



REGIONE DEL VENETO



Associazione sviluppo
Attività Corali del Veneto

feniarco

Federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

Accademia Piergiorgio Righele

Corso biennale per **Preparatori Vocali**

Corso per **preparatori e formatori vocali** specializzati
nell'approccio al **suono corale**
e rivolto a **esperti in vocalità e direzione di coro.**

Maggiori informazioni, calendario delle lezioni e iscrizioni
(entro il 31 luglio 2026) sul sito
www.asac-cori.it





Il corso, di durata biennale, è rivolto a chi desidera specializzarsi nel ruolo di Preparatore Vocale per Coro: un ruolo che va ad affiancarsi a quello del Direttore come necessario complemento per lo sviluppo della vocalità della formazione corale.

Il percorso formerà professionalmente preparatori e formatori vocali specializzati nell'approccio sul suono corale e si rivolge ad esperti in vocalità e direzione di coro.

Per verificare la coerenza dei candidati a tale profilo, verrà effettuata una selezione tramite

Curriculum che accerti di possedere uno tra questi requisiti:

- Diploma in canto
- Diploma in direzione di coro
- Comprovato iter di studi musicali regolare

Inoltre per completare la richiesta, il candidato dovrà inviare una registrazione audio o un video di un brano cantato di massimo 5 minuti, da allegare nel modulo di iscrizione online.

Verranno ammessi un numero minimo di 9 allievi e un massimo di 12 allievi.

In caso di mancato raggiungimento del numero minimo di allievi il corso non avrà seguito e le quote pervenute saranno restituite.

Nelle lezioni verranno affrontate le materie: analisi applicata al canto corale, fondamenti di direzione di coro, teoria e pratica dell'igiene vocale e laboratorio corale.

Obbiettivi dell'accademia saranno quelli di formare gli studenti nelle competenze del preparatore vocale quali:

- creare strategie di approccio e un piano lavorativo a lungo e breve termine
- conoscenza e autocoscienza dello strumento vocale
- capacità di analisi vocale
- gestualità direttoriale
- capacità di analisi formale della partitura

Il successo di questa nuova proposta è stata chiara fin dall'esordio il primo anno con un numero di iscritti massimo nettamente superato abbondantemente prima ancora del termine delle iscrizioni.

QUOTA DI ISCRIZIONE

Corso Biennale preparatori vocali per coro 1° anno

Iscrizione entro il 31/07/2026 (numero chiuso, limitato a 12 allievi effettivi)

Le iscrizioni potranno essere chiuse anticipatamente al raggiungimento del numero massimo previsto.

Le quote, in caso di ritiro, non vengono restituite dopo l'avvio dei corsi.

- Corso accademico allievo effettivo 1° anno (6 WE di lezioni):

Rata unica: 750€

Due rate: 1° rata 400€ all'atto dell'iscrizione (entro 31/07/26) – 2° rata 350€ entro 14/09/26)

- Acconto 2° anno: 300€ entro il 31/07/2027, saldo 400€ entro il 14/09/2027)
- Uditore - corso primo anno completo (6 WE di lezioni): 400€
- Uditore corsi singolo weekend : 70€

I pagamenti vanno effettuati per mezzo bonifico bancario alle seguenti coordinate:

FPB CASSA DI FASSA PRIMIERO BELLUNO

BANCA DI CRED. COOP.-SOC. COOP.

