

Giorgio Mazzucato è direttore di coro e apprezzato didatta. Svolge attività artistica in Italia e all'estero (Ungheria, Germania, Belgio, Francia, Spagna, Polonia, Cecoslovacchia, Inghilterra, Israele, Grecia, Brasile, Albania, Stati Uniti, Svizzera, Corea del Sud). Docente al Master di Direzione del Repertorio corale dal XVI al XX sec. All'Università di Masan (Corea del Sud). Ha svolto attività didattica presso i Conservatori di Ferrara e Rovigo (vincitore di concorso nazionale) fino al 2010, ora in quiescenza. Premio "Fetonte" del Comune di Rovigo per l'attività artistica, collabora attivamente con il Maestro Francesco Finotti. Alla guida del "Polifonico Città di Rovigo", dell'"Insieme Vocale Città di Rovigo", dei "Piccoli Cantori S. Bortolo" e dell'"Officium Consort" di Pordenone ha ottenuto primi premi in vari concorsi nazionali e internazionali (Prato, Vittorio Veneto, Stresa, Guastalla, Arezzo e Gorizia); nel Concorso Internazionale del 1990 gli è stato assegnato il Gran Premio Città di Arezzo e il Premio Speciale "Fosco Corti" per la miglior interpretazione del madrigale con "L'Insieme Vocale del Polifonico Città di Rovigo". Ha fondato e dirige il gruppo vocale "Venezze Consort". Ha fatto parte della commissione artistica del Concorso Internazionale Corale "Seghizzi" di Gorizia, della commissione artistica del concorso corale nazionale di Vittorio Veneto e collabora con l'ASAC della Regione Veneto. Ha pubblicato con BMM, edizioni musicali, la trascrizione dei 27 responsori per la settimana santa di Marco da Gagliano. Ha inciso per Ares, Edizioni Paoline, Pro Civitate, Ducale, Stradivarius, Naxos, Libreria Editrice Vaticana, Bongiovanni.

CALENDARIO

SABATO 15 LUGLIO

09.00

Incontro con i corsisti

09.15 - 13.00

Monteverdi e la sua poetica.

Docente prof.ssa Mariarosa Pollastri

15.00 - 19.00

Analisi e concertazione gruppi vocali.

Docente M.o Giorgio Mazzucato

21.00 - 23.00

Possibile concertazione con due gruppi.

DOMENICA 16 LUGLIO

09.00 - 13.00

Analisi e concertazione

15.00 - 19.00

Analisi e concertazione

SABATO 16 SETTEMBRE

09.00 - 13.00

Analisi e concertazione

15.00 - 19.00

Analisi e concertazione

DOMENICA 17 SETTEMBRE

09.00 - 13.00

Analisi e concertazione

15.00 - 17.00

Prova generale

18.00

Concerto di fine corso



Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali.
Via Vittorio Veneto 10, 31033 Castelfranco Veneto
Tel. / Fax (+39) 0423.498941
asac.veneto@asac-cori.it
www.asac-cori-.it



MONTEVERDI OGGI

La poetica monteverdiana
per insiemi vocali a parti
reali e gruppi vocali cameristici

SCOPI DEL CORSO

Da un menù completo di madrigali e canzonette da 3 a 5 voci proposto dal docente gli insiemi vocali e/o gruppi vocali da camera potranno scegliere da due a quattro brani destinati ad essere concertati in due fine settimana.

Si approfondirà la letteratura di riferimento del madrigale, la prassi esecutiva, l'arte retorica e la teoria degli affetti, il suono, la vocalità e la teatralità.

CONTENUTI DEL CORSO

Canzonette a 3 voci e Madrigali a 5 voci tratti dal Libro IV. Qualora il gruppo avesse allo studio altre Canzonette e/o Madrigali rispetto a quelle elencate è pregato di contattare la segreteria del corso, Carla Vizzotto, tramite e-mail asac.veneto@asac-cori.it o tramite contatto telefonico.

CANZONETTE A 3 VOCI

- Canzonette d'amore
- Il mio martir
- Quando sperai
- Corse a la morte
- Ci vuol veder d'inverno
- Godi pur del bel sen
- Si come crescon

MADRIGALI A 5 LIBRO QUARTO

- Ah, dolente partita
- Cor mio, mentre vi miro
- Sfogava con le stelle
- Volgea l'anima mia
- Luci serene e chiare
- A un giro sol de' belli occhi e Qui laudes tuas cantat (dai contrafacta di Aquilino Coppini)
- La piaga c'ho nel core
- Ohimè, se tanto amate
- Io mi son giovinetta
- Quell'augellin che canta
- Sì, ch'io vorei morire e O Jesu mea vita (dai contrafacta di Aquilino Coppini)
- Piagn'e sospira

ARGOMENTI DELLE LEZIONI

- Analisi poetico-letteraria
- Prassi esecutiva
- Arte retorica e teoria degli affetti
- Suono e vocalità

DOCENTI

Giorgio Mazzucato tecnica musicale e prassi esecutiva.
Mariarosa Pollastri letteratura poetica.

