

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

per Direttori e Allievi Direttori di Coro

A.S.A.C.-Veneto, con il patrocinio di Feniarco, in collaborazione con il Comune di Mel, ripropone anche per il 2018 il **Corso Residenziale Estivo di Formazione e Aggiornamento per Direttori di Coro e allievi Direttori di Coro.**

La formazione riguarda i seguenti argomenti: vocalità, tecnica di direzione, gestualità, intonazione e suono corale, gestione della prova, repertorio, analisi della partitura ed esecuzione.

Il corso è frutto di un'esperienza più che trentennale di ASAC-Veneto e si pone tra le offerte più importanti di formazione e aggiornamento presenti sul territorio nazionale, integrando l'offerta formativa dell'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righele", che si articola, invece, in corsi di studio della durata di due anni (ulteriori informazione su www.asac-cori.it)

Saranno istituiti due corsi che si svolgeranno parallelamente dal 22 al 26 agosto 2018, un giorno in più dello scorso anno:

Corso A PROPEDEUTICO: (massimo 30 iscritti).

Il corso è dedicato a coloro che desiderano avviarsi alla direzione non avendo mai diretto un coro o, pur avendo una certa esperienza di direzione e conoscenza della musica, volessero rafforzare l'apprendimento delle basi della direzione corale ed apprendere elementi di vocalità.

Corso B AVANZATO: (massimo 15 iscritti)

Il corso è dedicato a direttori di coro di consolidata esperienza interessati ad affrontare ed analizzare nuovi repertori, vocalità e metodologie di gestione delle prove ed esecutive.

La selezione dei due gruppi, ove necessaria, si baserà sui curriculum inviati dagli iscritti. Le lezioni e le esercitazioni si svolgeranno sia in forma individuale che collettiva ed i corsisti avranno la possibilità di avvicinarsi anche nella direzione dei cori laboratorio con esecuzione di alcuni brani le cui partiture saranno fornite ad ogni corsista con la comunicazione di accettazione.

I corsi si articoleranno, di massima, in n° 40 ore di lavoro e le lezioni saranno suddivise tra i docenti e svolte anche parallelamente in base al livello richiesto.

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



I corsi saranno condotti, dal M° Dario Tabbia, docente principale, affiancato dai maestri Paolo Piana per la cura della vocalità e Matteo Valbusa per lo studio della tecnica di base della gestualità nella direzione.

Entrambi i corsi si avvarranno della collaborazione di due cori laboratorio, selezionati dall'ASAC e di ottimo livello artistico, aventi organico diverso con repertorio sacro, profano e popolare.

Riservando due giorni alla preparazione e studio, i due cori saranno disponibili ciascuno per una serata ed entrambi quindi la domenica per la concertazione e il concerto conclusivo.

La giornata di domenica 26 è riservata alla concertazione finale dei brani con i cori laboratorio per il concerto pubblico che si terrà alle 17.00 nella chiesa Arcipretale di Mel.

Gli iscritti selezionati dai docenti saranno impegnati nella direzione dei cori durante il concerto finale.

Come è tradizione nella tarda mattinata della domenica è previsto l'*Incontro con l'Autore*. Quest'anno sarà il maestro Giovanni Bonato a presentare il suo lavoro e la sua opera.

NOTE ORGANIZZAZIONE

Sede

La sede del corso è Palazzo delle Contesse, in piazza Papa Luciani a Mel (BL). Mel ha ottenuto due volte consecutive il riconoscimento di Bandiera Arancione del Touring Club ed è stato inserito dall'**Associazione nazionale Comuni italiani** nel circuito dei "Borghi più belli d'Italia", nove in Veneto dei circa trecento in Italia.

Soggiorno

Vitto e alloggio sarà assicurato presso l'Albergo "Al Moro" (tel. 0437-753623) che si trova nei pressi della piazza Papa Luciani a Mel.

Per esigenze particolari sarà possibile alloggiare nella vicina località, Stella Maris (Lentia).

Per coloro che ne facessero richiesta è possibile essere alloggiati in alberghi di categoria superiore, sostenendo la differenza di costi previsti. Per ogni esigenza specifica non presente nella presente comunicazione si prega di contattare la segreteria.

L'arrivo dei corsisti è previsto alle ore 9.00 di mercoledì 22 agosto per il corso base e avanzato presso l'Albergo sopra indicato per l'assegnazione dell'alloggio e per lo svolgimento delle ultime pratiche di segreteria. È possibile anticipare l'arrivo a martedì 21 agosto. In questo caso contattare la segreteria per la prenotazione alberghiera. Alle 10.00 avranno inizio le lezioni a Palazzo delle Contesse.

