

IN PARTENZA

PER

COROLI

EDIZIONE 2024/25

A V D

**UNA NUOVA SERIE DI WEBINAR
DEDICATI AL MONDO DELLA CORALITÀ
NELLA SCUOLA E NEI CORI VOCI BIANCHE**

Mercoledì 4 Dicembre 2024, h 20:45

**Relatore Ilario Defrancesco
NON CANTARE A SCUOLA?
UN'OCCASIONE PERSA!**

Il grande valore educativo e didattico del canto corale nella scuola esplicitato attraverso proposte di repertorio create ad hoc.

Mercoledì 15 Gennaio 2025, h 20:45

**Relatore Leonarda De Ninis
ECCE GRATUM**

Percorso di condivisione e inclusione per coro e insieme strumentale nella scuola.

**Moderatrice e coordinatrice artistica
Elisa Gastaldon**

Mercoledì 19 Febbraio 2025, h 20:45

**Relatore Giorgio Ubaldi
INTONIAMOCI**

Educazione all'intonazione nel coro scolastico e non solo! risorsa preziosa!

Mercoledì 12 Marzo 2025, h 20:45

**Relatore Maria Carmela Ranieri
IL CORO PARLATO**

Espressioni ritmiche a confronto nell'attività corale scolastica: una risorsa preziosa!

Iscrizione e maggiori informazioni sul sito ASAC www.asac-cori.it



CARTA
del DOCENTE



In partenza per COROland!

Asac Veneto presenta la terza edizione di IN PARTENZA PER ...COROland!, una serie di webinar dedicati al mondo della coralità nella scuola.

Un' iniziativa importante in cui si affronteranno tematiche nevralgiche per chi opera come docente di musica e non solo, nella scuola: espressività, teatralità, materiali e idee nuove e la condivisione di materiali utili per l'approccio corale nei cori scolastici.

Considerata la preziosità della proposta e vista l'importanza strategica della pratica corale nell'età scolastica, Asac Veneto ha scelto di offrire ai propri direttori di coro iscritti, la gratuità al percorso di formazione IN PARTENZA PER ...COROland!

Sarà perciò possibile partecipare gratuitamente ai 4 incontri previsti per le date sottoelencate compilando il form sottostante inserendo, in luogo della copia del bonifico, attestazione di iscrizione ASAC.

Certi che possiate apprezzare l'opportunità della proposta, vi aspettiamo al primo appuntamento previsto per mercoledì 4 dicembre 2024.

Iscrizione ad un singolo evento:

- 10€ a videoconferenza
- 25€ per tutte le videoconferenze
- Gratuita Soci ASAC
-

LINK ISCRIZIONE: <https://form.jotform.com/242623808759366>

(su richiesta saranno inviate le registrazioni degli incontri agli iscritti, nel caso non avessero potuto essere in collegamento)

l'iscrizione per i non soci sarà effettiva al ricevimento della copia del bonifico bancario che attesta il pagamento della quota di iscrizione

FPB CASSA DI FASSA PRIMIERO BELLUNO

BANCA DI CRED. COOP.-SOC. COOP.

CC Intestato ad : ASAC VENETO

IT10Y0814005865000031169330

Descrizione dettagliata dei 4 webinar:

- **1° webinar “Non cantare a scuola? Un’occasione persa!”**
Il grande valore educativo e didattico del canto corale nella scuola esplicitato attraverso proposte di repertorio create ad hoc.

Un repertorio corale pensato e dedicato al percorso scolastico nei vari ordini di scuole. Questo è il lavoro che il Maestro Ilario Defrancesco illustrerà e presenterà in questo webinar senza tralasciare nessun ordine di scuola e nessuna disciplina scolastica.

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: Ilario Defrancesco

Mercoledì 4 Dicembre 2024 Durata:

1,30 h (20.45/22.15)

- **2° webinar “Ecce gratum: percorso di condivisione e inclusione per coro e insieme strumentale nella scuola”**

Una buona pratica di grande impatto realizzata all’interno della Settimana dell’inclusione in una Scuola Secondaria di primo grado.

Il Maestro Leonarda De Ninis ci porterà all’interno di un fruttuoso dialogo musicale tra coro e orchestra scolastica dimostrando come poter raggiungere grandi obiettivi nell’ambito dell’inclusione e dell’accoglienza. Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: Leonarda De Ninis

Mercoledì 15 Gennaio 2025

Durata: 1,30 h (20.45/22.15)

- **3° webinar Intonamoci!”**

Educazione all’intonazione nel coro scolastico e non solo!