CC Intestato ad : ASAC VENETO

IT10Y0814005865000031169330

Causale: nome allievo __^ rata 1° anno Accademia preparatori vocali per coro

Link Iscrizione: <https://form.jotform.com/260881218610353>

PROGRAMMA PRIMO ANNO

| I WEEKEND | Giorni | Orari | Materie | Docenti | Ore |
|---|---------------|---------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| 24 – 25 ottobre, Verona | SABATO | 9:00 - 11:00 | Teoria e pratica dell'igiene vocale | Lorenzo Renosi | 2 |
| Coro laboratorio: Coro Accademia Musicale San Giorgio | | 11:00 - 13:00 | Analisi applicata al canto corale | Alessandro Kirschner | 2 |
| | | 13:00 - 14:00 | Pranzo | | 1 |
| | | 14:00 - 16:30 | Laboratorio | Alice Fraccari | 2,5 |
| | | 17:00 - 19:30 | Laboratorio | Alice Fraccari | 2,5 |
| | DOMENICA | 10:00 - 13:00 | Fondamenti di direzione di coro | Luca Scaccabarozzi | 3 |
| | | 13:00 - 14:00 | Pranzo | | 1 |
| | | 14:00 - 16:30 | Laboratorio | Alice Fraccari | 2,5 |
| | | 17:00 - 19:30 | Laboratorio | Alice Fraccari | 2,5 |
| II WEEKEND | | | | | |
| 07 - 08 novembre, Padova | SABATO | 11:00 - 13:00 | Teoria e pratica dell'igiene vocale | Lorenzo Renosi | 2 |
| Coro laboratorio: Coro Gli Antenori | | 13:00 - 14:00 | Pranzo | | 1 |
| | | 14:00 - 16:30 | Laboratorio | Gabriele Lombardi | 2,5 |
| | | 17:00 - 19:30 | Laboratorio | Gabriele Lombardi | 2,5 |
| | | DOMENICA | 10:00 - 13:00 | Fondamenti di direzione di coro | Luca Scaccabarozzi |
| | | 13:00 - 14:00 | Pranzo | | 1 |
| | | 14:00 - 16:30 | Laboratorio | Gabriele Lombardi | 2,5 |
| | | 17:00 - 19:30 | Laboratorio | Gabriele Lombardi | 2,5 |
| III WEEKEND | | | | | |
| 23 - 24 gennaio, Trissino | SABATO | 10:00 - 13:00 | Analisi applicata al canto corale | Alessandro Kirschner | 3 |
| Coro laboratorio: Coro Iter Novum | | 13:00 - 14:00 | Pranzo | | 1 |
| | | 14:00 - 16:30 | Laboratorio | Alice Fraccari | 2,5 |
| | | 17:00 - 19:30 | Laboratorio | Alice Fraccari | 2,5 |
| | | DOMENICA | 11:00 - 13:00 | Teoria e pratica dell'igiene vocale | Lorenzo Renosi |
| | | 13:00 - 14:00 | Pranzo | | 1 |
| | | 14:00 - 16:30 | Laboratorio | Alice Fraccari | 2,5 |
| | | 17:00 - 19:30 | Laboratorio | Alice Fraccari | 2,5 |
| IV WEEKEND | | | | | |
| 20 - 21 febbraio, Cavazzale | SABATO | 9:00 - 11:00 | Teoria e pratica dell'igiene vocale | Lorenzo Renosi | 2 |
| Coro laboratorio: Coro CantAmarilli | | 11:00 - 13:00 | Analisi applicata al canto corale | Alessandro Kirschner | 2 |
| | | 13:00 - 14:00 | Pranzo | | 1 |
| | | 14:00 - 16:30 | Laboratorio | Nadia Kuprina | 2,5 |
| | | 14:00 - 16:30 | Laboratorio | Nadia Kuprina | 2,5 |
| | | DOMENICA | 10:00 - 13:00 | Fondamenti di direzione di coro | Luca Scaccabarozzi |
| | | 13:00 - 14:00 | Pranzo | | 1 |
| | | 14:00 - 16:30 | Laboratorio | Nadia Kuprina | 2,5 |
| | | 17:00 - 19:30 | Laboratorio | Nadia Kuprina | 2,5 |

