

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

per Direttori e Allievi Direttori di Coro

---

---

---

ASAC Veneto, in collaborazione con il Comune di Borgo Valbelluna, ripropone anche per il 2024 il **Corso Residenziale Estivo di Formazione e Aggiornamento per Direttori di Coro e allievi Direttori di Coro**. La formazione riguarda i seguenti argomenti: vocalità, tecnica di direzione, gestualità, intonazione e suono corale, gestione della prova, repertorio, analisi della partitura ed esecuzione.

Il corso è frutto di un'esperienza più che trentennale di ASAC Veneto e si pone tra le offerte più importanti di formazione e aggiornamento presenti sul territorio nazionale, integrando l'offerta formativa dell'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righele", che si articola, invece, in corsi di studio della durata di due/tre anni (ulteriori informazioni su [www.asac-cori.it](http://www.asac-cori.it))

Saranno istituiti due corsi che si svolgeranno parallelamente da mercoledì 21 a domenica 25 agosto 2024.

---

---

**Corso A PROPEDEUTICO: (massimo 30 iscritti).**

Il corso è dedicato a coloro che desiderano avviarsi alla direzione non avendo mai diretto un coro o, pur avendo una certa esperienza di direzione e conoscenza della musica, volessero rafforzare l'apprendimento delle basi della direzione corale ed apprendere elementi di vocalità.

---

---

**Corso B AVANZATO: (massimo 15 iscritti)**

Il corso è dedicato a direttori di coro di consolidata esperienza interessati ad affrontare ed analizzare nuovi repertori, vocalità e metodologie di gestione delle prove ed esecutive.

La selezione dei due gruppi, ove necessaria, si baserà sui curriculum inviati dagli iscritti.

Le lezioni e le esercitazioni si svolgeranno sia in forma individuale che collettiva ed i corsisti avranno la possibilità di avvicinarsi anche nella direzione dei cori

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

laboratorio con esecuzione di alcuni brani le cui partiture saranno fornite ad ogni corsista con la comunicazione di accettazione.

I corsi si articoleranno, di massima, in n° 40 ore di lavoro e le lezioni saranno suddivise tra i docenti e svolte anche parallelamente in base al livello richiesto.

I corsi saranno condotti, dal M° **Walter Marzilli**, docente principale, affiancato dai maestri **Walter Testolin** per la cura della vocalità e **Massimo Donadello** per lo studio della tecnica e della gestualità nella direzione.

Entrambi i corsi si avvarranno della collaborazione di due cori laboratorio, selezionati dall'ASAC e di ottimo livello artistico, aventi organico diverso con repertorio sacro, profano e popolare.

Riservando due giorni alla preparazione e studio, i due cori saranno disponibili ciascuno per una serata ed entrambi quindi la domenica per la concertazione e il concerto conclusivo.

La giornata di domenica 25 agosto è riservata alla concertazione finale dei brani con i cori laboratorio per il concerto pubblico che si terrà alle 17.00 a Mel. Gli iscritti selezionati dai docenti saranno impegnati nella direzione dei cori durante il concerto finale.

## NOTE ORGANIZZAZIONE

### Sede

La sede del corso è Palazzo delle Contesse, in piazza Papa Luciani a Mel (BL). Mel ha ottenuto due volte consecutive il riconoscimento di Bandiera Arancione del Touring Club ed è stato inserito dall'**Associazione Nazionale Comuni Italiani** nel circuito dei "Borghi più belli d'Italia", nove in Veneto dei circa trecento in Italia aggiudicandosi il terzo posto alla nota trasmissione I Borghi d'Italia.

### Soggiorno

Il vitto sarà sempre assicurato presso l'Albergo "Al Moro" (tel. 0437-753623) mentre l'alloggio, a causa di lavori di ristrutturazione, sarà concentrato allo Stella Maris di Lentiai (pochi minuti in auto, camere singole con bagno) fino al massimo della capienza.

Per coloro che ne facessero richiesta è possibile essere alloggiati in alberghi di categoria superiore, sostenendo la differenza di costi previsti. Per ogni esigenza specifica non presente in questa comunicazione si prega di contattare la segreteria.

L'arrivo dei corsisti per il corso base e avanzato è previsto alle ore 9.00 di mercoledì 21 agosto presso l'Albergo Moro sopra indicato per l'assegnazione dell'alloggio e per lo svolgimento delle ultime pratiche di segreteria. È possibile anticipare l'arrivo a martedì 20 agosto.

Alle 10.00 avranno inizio le lezioni a Palazzo delle Contesse. Sarà disponibile per le lezioni anche il nuovo auditorium realizzato nella ex Chiesa di San Pietro ove sarà possibile provare con i cori laboratorio.

