica Antica di Belluno, University of Southern California Los Angeles, University of Oregon, University of Melbourne, Conservatorio e Opera di Stato di Tashkent ecc.

Ha pubblicato saggi su letteratura, musica e cinema su diverse riviste, e tradotto in italiano opere di H. James, F. Pessoa, M. Duras. Tra i suoi libri: *Mann, Mahler, Visconti: «Morte a Venezia»* (1995; nuova ediz.: Roma, IkonaLiber, 2012), *Festina Lente. Taccuini 1993-2007* (Chieti, Tabula fati, 2011), *Il processo compositivo in Gesualdo da Venosa* (IkonaLiber, 2012), *I paraggi e il mondo* (Tabula fati, 2014), *Repertorio* (IkonaLiber, 2014), *La curvatura del cielo. Taccuini 2007-2013* (Tabula fati, 2016). Ha curato le *Voci per una Enciclopedia della Musica* di Adriano Glans (3 volumi: Tabula fati, 2012-2015).