| V WEEKEND | | | | | |
|---|----------|---------------|-------------------------------------|----------------------|-----|
| 10 - 11 aprile, Padova | SABATO | 10:00 - 13:00 | Analisi applicata al canto corale | Alessandro Kirschner | 3 |
| Coro laboratorio: Coro Voci Bianche Cesare Pollini | | 13:00 - 14:00 | Pranzo | | 1 |
| | | 14:00 - 16:30 | Laboratorio | Manuela Matteazzi | 2,5 |
| | | 17:00 - 19:30 | Laboratorio | Manuela Matteazzi | 2,5 |
| | DOMENICA | 11:00 - 13:00 | Teoria e pratica dell'igiene vocale | Lorenzo Renosi | 2 |
| | | 13:00 - 14:00 | Pranzo | | 1 |
| | | 14:00 - 16:30 | Laboratorio | Manuela Matteazzi | 2,5 |
| | | 17:00 - 19:30 | Laboratorio | Manuela Matteazzi | 2,5 |
| VI WEEKEND | | | | | |
| 15 - 16 maggio, Verona | SABATO | 9:00 - 11:00 | Teoria e pratica dell'igiene vocale | Lorenzo Renosi | 2 |
| Coro laboratorio: Gruppo Vocale Bequadro | | 11:00 - 13:00 | Analisi applicata al canto corale | Alessandro Kirschner | 2 |
| | | 13:00 - 14:00 | Pranzo | | 1 |
| | | 14:00 - 16:30 | Laboratorio | Luca Scaccabarozzi | 2,5 |
| | | 17:00 - 19:30 | Laboratorio | Luca Scaccabarozzi | 2,5 |
| | DOMENICA | 10:00 - 13:00 | Fondamenti di direzione di coro | Luca Scaccabarozzi | 3 |
| | | 13:00 - 14:00 | Pranzo | | 1 |
| | | 14:00 - 16:30 | Laboratorio | Luca Scaccabarozzi | 2,5 |
| | | 17:00 - 19:30 | Laboratorio | Luca Scaccabarozzi | 2,5 |

RIEPILOGO MATERIE E ORE

| Materia | Docente | Ore | Note |
|-------------------------------------|---|------------|---|
| Analisi applicata al canto corale | Alessandro Kirschner | 12 | |
| Fondamenti di direzione di coro | Luca Scaccabarozzi | 12 | |
| Teoria e pratica dell'igiene vocale | Lorenzi Renosi | 12 | |
| Laboratorio | Alice Fraccari Gabriele Lombardi Nadia Kuprina Manuela Matteazzi Luca Scaccabarozzi | 60 | Weekend 1 Fraccari 10 ore Weekend 2 Lombardi 10 ore Weekend 3 Fraccari 10 ore Weekend 4 Kuprina 10 ore Weekend 5 Matteazzi 10 ore Weekend 6 Scaccabarozzi 10 ore |
| TOTALE | | 96 | |

CURRICULUM DOCENTI

PRIMO ANNO

Alice Fraccari

Docente coordinatore

Alice Fraccari comincia la sua attività canora nel 2007 insieme agli studi musicali.

Nel 2015 intraprende il percorso accademico di Canto Rinascimentale Barocco sotto la guida della Maestra Lia Serafini presso il Conservatorio F. A. Bonporti di Trento, dove consegue le lauree nei corsi accademici di primo e secondo livello. Ora continua lo studio sotto la guida del Maestro Gabriele Lombardi.

Fa parte di numerose formazioni corali ed ensemble vocali come corista e solista che hanno in repertorio dalla musica antica alla musica contemporanea, tra i quali: Choeur de Chambre de Namur diretti da Leonardo Garcia Alarcon, Renée Jacobs; sezione vocale dell'ensemble "Il Pomo d'Oro" diretti da Giuseppe Maletto e Francesco Corti; Coro "Cremona Antiqua" diretto da Antonio Greco; Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" diretto da Lorenzo Donati e collabora con direttori tra cui Riccardo Muti, Kristjan Järvi, Andrea Battistoni, e Ottavio Dantone; Coro Ghislieri diretti da Federico Maria Srdelli e Giulio Prandi; I Madrigalisti Estensi diretto da Michele Gaddi; il coro Erato diretto da Dario Ribechi.