Il corso si concluderà domenica 26 agosto con il concerto finale.

Iscrizioni

I corsi saranno attivati come indicato con un minimo di 20 iscritti per il corso A e 10 iscritti per il corso B.

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



È possibile la partecipazione ai corsi come *uditori* (non iscritti ai corsi) sia residenti che non, ed è possibile prenotare l'alloggio per eventuali accompagnatori non partecipanti ai corsi.

QUOTA DI ISCRIZIONE

CORSO A PROPEDEUTICO 22-26 AGOSTO

pensione completa dal pranzo del 22/08 alla cena del 26/08

socio: € 410 non socio: € 450

pensione completa dalla cena del 21/08 alla cena del 26/08

socio: € 460 non socio: € 500

solo corso escluso vitto e alloggio

socio: € 220 non socio: € 260

CORSO B AVANZATO 22-26 AGOSTO

pensione completa dal pranzo del 22/08 alla cena/rinfresco del 26/08

socio: € 430 non socio: € 470

pensione completa dalla cena del 22/08 alla cena/rinfresco del 26/08

socio: € 480 non socio: € 520

solo corso escluso vitto e alloggio

socio: € 240 non socio: € 280

UDITORI E ACCOMPAGNATORI

uditore Corso A-B (escluso vitto e alloggio)

socio: € 150 non socio: € 180

accompagnatore non partecipante ai Corsi € 60 al giorno (vitto e alloggio)

La domanda di iscrizione dovrà essere effettuata entro il 20 luglio 2018 sul link:

<https://form.jotformeu.com/81407366724358> che si trova anche sul sito ASAC

(www.asac-cori.it), alla quale si alleggerà, in formato pdf, anche la copia del pagamento, pari al 50% della quota individuale di iscrizione versata a titolo di acconto nei seguenti modi:

bonifico bancario

Banca Prossima

via Mazzini, 12 - 33170 Pordenone

intestato alla ASSOCIAZIONE PER LO SVILUPPO DELLE ATTIVITÀ CORALI

IBAN: IT91 F033 59 01600 100000136628

conto corrente postale

ccp n. 12067302

intestato ad ASAC, via Vittorio Veneto 10, 31033 Castelfranco Veneto-TV

Gli interessati sono invitati ad iscriversi con adeguato anticipo in modo da poter ricevere subito il programma e le partiture previste per i corsi (brani tratti dal repertorio di ispirazione popolare, polifonico sacro e profano) e avere tutto il tempo necessario per lo studio dei brani oggetto dei corsi.

I DOCENTI – Curriculum

Dario Tabbia

Ha studiato direzione di coro con Sergio Pasteris presso il Conservatorio di Torino, dove si è diplomato con il massimo dei voti. In seguito si è dedicato allo studio della musica antica, perfezionandosi con Fosco Corti e Peter Neumann. Da sempre attivo in questo campo, è stato ospite di varie istituzioni musicali dirigendo, oltre che nelle principali città italiane, in Francia, Germania, Polonia, Spagna, Olanda e Belgio. Ha recentemente diretto il Dido and Aeneas di Purcell al Teatro municipale di Tunisi in una coproduzione con il gruppo teatrale Controluce e il Teatro Regio di Torino. Dal 1983 al 1995 è stato direttore della Corale Universitaria di Torino, con la quale ha conseguito importanti riconoscimenti e premi in festival e concorsi nazionali e internazionali. Oltre a quella concertistica svolge un'intensa attività didattica ed è stato più volte invitato dal Conservatorio di Utrecht a tenere corsi sull'interpretazione della musica vocale nel Rinascimento. Nel 1994 ha fondato l'insieme vocale Daltrocanto, con il quale ha partecipato ad alcuni fra i più importanti festival di musica antica e realizzato incisioni discografiche che hanno ottenuto grandi consensi dalla stampa internazionale («Diapason», «Gramophone», «Repertoire», «Le monde de la musique»), oltre al premio della critica italiana nel 1996 e al premio Amadeus nel 1997. Ha inciso numerosi dischi per etichette prestigiose. È stato membro di giuria in concorsi corali internazionali e maestro del Coro Sinfonico della Rai di Torino. Ha collaborato con musicisti quali György Kurtág, Louis Andriessen, Robert Robertson, Zoltan Pesko, Frank Shipway, Jordi Savall e Ottavio Dantone.

