

STUDY TOUR DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

per Direttori e Allievi Direttori di Coro
al 58° CONCORSO CORALE NAZIONALE
«Trofei Città di Vittorio Veneto»

L'A.S.A.C. propone lo svolgimento di uno **Study tour al 58° Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto del 24-25 maggio 2025.**

L'iniziativa, già proposta negli anni scorsi e al Festival della Coralità Veneta con grande apprezzamento dei maestri iscritti, è volta a completare la formazione ed aggiornamento dei direttori e allievi direttori di coro o musicisti e coristi interessati ad approfondire le proprie conoscenze sul canto corale.

Lo Study tour prevede la presenza dei partecipanti alle audizioni dei cori iscritti al 58° Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto e l'esame e dibattito con un docente-tutor durante gli incontri organizzati nelle ore libere dai concerti. Durante il Concorso sarà possibile quindi non solo ascoltare e seguire con le partiture le esecuzioni dei cori partecipanti ma anche analizzare con il tutor le partiture e le esecuzioni analizzandone tutti gli aspetti utili alla conoscenza approfondita dei brani proposti.

Ogni partecipante potrà quindi arricchire la propria biblioteca musicale con nuove partiture di cui ne avrà potuto effettuare un'analisi e un ascolto proposto da cori di qualità. Non si prevede di seguire la parte dedicata ai cori scolastici (Categoria E) del 23/5/25

Il docente tutor incaricato dall'ASAC sarà il Maestro Alberto Pelosin, apprezzato direttore di coro e musicista e membro della C.A. A.S.A.C. Veneto.

A tutti i partecipanti saranno inviate via mail in pdf le partiture eseguite (per seguire le audizioni con tablet o portatile) e se richiesto i volumi stampati che saranno predisposti (l'ultima edizione del corso erano due corposi volumi). dai cori e saranno riservati dei posti a sedere nelle

STUDY TOUR DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

sale del concorso. Il corso prenderà avvio con un primo incontro 1 ora prima dell'inizio delle audizioni presso i locali ove si terranno le audizioni (Teatro da Ponte o una Chiesa cittadina) ove sarà appositamente riservata una sala.

Gli orari saranno definiti una volta completate le iscrizioni e gli orari delle audizioni del concorso, in base al numero di cori iscritti.

Lo Study Tour terminerà dopo il concerto conclusivo di domenica 25 maggio. Luoghi e tempi definitivi saranno comunicati agli iscritti non appena sarà confermato il calendario della manifestazione dalla Segreteria del Concorso. Sarà possibile prenotare pranzi, cene ed eventuale pernottamento in modo da condividere con gli altri partecipanti allo Study Tour anche i momenti conviviali. **L'iscrizione dovrà essere effettuata entro il 11 maggio 2025** compilando l'apposito modulo on line e allegando ricevuta di pagamento al seguente link:

<https://form.jotform.com/250353655030347>

Le quote di partecipazione (selezionabili sul modulo di iscrizione) sono le seguenti:

Socio ASAC/Feniarco € 50 con volume partiture €100

Non Socio € 65 con volume partiture € 115

Pranzo/cena (cad) € 30 (in ristorante nei pressi del Teatro da Ponte) Albergo (a notte) € 60 (albergo a 10 min. da VV, camera singola con bagno)

Versamento sul cc ASAC Veneto:

Intestazione : **ASAC VENETO**

IBAN : **IT10Y0814005865000031169330**

FPB CASSA DI FASSA PRIMIERO BELLUNO-BANCA DI CRED. COOP.-SOC. COOP.

Causale : **Study tour 2025 al 58° CNCVV**

STUDY TOUR DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

Alberto Pelosin



Direttore di coro e studente di Direzione d'orchestra, è fondatore, direttore artistico e musicale di *Kairos Vox*, giovane realtà musicale emergente con sede a Castelfranco Veneto (TV). È inoltre direttore dell'ensemble *L'Arte de' Sonadori*, gruppo vocale e strumentale professionale di recente formazione, focalizzato sul repertorio musicale del Seicento italiano, in particolare di area veneta.

Dal 2023 è commissario artistico di ASAC Veneto (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali).

Dopo lo studio del pianoforte e la maturità scientifica, nel 2021 si diploma con Lode al Triennio Accademico di Direzione di coro e Composizione corale presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, presentando una tesi su Giovanni Rovetta e la musica a San Marco nel XVII secolo. Nel 2022 ottiene, con Lode, il Diploma Accademico di II livello, eseguendo il proprio *Vespro dell'Annunciazione* per Soli, Coro ed Ensemble strumentale. Attualmente studia Direzione d'orchestra presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, nella classe del M° Giancarlo Andretta.

Ha diretto ampia letteratura musicale vocale spaziando dal canto gregoriano alla musica contemporanea, senza trascurare le grandi pagine musicali per Coro e Orchestra.

Alla guida di *Kairos Vox*, nel 2018, ha ottenuto il *Gran Premio* al X Festival della Coralità Veneta ed il premio come "Miglior direttore emergente".

Ha approfondito il repertorio orchestrale viennese con il M° Gunter Neuhold in un workshop a Vienna organizzato dalla "Peter the Great" Music Academy di San Pietroburgo. Nell'ambito della masterclass, ha diretto la Union Europe Orchester Wien in concerto all'Erhbar Saal di Vienna.

Ha diretto l'orchestra giovanile Filarmonici Friulani di Udine (UD).

Ha studiato canto gregoriano con Gianmartino Durighello, Andrea Mazzarotto, Mario Scaramucci, Don Nicola Bellinazzo e Padre Giacomo Frico OSB. Per il repertorio antico, importanti sono gli incontri seminariali e le masterclass con Dario Tabbia, Giovanni Acciai e Lucio Golino. Frequenta corsi sul repertorio classico viennese e romantico tedesco con Gunter Neuhold, Lucio Golino, Werner Pfaff, Luigi Marzola, Pasquale Veleno e Matteo Valbusa. Infine, per la musica corale contemporanea, importanti sono le masterclass con Fabrizio Barchi e Manolo da Rold.

Ha inciso per Brilliant Classics.

Nel 2019 ha assunto la direzione artistica del Coro Val Canzoi "Bepi Cocco" di Castelfranco Veneto, avvicinandosi quindi anche al repertorio tradizionale popolare. È inoltre M° del coro del Duomo della città. È membro della C.A. ASAC Veneto