Il corso si concluderà domenica 25 agosto con il concerto finale.

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

## Iscrizioni

I corsi saranno attivati come indicato con un minimo di 20 iscritti per il corso A e 10 iscritti per il corso B. Le quote individuali di partecipazione, comprensive del materiale didattico e del soggiorno o vitto, se richiesto, sono indicate nel modulo con le diverse possibilità di adesione. Le partiture saranno inviate agli iscritti via mail e consegnate in cartaceo all'avvio del corso. È possibile la partecipazione ai corsi come uditori (non iscritti ai corsi) sia residenti che non, ed è possibile prenotare l'alloggio per eventuali accompagnatori non partecipanti ai corsi.

**Le domande di iscrizione dovranno essere effettuate entro il 4 agosto 2024 sul modulo accessibile al link:**

<https://form.jotform.com/233004347232343> oppure il

form è accessibile dal sito ASAC ([www.asac-cori.it](http://www.asac-cori.it)).

<b>CORSO A</b>	<b>soci ASAC-Feniarco</b>	<b>non soci ASAC-Feniarco</b>
Pensione completa dal pranzo del 21/08 al pranzo del 25/08	€ 460	€ 490
Pensione completa dalla cena del 20/08 al pranzo del 25/08	€ 510	€ 540
Solo corso escluso vitto e alloggio	€ 230	€ 260

<b>CORSO B</b>	<b>soci ASAC-Feniarco</b>	<b>non soci ASAC-Feniarco</b>
Pensione completa dal pranzo del 21/08 al pranzo del 25/08	€ 470	€ 500
Pensione completa dalla cena del 20/08 al pranzo del 25/08	€ 520	€ 550
Solo corso escluso vitto e alloggio	€ 240	€ 270

<b>UDITORI CORSO A-B</b>	<b>soci ASAC-Feniarco</b>	<b>non soci ASAC-Feniarco</b>
Pensione completa dal pranzo del 21/08 al pranzo del 25/08	€ 370	€ 400
Pensione completa dalla cena del 20/08 al pranzo del 25/08	€ 420	€ 450
Solo corso escluso vitto e alloggio	€ 120	€ 150

## ACCOMPAGNATORE NON PARTECIPANTE

Pensione completa	€ 75 al giorno
-------------------	----------------

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

Sul modulo sarà possibile allegare anche la copia del bonifico di 50% della quota individuale di iscrizione (o anche del totale) pagata tramite:

**bonifico bancario**

FPB CASSA DI FASSA PRIMIERO BELLUNO  
BANCA DI CRED. COOP.-SOC. COOP.  
CC Intestato ad : **ASAC VENETO**

IBAN : **IT10Y0814005865000031169330**

Causale: Corso residenziale MEL 2024

Gli interessati sono invitati ad iscriversi con adeguato anticipo in modo da poter ricevere subito il programma e le partiture previste per i corsi (brani tratti dal repertorio di ispirazione popolare, polifonico sacro e profano) e avere tutto il tempo necessario per lo studio dei brani oggetto dei corsi.

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

## I DOCENTI – Curriculum

### Walter Marzilli

ha studiato in Italia e in Germania fino al dottorato in Musicologia. In Germania ha anche ottenuto la specializzazione in Direzione d'orchestra e il perfezionamento in Pedagogia musicale, Musicologia, Canto Gregoriano e Direzione di coro. Ha studiato violoncello e si è specializzato in Vocalità. È membro delle Commissioni Artistiche dell'Associazione Regionale Cori del Lazio e del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. È Consiliarius della Consociatio Internationalis Musicae Sacrae e membro del consiglio direttivo della Cultural Awareness Consulting, con sede in Germania. È membro del Comitato Scientifico della rivista Croatian Journal of Education. È stato membro del Comitato Scientifico del Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria e attualmente è membro del Comitato Scientifico della rivista Vox Antiqua. È vicedirettore della rivista Choraliter (Feniarco) e membro del comitato di redazione del Bollettino Ceciliano (Ass. Italiana S. Cecilia), ed è stato per due mandati membro della Commissione Artistica dell'Associazione Cori della Toscana e della Commissione Artistica Nazionale della Feniarco. È direttore artistico del concorso di composizione "PuccinInsieme al Sommo Poeta".

