

Corso
residenziale
DI
formazione
E
aggiornamento
PER
direttori

E ALLIEVI DIRETTORI DI CORO

23 agosto > 27 agosto 2023

Palazzo delle Contesse – Mel (Bl)

Docente principale M° Walter Marzilli

Docente tecnica direzione M° Massimo Donadello

Docente vocalità M° Raffaele Giordani



Comune di
Borgo Valbelluna



CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

per Direttori e Allievi Direttori di Coro

ASAC Veneto, in collaborazione con il Comune di Borgo Valbelluna, ripropone anche per il 2023 il **Corso Residenziale Estivo di Formazione e Aggiornamento per Direttori di Coro e allievi Direttori di Coro**. La formazione riguarda i seguenti argomenti: vocalità, tecnica di direzione, gestualità, intonazione e suono corale, gestione della prova, repertorio, analisi della partitura ed esecuzione.

Il corso è frutto di un'esperienza più che trentennale di ASAC Veneto e si pone tra le offerte più importanti di formazione e aggiornamento presenti sul territorio nazionale, integrando l'offerta formativa dell'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righele", che si articola, invece, in corsi di studio della durata di due/tre anni (ulteriori informazioni su www.asac-cori.it)

Saranno istituiti due corsi che si svolgeranno parallelamente da mercoledì 23 a domenica 27 agosto 2023.

Corso A PROPEDEUTICO: (massimo 30 iscritti).

Il corso è dedicato a coloro che desiderano avviarsi alla direzione non avendo mai diretto un coro o, pur avendo una certa esperienza di direzione e conoscenza della musica, volessero rafforzare l'apprendimento delle basi della direzione corale ed apprendere elementi di vocalità.

Corso B AVANZATO: (massimo 15 iscritti)

Il corso è dedicato a direttori di coro di consolidata esperienza interessati ad affrontare ed analizzare nuovi repertori, vocalità e metodologie di gestione delle prove ed esecutive.

La selezione dei due gruppi, ove necessaria, si baserà sui curriculum inviati dagli iscritti.

Le lezioni e le esercitazioni si svolgeranno sia in forma individuale che collettiva ed i corsisti avranno la possibilità di avvicinarsi anche nella direzione dei cori

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

laboratorio con esecuzione di alcuni brani le cui partiture saranno fornite ad ogni corsista con la comunicazione di accettazione.

I corsi si articoleranno, di massima, in n° 40 ore di lavoro e le lezioni saranno suddivise tra i docenti e svolte anche parallelamente in base al livello richiesto.

I corsi saranno condotti, dal M° **Walter Marzilli**, docente principale, affiancato dai maestri **Raffaele Giordani** per la cura della vocalità e **Massimo Donadello** per lo studio della tecnica e della gestualità nella direzione. Entrambi i corsi si avvarranno della collaborazione di due cori laboratorio, selezionati dall'ASAC e di ottimo livello artistico, aventi organico diverso con repertorio sacro, profano e popolare.

Riservando due giorni alla preparazione e studio, i due cori saranno disponibili ciascuno per una serata ed entrambi quindi la domenica per la concertazione e il concerto conclusivo.

La giornata di domenica 27 agosto è riservata alla concertazione finale dei brani con i cori laboratorio per il concerto pubblico che si terrà alle 17.00 a Mel. Gli iscritti selezionati dai docenti saranno impegnati nella direzione dei cori durante il concerto finale.

NOTE ORGANIZZAZIONE

Sede

La sede del corso è Palazzo delle Contesse, in piazza Papa Luciani a Mel (BL). Mel ha ottenuto due volte consecutive il riconoscimento di Bandiera Arancione del Touring Club ed è stato inserito dall'**Associazione Nazionale Comuni Italiani** nel circuito dei "Borghi più belli d'Italia", nove in Veneto dei circa trecento in Italia aggiudicandosi il terzo posto alla nota trasmissione I Borghi d'Italia.