Nella sua attività concertistica ha partecipato a festival musicali italiani ed internazionali. Inoltre prende parte a registrazioni discografiche, citando alcune: ha realizzato l'album Vespers 1677 con I Madrigalisti Estensi, per Nova Antiqua Records; con Il Pomo d'Oro l'album Anima Aeterna per Erato; con Allabastrina Choir & Consort l'album La Flora di Marco da Gagliano per Glossa Records. Nel 2021 ha ricevuto una segnalazione per merito al Concorso Fatima Terzo. Insieme all'attività artistica di cantante affianca quella didattica insegnando canto e seguendo l'attività di numerosi cori nel territorio veneto. Comincia inoltre l'attività di direttore di coro con il Vallis Viridis Ensemble e dal 2022 dirige il coro femminile Negritella. Attualmente è anche direttrice del Coro Accademia Musicale San Giorgio.

Luca Scaccabarozzi

Fondamenti di direzione di coro e docente laboratorio

Laureato in Pianoforte, Filosofia, Composizione corale e Direzione di coro si è perfezionato in prestigiose accademie con docenti di fama internazionale. Primo classificato al Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Romano Gandolfi" ha inoltre ottenuto numerosi primi premi in concorsi corali nazionali e internazionali alla guida di formazioni corali tra cui l'Ensemble Vocale Mousiké e il Torino Vocalensemble e in concorsi pianistici nazionali e internazionali. E' fondatore e direttore dello Zephyrus Consort e dirige il coro Regina del Rosario di Arcore e il Coro Le Dissonanze di Monza. Ha collaborato come maestro del coro con l'Ensemble professionale LaBarocca, il Coro Sinfonico di Milano e Ars Cantica Choir, in occasione di prestigiosi festival e stagioni musicali. Viene inoltre invitato come direttore ospite per seminari e concerti in tutto il territorio italiano e all'estero, anche in collaborazione con orchestre. Ha studiato canto con docenti di fama internazionale e collabora come cantante con alcuni gruppi professionali tra i quali LaBarocca, Ars Cantica Choir e Il Canto di Orfeo, con cui ha cantato nei più importanti teatri europei e al Festival di Salisburgo in occasione di concerti e opere con Cecilia Bartoli. E' docente di Esercitazioni Corali e Direzione di coro presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria e presso il PIAMS di Milano e insegna pianoforte in diverse scuole di musica. Ha inoltre insegnato direzione di coro in prestigiose accademie italiane e tiene frequentemente corsi e masterclass di perfezionamento per coristi e direttori in Italia e all'estero. Viene inoltre invitato a partecipare in qualità di giurato a concorsi corali nazionali e internazionali.

Alessandro Kirshner

Analisi applicata al canto corale

Direttore di coro e compositore, si è diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione, per poi laurearsi in Discipline compositive contemporanee. Svolge un'intensa attività artistica come direttore e compositore raggiungendo significativi riconoscimenti in Italia ed all'estero. La sua musica è edita presso PizzicatoVerlag - Udine, le Edizioni Musicali Carrara di Bergamo, le Edizioni Musicali Europee di Milano e Carus di Stoccarda. Nella sua produzione, rivolta soprattutto alla musica per coro, significative sono due opere (La villeggiatura in panchina, sull'omonimo racconto di Calvino, commissionata dal Teatro Sociale di Rovigo, La storia di un raggio di stella selezionata dalla Fondazione Cariparo come migliore lavoro per il teatro dei più giovani) e l'oratorio Unico corpo - I giorni di Budapest per soli, voce recitante, coro ed orchestra, dedicato a Giorgio Perlasca. Dirige il gruppo vocale CaterinaEnsemble dedicandosi soprattutto al repertorio rinascimentale e barocco. Ha collaborato con maestri di spicco come Lucio Golino, Francesco Erle, Luigi Marzola, Alessandro Quarta, Giulio Prandi, Elena Sartori e Giovanni Acciai. È pianista e maestro preparatore del Coro di Voci bianche Cesare Pollini del Conservatorio di Padova con il quale svolge un'intensa attività didattica e concertistica. Nella discografia spiccano i CD Noel e La terra dei sogni (Coro di Voci bianche Cesare Pollini) come autore e pianista; Ed io canto, come autore di 4 brani per coro (Da Vinci Classics) e la prima registrazione dell'opera di Marco Da Gagliano La Flora, di cui ha diretto le parti corali (Glossa Records). Per ASAC Veneto è stato membro della Commissione Artistica e docente di Tecnica della direzione e composizione corale nell'Accademia di direzione corale Piergiorgio Righele. Viene abitualmente chiamato come giurato in concorsi corali e di composizione nazionali ed internazionali. È docente di Teoria e di Direzione di Coro al Conservatorio Cesare Pollini di Padova di cui è anche coordinatore del Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione. Dal 2023 è Visiting Professor all'Università di Shijiazhuang (Cina).