In qualità di musicologo e direttore di coro è stato invitato negli Stati Uniti, Corea del Sud, Brasile, Libano, Inghilterra, Spagna, Portogallo, Francia, Germania, Svizzera, Olanda, Polonia, Ungheria. È chiamato a tenere Master Classes presso importanti istituzioni culturali e università italiane ed estere (University of Notre Dame, Indiana-USA, Università di Yonsei-Corea del Sud, Institut Sainte Rafqa de Musique-Libano, Coro Culiacan-Messico, Conservatorio di Pesaro, Conservatorio di Novara, Conservatorio di Verona, Conservatorio di Reggio Calabria, Conservatorio di Palermo, Accademia Corale Teleion/Conservatorio di Mantova, Cappella Musicale di Modena, Fondazione Guido d'Arezzo, MENSA Italia...), ed è spesso invitato nella giuria di concorsi di canto corale in Italia e all'estero, come membro e presidente di giuria. Ha curato per molti anni le selezioni delle voci per il Coro Giovanile Italiano e per il Coro Giovanile Mondiale.

Ha pubblicato numerosi studi in atti di convegni e su riviste specializzate: Armonia di Voci, Arte e fede, Bollettino Ceciliano, Choraliter, Diapason, Farcoro, International Choral Bulletin, La Cartellina, Lo Spettacolo, Musicae Sacrae Ministerium, Polifonie, ed ha collaborato con l'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani.

Dirige il Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, l'Ensemble I Cantori del Pontificio Istituto di Musica Sacra, I Madrigalisti di Magliano in Toscana e la Corale "Giacomo Puccini" di Grosseto. Ha diretto l'Ottetto Vocale Romano, il Quartetto Amaryllis e il Coro Regionale della Calabria. Come direttore d'orchestra ha diretto in varie produzioni l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'Orchestra Sinfonica Romana, l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, l'Orchestra del Conservatorio S. Cecilia di Roma, l'Orchestra Giovanile Vivace, l'Orchestra Metamorfosi Musicali, l'Orchestra Musicus Concentus formata dai musicisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra del Pontificio Istituto di Musica Sacra, l'Orchestra Concerto Málaga.



# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

Collabora con la Schola Cantorum Coloniensis in Germania e in altri paesi. Ha diretto incisioni discografiche e audiovisive per la Deutsche Grammophon, RAI, BMG-Ricordi, Radio Vaticana, Libreria Editrice Vaticana, Radio Classica, Westdeutscher Rundfunk, VM Records, Editore Discografico Crisopoli, Fons Musicae, TelePace, TV2000, IMD Music & Web, Spona Classic Zagabria e in vari siti internet.

È consulente artistico dell'etichetta discografica Deutsche Grammophon, per la quale cura da anni anche l'editing e la trascrizione delle musiche antiche per le registrazioni del coro della Cappella Sistina. Ha collaborato stabilmente con la Cappella Musicale Pontificia "Sistina", ed è direttore dell'Ensemble "Octoclaves" della Cappella Sistina, con il quale ha inciso un cd con musiche in prima esecuzione. È docente di Direzione di Coro presso la University of Notre Dame di South Bend, Indiana-USA, e ha insegnato Direzione di Coro presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara. Insegna Psicoacustica presso il Centro Mediterraneo di Arti-Terapia, Master in Musicoterapia, ed ha insegnato Vocalità Corale nel Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. È insegnante di canto nel Collegio Internazionale Sedes Sapientiae dell'Università della Santa Croce a Roma, dove è anche direttore del Dipartimento di Musica, ed ha insegnato presso il Pontificio Seminario Francese, il Pontificio Collegio Spagnolo e l'Accademia Italiana dell'Opera Lirica. Ha diretto il Centro Italiano di pedagogia musicale del Metodo Ward. Insegna presso la Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo. Insegna Direzione di Coro nella Scuola Diocesana S. Cecilia di Brescia. Dal 1987 insegna Vocalità e Direzione di Coro per l'Associazione Italiana S. Cecilia. Dal 1991 è titolare della cattedra di Direzione di Coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



## **Massimo Donadello**

Si dedica alla musica da sempre. Dopo essersi diplomato in Pianoforte sotto la guida della Prof.ssa Vesselinova, consegue il diploma in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti presso il Conservatorio Martini di Bologna, studiando con il M° Luciano Acocella. Successivamente ottiene il diploma accademico di II livello sempre in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Si diploma anche in Composizione con il M° Federico Zandonà e ottiene il diploma accademico di I livello in Clavicembalo con il M° Marco Vincenzi. Si è inoltre perfezionato nel canto, nella vocalità e nella gestualità studiando con i maestri don M. Saccardo, G. Milanese, G. Mazzucato, P.P. Scattolin, R. Gessi, V. Tchiftchian, L. Acocella, Y. Ahronovitch, M. Tabachnik, P. Arrivabeni.