Soggiorno

Il vitto sarà sempre assicurato presso l'Albergo "Al Moro" (tel. 0437-753623) mentre l'alloggio, a causa di lavori di ristrutturazione, sarà distribuito nei numerosi bed and breakfast situati nelle immediate vicinanze del centro storico di Mel.

Per coloro che ne facessero richiesta è possibile essere alloggiati in alberghi di categoria superiore, sostenendo la differenza di costi previsti. Per ogni esigenza specifica non presente in questa comunicazione si prega di contattare la segreteria.

L'arrivo dei corsisti per il corso base e avanzato è previsto alle ore 9.00 di mercoledì 23 agosto presso l'Albergo Moro sopra indicato per l'assegnazione dell'alloggio e per lo svolgimento delle ultime pratiche di segreteria. È possibile anticipare l'arrivo a martedì 22 agosto.

Alle 10.00 avranno inizio le lezioni a Palazzo delle Contesse. Sarà disponibile per le lezioni anche il nuovo auditorium realizzato nella ex Chiesa di San Pietro ove sarà possibile provare con i cori laboratorio.

Il corso si concluderà domenica 27 agosto con il concerto finale.

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

Iscrizioni

I corsi saranno attivati come indicato con un minimo di 20 iscritti per il corso A e 10 iscritti per il corso B. Le quote individuali di partecipazione, comprensive del materiale didattico e del soggiorno o vitto, se richiesto, sono indicate nel modulo con le diverse possibilità di adesione. Le partiture saranno inviate agli iscritti via mail e consegnate in cartaceo all'avvio del corso. È possibile la partecipazione ai corsi come uditori (non iscritti ai corsi) sia residenti che non, ed è possibile prenotare l'alloggio per eventuali accompagnatori non partecipanti ai corsi.

Le domande di iscrizione dovranno essere effettuate entro l'7 agosto 2023 sul modulo accessibile al link:

<https://form.jotform.com/230532979787372> oppure il form

è accessibile dal sito ASAC (www.asac-cori.it).

CORSO A	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Pensione completa dal pranzo del 23/08 al pranzo del 27/08	€ 410	€ 450
Pensione completa dalla cena del 22/08 al pranzo del 27/08	€ 460	€ 500
Solo corso escluso vitto e alloggio	€ 220	€ 260

CORSO B	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Pensione completa dal pranzo del 23/08 al pranzo del 27/08	€ 430	€ 470
Pensione completa dalla cena del 22/08 al pranzo del 27/08	€ 480	€ 520
Solo corso escluso vitto e alloggio	€ 240	€ 280

UDITORI CORSO A-B	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Pensione completa dal pranzo del 23/08 al pranzo del 27/08	€ 340	€ 380
Pensione completa dalla cena del 22/08 al pranzo del 27/08	€ 390	€ 430
Solo corso escluso vitto e alloggio	€ 150	€ 180

ACCOMPAGNATORE NON PARTECIPANTE

Pensione completa	€ 70 al giorno
-------------------	----------------

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

Sul modulo sarà possibile allegare anche la copia del bonifico di 50% della quota individuale di iscrizione (o anche del totale) pagata tramite:

bonifico bancario Banca Prossima intestato alla ASSOCIAZIONE
PER LO SVILUPPO DELLE ATTIVITÀ CORALI

IBAN: IT47 B030 6909 6061 0000 0136 628
Causale: Corso residenziale MEL 2023

Gli interessati sono invitati ad iscriversi con adeguato anticipo in modo da poter ricevere subito il programma e le partiture previste per i corsi (brani tratti dal repertorio di ispirazione popolare, polifonico sacro e profano) e avere tutto il tempo necessario per lo studio dei brani oggetto dei corsi.