Lorenzo Renosi

Teoria e pratica dell'igiene vocale

Classe 2000, si è laureato con il massimo dei voti e la lode in logopedia (DINOEMI, Università di Genova) con una tesi sulla gestione della muta vocale nel canto corale, e col massimo dei voti in Pianoforte (Conservatorio Niccol Paganini di Genova) nelle classi dei Maestri Maurizio Barboro e Marco Vincenzi.

Ha frequentato la Scuola Biennale per Direttori di Coro dell'Associazione CLAss Liguria Canta, sotto la guida dei Maestri Fabio Lombardo e Daniele Rinero. Con il conservatorio "N.Paganini" di Genova ha svolto diverse attività musicali come membro dell'ensemble vocale del Dipartimento di Canto del Conservatorio, come organizzatore del seminario "Sintonie", in collaborazione con il DINOEMI, e come pianista in collaborazione con il Dipartimento di Canto del Conservatorio.

Fuori dal conservatorio coltiva la passione per il canto corale svolgendo un'intensa attività concertistica, come tenore, in Italia e all'estero, collaborando con alcuni dei direttori più affermati nel panorama corale nazionale ed internazionale tra cui Roberta Parainfo, nelle formazioni dell'Accademia Vocale di Genova, Petra Grassi, nel Coro da camera VIKRA, Fabio Lombardo, ne L'Homme Armè Consort, e Lorenzo Donati, nel Coro della Cattedrale di Siena Guido Chigi Saracini, collaborando con altri direttori tra cui il M^o Daniele Gatti, il M^o Federico Maria Sardelli e il M^o Marco Angius. Dall'agosto del 2024 fa parte dell'ensemble Orizzonte Vocale con cui ha eseguito prime assolute di compositori viventi tra cui Solbiati, Lo Pinto, Perugini. Dal 2023 è direttore artistico della "Rassegna Corale Nazionale Erio Tripodi. Attualmente frequenta il biennio di direzione e composizione corale presso il Conservatorio Bonporti di Trento sotto la guida di Marco Ozbič e Petra Grassi.

Gabriele Lombardi

Docente laboratorio

Baritono toscano fin da giovane età attratto dalla musica vocale, dopo gli studi di tromba, pianoforte, e la Laurea in Lingua e Letteratura Spagnola, si diploma in Canto col massimo dei voti al Conservatorio “G.B.Martini” di Bologna sotto la guida di Donatella Debolini. Frequenta poi corsi di canto gregoriano con Giacomo Baroffio, prassi esecutiva medievale con Andrew Lawrence-King, barocca con Michael Chance e Alan Curtis, e masterclass con Alessandro Corbelli, Leo Nucci e Claudio Desderi. Dopo aver cantato per quattro anni nel Coro dell’Arena di Verona, vince il concorso nel Coro del Teatro Comunale di Bologna, dove ha avuto l’opportunità di esibirsi anche come solista in Idomeneo e Carmen diretto da Michele Mariotti, Peer Gynt di Grieg e Via Crucis di Liszt, e dove ha lavorato coi più importanti direttori d’orchestra e registi. Specializzato nel repertorio rinascimentale e barocco, ha collaborato con i più importanti ensembles di Musica Antica quali Concerto Italiano di Rinaldo Alessandrini, La Venexiana di Claudio Cavina, l’Academia Montis Regalis diretta da Alessandro De Marchi, il Coro della Radio Svizzera Italiana diretto da Diego Fasolis, il Complesso Barocco di Alan Curtis, Modo Antiquo diretto da Federico Maria Sardelli, L’Homme Armé diretto da Fabio Lombardo, Il Canto di Orfeo, Cantar Lontano, Odhecaton, il Pomo d’Oro. Molto attivo nel repertorio oratoriale, si è esibito nei più importanti Festival di musica antica in Europa, Stati Uniti, Giappone. Ha insegnato Canto alla Scuola di Musica di Fiesole e all’Istituto di Musica Henze di Montepulciano. Insegna Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio “Maderna-Lettimi” di Cesena e Rimini.