Il Maestro Giorgio Ubaldi presenterà delle strategie e dei suggerimenti per prendersi cura dell’intonazione dei piccoli e giovani cantori. In una coro senza selezione è inevitabile che si incontrino voci non molto intonate: come lavorare per migliorare questo aspetto? Quali strategie adottare per educare e recuperare l’intonazione di ogni singola voce?

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: Giorgio Ubaldi

Mercoledì 19 Febbraio 2025

Durata: 1,30 h (20.45/22.15)

- **4° webinar “Il coro parlato”**

Espressioni ritmiche a confronto nell’attività corale scolastica: una risorsa preziosa!

Il potenziale musicale e corale del coro parlato. Percorsi ed attività didattiche, brani dedicati che il Maestro Maria Carmela Ranieri ha sperimentato con successo nella sua ricca esperienza e che hanno potenziato il dialogo tra voce e ritmica.

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: Maria Carmela Ranieri

“Mercoledì 12 Marzo 2025

Durata: 1,30 h (20.45/22.15)

Coordinamento artistico Elisa Gastaldon

I RELATORI:

Ilario Defrancesco

1° webinar - MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE 2024 ore 20.45



“Non cantare a scuola? Un’occasione persa!” - Il grande valore educativo e didattico del canto corale nella scuola esplicitato attraverso proposte di repertorio create ad hoc.

Un repertorio corale pensato e dedicato al percorso scolastico nei vari ordini di scuole. Questo è il lavoro che il Maestro Ilario Defrancesco illustrerà e presenterà in questo webinar senza tralasciare nessun ordine di scuola e nessuna disciplina scolastica

Nato a Moena (TN) nel 1970, si è diplomato in Pianoforte e in Musica corale e direzione di coro, e ora insegna presso la Scuola di Musica “Il Pentagramma” di Fiemme e Fassa. Ha fondato e dirige l’Ensemble Canticum Novum di Moena, coro misto. Fa parte della Commissione tecnico-artistica della Federazione Cori del Trentino ed è stato membro di giuria di alcuni concorsi di composizione corale. Come compositore ha ottenuto premi nei concorsi a Trento, Arco, Trieste, “Les Chanteurs de la Tour” di Gignod (AO), Las Palmas de Gran Canaria, Brescia (2022) e Aosta (2023). Suoi brani sono stati pubblicati in molte raccolte curate dalla Federazione Cori del Trentino, dall’ASAC Veneto, dalle Edizioni Pizzicato - Verlag Helvetia, Carrara, Ut Orpheus, nonché nelle raccolte della Feniarco GIRO GIRO CANTO, MELOS e TEENC@NTA. Le sue composizioni sono state eseguite in ambito nazionale e internazionale (EuroChoir, 2011 e Europa Cantat, 2012).

Leonarda De Ninis

2° webinar - MERCOLEDÌ 15 GENNAIO 2025 ore 20.45



“Ecce Gratum: condivisione e inclusione attraverso il coro e l’orchestra scolastica” . Una buona pratica di grande impatto realizzata all’interno della Settimana dell’inclusione in una Scuola Secondaria di primo grado.

Leonarda De Ninnis ci porterà all’interno di un fruttuoso dialogo musicale tra coro e orchestra scolastica dimostrando come poter raggiungere grandi obiettivi nell’ambito dell’inclusione e dell’accoglienza.

Diplomata in chitarra presso il Conservatorio C. Pollini di Padova successivamente si è specializzata in musica da camera, conseguendo la laurea di secondo livello presso il Conservatorio L. Marenzio di Brescia., Diplomata in Didattica della Musica, ha affiancato l’attività d’insegnamento a quella di direzione corale di gruppi polifonici, conseguendo nel 2018 il diploma alla Scuola Superiore per Direttori di coro Guido D’Arezzo e, nel 2020, il diploma alla Scuola Superiore biennale per Direttori di Cori Scolastici. Con il Coro femminile Controcanto, che dirige dal 2011, ha ottenuto vari riconoscimenti tra cui nel 2018 il terzo premio al IX Concorso Nazionale Polifonico del Lago Maggiore, nel 2019 il secondo premio al 36° Concorso Nazionale Guido D’Arezzo e recentemente il primo premio nelle categorie Sacra e Profana del 56° Concorso Nazionale di Vittorio Veneto.