PERIODO DI SVOLGIMENTO

15-16 luglio 2017 (Asolo)

16-17 settembre 2017 (Asolo)

ISCRIZIONI

Il corso è rivolto insiemi vocali a parti reali e a gruppi vocali cameristici per la durata di due weekend distanziati tra loro. Non è possibile iscriversi a un solo fine settimana. Le iscrizioni scadono il **15 giugno 2017**

Effettivi: Massimo 8/9 insiemi vocali e/o gruppi vocali.
Uditori: massimo 20 persone (tra singoli e/o gruppi).

Al termine dei due weekend verrà rilasciato un attestato di partecipazione individuale e alla formazione.

COSTI

Effettivi: 60 euro a persona per i gruppi vocali.

Uditori: singoli 30 euro; se partecipanti con l'intero gruppo vocale, 20 euro a persona.

Il pagamento va effettuato tramite bonifico bancario sul c.c. intestato ad A.S.A.C. presso Banca Prossima - Udine
IBAN: IT91F 03359 01600 100000136628

causale: Iscrizione a Monteverdi oggi

L'iscrizione sarà effettiva dal momento del ricevimento del file con la copia della ricevuta del pagamento della quota di iscrizione.

Vitto e alloggio sono a carico del corsista. ASAC, a richiesta, fornirà indicazione di strutture convenzionate.

EDIZIONI DI RIFERIMENTO

Opera Omnia di Claudio Monteverdi a cura di G.F. Malipiero.

Edizione critica Opera Omnia di Claudio Monteverdi

a cura di R. Monterosso - Cremona.

Diverse trascrizioni di Giovanni Acciai.

Mariarosa Pollastri, nata a Bologna, si è diplomata col massimo dei voti e la lode alla scuola di Paleografia Musicale di Cremona, conseguendo inoltre i diplomi di pianoforte e clavicembalo presso il Conservatorio di Bologna. Svolge ricerca musicologica specialmente nell'ambito della musica rinascimentale e barocca: ha al suo attivo alcune pubblicazioni tra cui le edizioni critiche dei *Madrigali a sei voci* e dei *Madrigali a cinque voci* di Orazio Vecchi e dei *Mottetti a voce sola* di Carlo Filago; sua è l'edizione moderna del trattato di Orazio Vecchi *Mostra delli Tuoni e della Cabala* di Luigi Palmerini. Ha pubblicato inoltre una monografia e curato una raccolta di saggi del compositore contemporaneo Carlo De Pirro. Si occupa anche di catalogazione bibliografica: ha lavorato per il R.I.S.M. e per l'Università di Bologna; ha compilato per l'editore Forni di Bologna un catalogo della biblioteca martiniana del Convento di San Francesco di Bologna (comprensivo anche dei cataloghi delle composizioni di Piersante Borghesi e Antonio Contarini). I numerosi saggi comparsi in riviste italiane ed estere e in libri collettivi riguardano anche temi di storia della liuteria, in particolare le figure di Otello Bignami e Gaetano Pollastri (cui ha dedicato un libro biografico) e aspetti della scuola violinistica bolognese (trattata anche nel suo libro dedicato ad Angelo Consolini).

È stata relatrice ai convegni internazionali per le celebrazioni di Orazio Vecchi (il *Theatro dell'udito*, Modena 2005) e Karol Lipiński (Wroclaw 2011). Ha organizzato convegni (tra cui uno sulla figura di Fernando Previtali), ha curato per anni il ciclo *Musica Pittura* per il Conservatorio di Rovigo, ha tenuto numerose conferenze e conferenze-concerto per conto dell'A.M.I.S., della Associazione Clavicembalistica e del Museo della Musica di Bologna, per il Conservatorio, il Teatro Sociale e l'Accademia dei Concordi di Rovigo. Si occupa anche di divulgazione, attraverso programmi di sala, lezioni per le scuole e conversazioni per associazioni culturali. Insegna Storia ed Estetica della Musica nel Conservatorio di Rovigo, dove è ordinaria nei corsi di Triennio e Biennio Accademico.