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

I DOCENTI – Curriculum

Walter Marzilli

A circular photograph of Walter Marzilli, a man with a beard and glasses, wearing a blue shirt, gesturing with his hands as if conducting or speaking. He is holding a baton in his right hand.

ha studiato in Italia e in Germania fino al dottorato in Musicologia. In Germania ha anche ottenuto la specializzazione in Direzione d'orchestra e il perfezionamento in Pedagogia musicale, Musicologia, Canto Gregoriano e Direzione di coro. Ha studiato violoncello e si è specializzato in Vocalità. È membro delle Commissioni Artistiche dell'Associazione Regionale Cori del Lazio e del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. È Consiliarius della Consociatio Internationalis Musicae Sacrae e membro del consiglio direttivo della Cultural Awareness Consulting, con sede in Germania. È membro del Comitato Scientifico della rivista Croatian Journal of Education. È stato membro del Comitato Scientifico del Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria e attualmente è membro del Comitato Scientifico della rivista Vox Antiqua. È vicedirettore della rivista Choraliter (Feniarco) e membro del comitato di redazione del Bollettino Ceciliano (Ass. Italiana S. Cecilia), ed è stato per due mandati membro della Commissione Artistica dell'Associazione Cori della Toscana e della Commissione Artistica Nazionale della Feniarco. È direttore artistico del concorso di composizione "PuccinInsieme al Sommo Poeta".

In qualità di musicologo e direttore di coro è stato invitato negli Stati Uniti, Corea del Sud, Brasile, Libano, Inghilterra, Spagna, Portogallo, Francia, Germania, Svizzera, Olanda, Polonia, Ungheria. È chiamato a tenere Master Classes presso importanti istituzioni culturali e università italiane ed estere (University of Notre Dame, Indiana-USA, Università di Yonsei-Corea del Sud, Institut Sainte Rafqa de Musique-Libano, Coro Culiacan-Messico, Conservatorio di Pesaro, Conservatorio di Novara, Conservatorio di Verona, Conservatorio di Reggio Calabria, Conservatorio di Palermo, Accademia Corale Teleion/Conservatorio di Mantova, Cappella Musicale di Modena, Fondazione Guido d'Arezzo, MENSA Italia...), ed è spesso invitato nella giuria di concorsi di canto corale in Italia e all'estero, come membro e presidente di giuria. Ha curato per molti anni le selezioni delle voci per il Coro Giovanile Italiano e per il Coro Giovanile Mondiale.

Ha pubblicato numerosi studi in atti di convegni e su riviste specializzate: Armonia di Voci, Arte e fede, Bollettino Ceciliano, Choraliter, Diapason, Farcoro, International Choral Bulletin, La Cartellina, Lo Spettacolo, Musicae Sacrae Ministerium, Polifonie, ed ha collaborato con l'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani.

Dirige il Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, l'Ensemble I Cantori del Pontificio Istituto di Musica Sacra, I Madrigalisti di Magliano in Toscana e la Corale "Giacomo Puccini" di Grosseto. Ha diretto l'Ottetto Vocale Romano, il Quartetto Amaryllis e il Coro Regionale della Calabria. Come direttore d'orchestra ha diretto in varie produzioni l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'Orchestra Sinfonica Romana, l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, l'Orchestra del Conservatorio S. Cecilia di Roma, l'Orchestra Giovanile Vivace, l'Orchestra Metamorfosi Musicali, l'Orchestra Musicus Concentus formata dai musicisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra del Pontificio Istituto di Musica Sacra, l'Orchestra Concerto Málaga.

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

Collabora con la Schola Cantorum Coloniensis in Germania e in altri paesi. Ha diretto incisioni discografiche e audiovisive per la Deutsche Grammophon, RAI, BMG-Ricordi, Radio Vaticana, Libreria Editrice Vaticana, Radio Classica, Westdeutscher Rundfunk, VM Records, Editore Discografico Crisopoli, Fons Musicae, TelePace, TV2000, IMD Music & Web, Spona Classic Zagabria e in vari siti internet.