Giorgio Ubaldi



3° webinar - MERCOLEDÌ 19 FEBBRAIO 2025 ore 20.45

“Intonamoci!” - Educazione e recupero dell’intonazione nel coro scolastico e non solo!

Il Maestro Giorgio Ubaldi presenterà delle strategie e dei suggerimenti per prendersi cura dell’intonazione dei piccoli e giovani cantori. In un coro senza selezione è inevitabile che si incontrino voci non molto intonate: come lavorare per migliorare questo aspetto? Quali strategie adottare per educare e recuperare l’intonazione di ogni singola voce?

Giorgio Ubaldi è diplomato in Corno, Musica corale e direzione di coro e laureato in Filosofia. È attivo da oltre trent'anni nel campo della musica corale (voci bianche, giovanili e adulte) e si è dedicato a diversi generi musicali: polifonia rinascimentale, musica barocca, classica e contemporanea, jazz, spiritual e gospel. Attualmente dirige il coro da camera Clam Chowder, con il quale ha vinto diversi premi in concorsi nazionali e internazionali, il coro di voci bianche di Piacenza, il coro della val Curone e Corolato, un originale progetto di integrazione con soggetti con handicap cognitivo. Tiene corsi di coralità per voci bianche presso l’Associazione culturale Trillino Selvaggio di Milano e l’Accademia Ars Nova di Piacenza.

Ha insegnato Esercitazioni Corali al Conservatorio di Piacenza fino al 2021 e ha diretto il coro dei Civici Corsi di Jazz di Milano fino al 2024. Ha pubblicato Canoni attraverso i secoli e Cantintondo 1 e 2 (Edizioni Carrara) e ha tenuto corsi di didattica musicale.

Maria Carmela Ranieri



4° webinar – MERCOLEDÌ 12 MARZO 2025 ore 20.45

“I corpo nella voce” - Attività ritmiche e di Body Percussion nell’ attività corale scolastica: una risorsa preziosa!

Il corpo e i suoi suoni come strumento utile alla coralità. Percorsi, ed attività didattiche e brani corali che il Maestro Maria Carmela Ranieri ha sperimentato con successo nella sua ricca esperienza e che hanno potenziato il dialogo tra voce e corpo.

Diplomata in Musica Corale e Direzione di Coro, in Didattica della Musica e in Tromba ed ha conseguito il Diploma di perfezionamento in Direzione di Coro presso l’Accademia Corale Italiana di Arezzo. È laureata in D.A.M.S. (Musica) ed ha conseguito un Master di I Livello in Le culture musicali del 900. Dirige diverse compagini corali, tra le quali il “Piccolo Coro del Teatro A. Rendano” di Cosenza con il quale svolge intensa attività concertistica. È stata docente di Storia della Musica presso il Conservatorio di Musica “T. Schipa” di Lecce, presso la sezione staccata di Ceglie Messapica (BR). E’, inoltre, docente di Fondamenti della Comunicazione Musicale presso il corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Università della Calabria

Elisa Gastaldon

COORDINATRICE E MODERATRICE: M° Elisa Gastaldon



Elisa Gastaldon è diplomata in Pianoforte, Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio C. Pollini di Padova. Ha conseguito il diploma di Didattica della Musica con il massimo dei voti e lode seguendo i corsi di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto (TV) approfondendo, attraverso numerosi corsi di aggiornamento in Italia e all'estero. Autrice di testi, libretti di Opere e Operine musicali, compositrice di brani corali didattici ha pubblicato e inciso i suoi lavori con numerose case editrici. Relatrice in convegni nazionali e attività formative musicali per docenti, collabora costantemente con associazioni musicali nazionali e dal 2017 è docente ricercatore per I.N.D.I.R.E. in qualità di esperto in didattica musicale. Direttrice di cori di voci bianche, dal 2000 è fondatrice e direttrice stabile del coro di voci bianche e giovanili Magiche Note, gruppo che svolge una costante attività concertistica risultando vincitore del Primo Premio Assoluto nella categoria Voci Bianche al 11° International Competition "Giovani Musicisti" città di Treviso. Docente di Musica nella Scuola Secondaria di Primo Grado e dirige vari cori scolastici nel trevigiano, è Coordinatrice responsabile dei progetti per la scuola di ASAC.