Nadia Kuprina

Docente laboratorio

Nadia Kuprina è cantante, docente di tecnica vocale, didatta della musica e direttrice di coro. Ha vissuto l’infanzia in Russia per trasferirsi poi nel 1991 a Stoccolma e nel 2004 in Italia. Dopo il Liceo Corale e la Royal Academy of Music di Stoccolma, Nadia ha proseguito gli studi presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Ha svolto una intensa attività concertistica da solista con particolare attenzione alla musica da camera e alla musica contemporanea. In formazioni corali professionali ha cantato un vasto repertorio sinfonico e barocco. Appare nella scena di apertura del film “La grande bellezza” di Paolo Sorrentino, come solista di I Lie di David Lang.

Nadia Kuprina ha esperienza ventennale di pedagogia musicale con bambini e giovani. Ha diretto cori di voci bianche, cori dalla scuola primaria alla scuola secondaria superiore. Dal 2007 al 2024 ha insegnato alfabetizzazione musicale presso la Scuola dei Piccoli Cantori di Torino, utilizzando il metodo Goitre. Per oltre dieci anni ha tenuto laboratori musicali nelle scuole primarie torinesi per il Progetto Mus-e. Negli ultimi anni Nadia si è formata approfondendo tecniche vocali legate al musical theatre. Per l’Associazione Cori Piemontesi e Feniarco ha tenuto workshop di vocalità e didattica. Oggi vive e lavora a Venezia dove realizza progetti e corsi nelle scuole in collaborazione con l’Accademia Giuseppe Verdi e i Cantori Veneziani.

Manuela Matteazzi

Docente laboratorio

Manuela Matteazzi si è brillantemente diplomata in Canto Artistico presso il Conservatorio G.B. Martini” di Bologna e laureata in Musicologia presso la facoltà di Lettere e Filosofia della stessa città, presentando una tesi intitolata “Ricerche per un lessico della didattica italiana del canto nell’ottocento”. Si è perfezionata con il celebre soprano Magda Olivero, ha partecipato attivamente alle Master Class presso l’Accademia “Mozarteum” di Salisburgo e l’Accademia “Zoltan Kodaly” in Ungheria. Finalista e vincitrice di vari concorsi nazionali ed internazionali, ha cantato in prestigiosi teatri di tradizione e festival in Italia e all’estero; ha al suo attivo più di duecento concerti. Attenta all’aspetto fisiopatologico della voce cantata, segue costantemente i seminari ed i convegni di Alta Formazione in “Vocologia Artistica e Foniatria”, diretti dal Prof. Franco Fussi. Nel corso degli anni vanta la preparazione di un cospicuo numero di allievi che hanno sostenuto e superato le ammissioni e le certificazioni nei vari Conservatori italiani o che semplicemente amano coltivare la propria voce nei vari stili musicali. Ha inoltre tenuto e tiene, corsi di vocalità a varie formazioni corali con corsi d’insieme, di sezione ed individuali. Dal 1991 collabora attivamente come vocalista e preparatrice vocale con “Gioventù In Cantata”, coro di voci bianche dirette dalla Prof.ssa Cinzia Zanon, che si è distinto ed imposto in concorsi nazionali ed internazionali e ha effettuato tournée in Italia e all’estero con repertori che vanno dal classico, al sacro fino al pop. Da parecchi anni insegna Canto presso l’ Accademia Musicale del Veneto di Vicenza diretta dal M. Carmine Carrisi e nella Scuola di Musica Comunale “Rosanna Benella” di Cassola fin dalla sua fondazione, nel 2000. In quest’ultima, dal 2003, è anche Direttrice.