È consulente artistico dell'etichetta discografica Deutsche Grammophon, per la quale cura da anni anche l'editing e la trascrizione delle musiche antiche per le registrazioni del coro della Cappella Sistina. Ha collaborato stabilmente con la Cappella Musicale Pontificia "Sistina", ed è direttore dell'Ensemble "Octoclaves" della Cappella Sistina, con il quale ha inciso un cd con musiche in prima esecuzione. È docente di Direzione di Coro presso la University of Notre Dame di South Bend, Indiana-USA, e ha insegnato Direzione di Coro presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara. Insegna Psicoacustica presso il Centro Mediterraneo di Arti-Terapia, Master in Musicoterapia, ed ha insegnato Vocalità Corale nel Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. È insegnante di canto nel Collegio Internazionale Sedes Sapientiae dell'Università della Santa Croce a Roma, dove è anche direttore del Dipartimento di Musica, ed ha insegnato presso il Pontificio Seminario Francese, il Pontificio Collegio Spagnolo e l'Accademia Italiana dell'Opera Lirica. Ha diretto il Centro Italiano di pedagogia musicale del Metodo Ward. Insegna presso la Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo. Insegna Direzione di Coro nella Scuola Diocesana S. Cecilia di Brescia. Dal 1987 insegna Vocalità e Direzione di Coro per l'Associazione Italiana S. Cecilia. Dal 1991 è titolare della cattedra di Direzione di Coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



Massimo Donadello

Si dedica alla musica da sempre. Dopo essersi diplomato in Pianoforte sotto la guida della Prof.ssa Vesselinova, consegue il diploma in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti presso il Conservatorio Martini di Bologna, studiando con il M° Luciano Acocella. Successivamente ottiene il diploma accademico di II livello sempre in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Si diploma anche in Composizione con il M° Federico Zandonà e ottiene il diploma accademico di I livello in Clavicembalo con il M° Marco Vincenzi. Si è inoltre perfezionato nel canto, nella vocalità e nella gestualità studiando con i maestri don M. Saccardo, G. Milanese, G. Mazzucato, P.P. Scattolin, R. Gessi, V. Tchiftchian, L. Acocella, Y. Ahronovitch, M. Tabachnik, P. Arrivabeni.

Assistente dei maestri Luciano Acocella, Michel Tabachnik e Paolo Arrivabeni in numerose produzioni sinfoniche e liriche (Pagliacci, Bohème, Manon Lescaut, Adriana Lecouvreur, Elisir d'amore, Traviata, Macbeth, Falstaff), ha quindi diretto l'opera Malombra di M.E. Bossi presso il Teatro Comunale di Bologna, e successivamente Paolo e Francesca di Luigi Mancinelli, Carmen di G. Bizet a Liegi, il Ratto del serraglio di W.A. Mozart, oltre a concerti sinfonici, sia in Italia che all'estero. Ha diretto molteplici orchestre, tra cui La Camerata veneziana, l'Orchestra del Conservatorio di Bologna, i Musici dell'Accademia di Bologna, l'orchestra de l'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, l'orchestra de l'Opéra de Rouen- Haute Normandie, l' Orchestra di Padova e del Veneto. Dall'età di dodici anni si occupa di direzione corale. Dal 1996 al 2010 è stato direttore del Gruppo Corale di Bolzano Vicentino, con il quale si è esibito in concerti sia in Italia che all'estero e con il quale ha conseguito premi e riconoscimenti a concorsi e festival. Dal 2002 al 2006 è stato direttore del coro polifonico P.L. da Palestrina di Vicenza.

Attualmente è docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio di musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto. È inoltre direttore dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra e Liturgica "Ernesto Dalla Libera" di Vicenza e direttore musicale del coro polifonico "Ernesto Dalla Libera" dell'Istituto, con il quale organizza e dirige annualmente concerti, saggi, convegni e corsi di formazione musicale di vario genere, con l'obiettivo di ricercare, diffondere e interpretare il repertorio musicale liturgico e sacro.

La musica rinasce nella profondità dell'interpretazione. Interpretare è azione esclusiva e naturale del genere umano, come il parlare, o l'inventare; azione di umanità e conoscenza, di pensiero e di sentimento. Il desiderio è quello di rinascere ogni giorno, nella musica e con la musica.