Ha curato la revisione del libro sulla direzione di coro Il respiro è già canto di Fosco Corti, pubblicato dalla Feniarco.

Dal 1983 è docente di esercitazioni corali presso il Conservatorio di Torino.

Paolo Piana

Ha studiato pianoforte, organo, musica corale, direzione di coro e d'orchestra e successivamente si è dedicato al canto lirico conseguendone il diploma. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento con i maestri L. Agustoni, R. Fisher, A. Turco, N. Albarosa, J.B. Goschl, G. Acciai, P. Righele, P. Neuman, G. Graden, W. Pfaff, G. Mazzucato, S. Woodbury, C. Miatello, C. Puerto, S. Kuret, C. Høgset, R. Gessi. Ha diretto grandi opere sacre di Monteverdi, Carissimi, Vivaldi, Händel, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Zelenka, Rossini, Bruckner, Faurè, Bacalov, ed ha collaborato con gruppi corali e solisti di fama.

Direttore fin dalla fondazione del "Coro Città di Piazzola sul Brenta" (PD), con il quale esercita un'intensa attività concertistica e ha vinto numerosi premi in concorsi e rassegne nazionali ed internazionali, tiene numerosi seminari e corsi di tecnica vocale presso vari istituti musicali e conservatori.

Sovente chiamato come membro di giuria in concorsi corali, è direttore e docente di pianoforte dell'"Associazione Musicale S. Cecilia" di Piazzola sul Brenta, nonché

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



organista del Duomo. È membro della commissione artistica dell'A.S.A.C. Veneto e della commissione artistica della Fondazione G.E.Ghirardi-Villa Contarini.

Matteo Valbusa

Direttore d'orchestra, maestro di coro e insegnante veronese. Dopo la maturità classica, nel 2008 si è laureato a pieni voti in Scienze dei Beni Culturali e nello stesso periodo ha studiato direzione alla Sibelius Academy di Helsinki sotto la guida di Matti Hyökki. Nel 2009 si è diplomato in Musica Corale al Conservatorio di Bologna con Pier Paolo Scattolin; nel 2013 ha concluso al Conservatorio di Trento il biennio specialistico in Direzione di Coro (con lode e menzione speciale) sotto la guida di Lorenzo Donati; nel 2015 si è diplomato in Direzione d'Orchestra (con il massimo dei voti e la lode) al Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza con Giancarlo Andretta. Ha approfondito con importanti docenti i vari stili della letteratura corale, ha studiato canto con Vincenzo Di Donato ed il repertorio corale lirico con Armando Tasso. Dirige Insieme Corale Ecclesia Nova, il Coro Maschile La Stele, l'Ensemble vocale L'Arte del Canto. Fra i tanti riconoscimenti ottenuti in Italia e all'estero è da citare il Terzo premio al Concorso internazionale "Franz Liszt" di Budapest per direttori di coro (2011). È direttore artistico del festival "VOCE!" di Bosco Chiesanuova (VR). Fa parte della Commissione artistica dell'ASAC Veneto ed è coordinatore dell'Accademia di Direzione Corale "Piergiorgio Righele".

Giovanni Bonato

Nato nel 1961 a Schio, dove risiede, ha iniziato gli studi di Composizione con Fabio Vacchi a Vicenza, proseguendoli con Adriano Guarnieri e diplomandosi nel 1986 con Giacomo Manzoni al Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Ha studiato Direzione d'Orchestra alla Scuola Civica di Musica di Milano.

Ha ricevuto la Honorable Mention all'International New Music Composers Competition, New York 1987.

Attualmente insegna Composizione al Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

È stato Direttore Artistico di SpazioZen, festival di musica da camera.

È stato più volte invitato a far parte di giurie in Premi nazionali ed internazionali di Composizione ed Esecuzione.

È docente di Analisi (Musica Contemporanea) e Composizione ai Corsi estivi organizzati dalla "Feniarco" per Direttori e Compositori di musica corale. È stato membro della Commissione artistica della "Feniarco".

Per la Stagione Concertistica 2002-2003 dell'Orchestra di Padova e del Veneto è stato designato quale "compositore in residence".

Ha vinto numerosi concorsi, come il Premio Internazionale di Composizione "Reina Sofia 2009", promosso dalla Music Foundation Ferrer-Salat, Spagna.

È autore di numerosi brani cameristici (vocali e strumentali), corali e sinfonici.