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

Raffaele Giordani

E' laureato in Chimica presso l'Università di Ferrara, ma la passione per la musica lo ha spinto a intraprendere anche la formazione musicale presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, presso il quale ha ottenuto la laurea (con menzione d'onore) in Canto Rinascimentale e Barocco seguendo, tra gli altri, i corsi di perfezionamento tenuti da Sonia Prina. Attualmente si perfeziona con M. Luisa Vannini.

Collabora con i migliori ensemble italiani ed europei di musica antica, tra cui: Concerto Italiano, Coro e Orchestra Ghislieri, Vox Luminis, La Capella Reial de Catalunya, Malapunica, Odhecaton, De Labyrintho. E' stato a lungo membro de La Venexiana, mentre con il gruppo Vox Altera ha affrontato repertorio moderno e contemporaneo. E' membro de La Compagnia del Madrigale fin dalla sua fondazione.

Nel repertorio solistico concertistico di epoca barocca o più tarda sono da segnalare opere quali svariate cantate ed oratori di G. F. Händel e di J. S. Bach, Combattimento di Tancredi e Clorinda (anche nella messa in scena data al teatro Valli di Reggio Emilia e al teatro Pochielli di Cremona), Vespro della B.V.M. di C. Monteverdi, Requiem di W. A. Mozart, Petite Messe Solennelle di G. Rossini, collaborando con direttori quali, tra gli altri, Rinaldo Alessandrini, Claudio Cavina, Michael Radulescu, Ottavio Dantone, Fabio Bonizzoni, Giulio Prandi, Diego Fasolis, Robert King, Jordi Savall.

Ha più volte interpretato, in numerosi festival di musica antica e stagioni operistiche teatrali europee e non (citiamo ad esempio la Tokyo Opera Hall, la Carnegie Hall di New York, il Centro Nazionale per le Arti e lo Spettacolo di Pechino o i suoi omologhi in Australia e Corea del Sud), ruoli come Pastore e Apollo, nell' Orfeo (di particolare rilevanza la produzione data al Ponchielli di Cremona), Eurimaco, Telemaco, Anfinomo ne Il Ritorno di Ulisse in Patria, Soldato, Liberto e Lucano ne L'incoronazione di Poppea di C. Monteverdi. E' stato Bastian in Bastian und Bastienne di W. A. Mozart al teatro Sociale di Rovigo, Aminta nell' Euridice di J. Peri e Un Pastore nell'Euridice di G. Caccini (Landestheater, Innsbruck).

Ha ricoperto il ruolo di Eurillo ne Gli equivoci nel sembiante di A. Scarlatti dato al teatro Rossini di Lugo di Romagna; direttore Rinaldo Alessandrini, regia Jacopo Spirei. E' stato Secondo Israelita e Mordecai nell'oratorio Esther di G. F. Händel, messo in scena al Teatro Comunale Claudio Abbado di Ferrara; direttore Nicola Valentini, regia Marco Bellussi. A Sailor nel Dido And Aeneas dato al Teatro Filarmonico di Verona (Fondazione Arena di Verona); direttore Giulio Prandi, regia Stefano Monti.

Ha inciso per Naïve, Glossa, Ricercar, Arcana, Harmonia Mundi, Amadeus, Stradivarius, Bottega Discantica, Tactus, Rai-Radio3, Deutsche Grammophon (direttore Claudio Abbado), Dynamic (Sedecia di G. Legrenzi, ruolo titolo), WDR, OFR e RSI.

Le sue incisioni vantano numerosi premi tra cui quattro Diapason d'or de l'année, tre Gramophone award, due "Choc" de l'année (Classica), il Preis der deutschen Schallplattenkritik della critica tedesca, il premio Record Academy Award della critica giapponese, due Premio del disco Amadeus, un Midem Classical Award e numerosi altri Diapason D'or e "Choc" di Classica.