Assistente dei maestri Luciano Acocella, Michel Tabachnik e Paolo Arrivabeni in numerose produzioni sinfoniche e liriche (Pagliacci, Bohème, Manon Lescaut, Adriana Lecouvreur, Elisir d'amore, Traviata, Macbeth, Falstaff), ha quindi diretto l'opera Malombra di M.E. Bossi presso il Teatro Comunale di Bologna, e successivamente Paolo e Francesca di Luigi Mancinelli, Carmen di G. Bizet a Liegi, il Ratto del serraglio di W.A. Mozart, oltre a concerti sinfonici, sia in Italia che all'estero. Ha diretto molteplici orchestre, tra cui La Camerata veneziana, l'Orchestra del Conservatorio di Bologna, i Musici dell'Accademia di Bologna, l'orchestra de l'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, l'orchestra de l'Opéra de Rouen- Haute Normandie, l' Orchestra di Padova e del Veneto. Dall'età di dodici anni si occupa di direzione corale. Dal 1996 al 2010 è stato direttore del Gruppo Corale di Bolzano Vicentino, con il quale si è esibito in concerti sia in Italia che all'estero e con il quale ha conseguito premi e riconoscimenti a concorsi e festival. Dal 2002 al 2006 è stato direttore del coro polifonico P.L. da Palestrina di Vicenza.

Attualmente è docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio di musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto. È inoltre direttore dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra e Liturgica "Ernesto Dalla Libera" di Vicenza e direttore musicale del coro polifonico "Ernesto Dalla Libera" dell'Istituto, con il quale organizza e dirige annualmente concerti, saggi, convegni e corsi di formazione musicale di vario genere, con l'obiettivo di ricercare, diffondere e interpretare il repertorio musicale liturgico e sacro.

La musica rinasce nella profondità dell'interpretazione. Interpretare è azione esclusiva e naturale del genere umano, come il parlare, o l'inventare; azione di umanità e conoscenza, di pensiero e di sentimento. Il desiderio è quello di rinascere ogni giorno, nella musica e con la musica.



# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

## Walter Testolin

Direttore, cantante, didatta e divulgatore musicale, dedica gran parte del suo impegno artistico alla conoscenza e diffusione del repertorio vocale polifonico del Rinascimento. Ha inciso oltre centocinquanta dischi per etichette discografiche quali Archiv Deutsche Grammophon, Alpha, Sony Music, Arcana, Stradivarius, Emi, Harmonia Mundi, Warner. Basso profondo, affronta gran parte del repertorio sacro, profano e operistico del Rinascimento e del periodo barocco, con particolare predilezione per l'opera di Monteverdi, Bach e del Seicento italiano e tedesco, repertorii dei quali è tra i più apprezzati interpreti italiani. Ha cantato al Salzburg Festspiele del 2015 nell'opera Iphigenie en Tauride di C.W. Gluck, con Cecilia Bartoli nel ruolo della protagonista ed è attivo anche nel repertorio contemporaneo, cantando opere di Raskatov e Zimmerman per il Teatro alla Scala di Milano, prime esecuzioni di opere di Ambrosini, Sani, e Glass e dirigendo composizioni di Solbiati, Laganà, Nieder, Bo e diversi altri. È fondatore di De labyrintho, tra i gruppi vocali di riferimento nel repertorio rinascimentale e dirige RossoPorpora, ensemble vocale e strumentale dedito al repertorio madrigalistico e barocco. L'attività concertistica e discografica di entrambi i gruppi ha ricevuto innumerevoli consensi e premi dalla critica internazionale, tra i quali spiccano il Premio Amadeus - Disco dell'Anno 2008 per la registrazione con De labyrintho delle Prophetiae Sibyllarum di Orlando di Lasso, e il Preis der deutschen Schnallplattennkritik - Premio per il Disco dell'Anno della critica musicale di lingua tedesca, ricevuto da RossoPorpora per la registrazione del disco monografico su Luca Marenzio L'amoroso & crudo stile nel 2018. I due gruppi uniti hanno tenuto una memorabile esecuzione del monumentale Vespro della Beata Vergine di Claudio Monteverdi nel giugno 2024 nella Basilica palatina di Santa Barbara a Mantova all'interno del Festival Trame Sonore. È autore di uno studio, presentato alla Roosevelt Academy dell'Università di Utrecht e pubblicato della Rivista Italiana di Musicologia, che propone in Josquin Desprez il soggetto del "Ritratto di Musicista" di Leonardo da Vinci. Ha scritto per Treccani la parte dedicata al Madrigale nel volume Musica all'interno de Il contributo italiano alla storia del Pensiero ed è inoltre autore di numerosi articoli pubblicati da riviste musicali e musicologiche, italiane ed estere. Tiene corsi, conferenze e masterclass dedicate alla storia, alla pratica e alla vocalità del repertorio rinascimentale e barocco per diversi Conservatori e istituzioni italiane. È stato protagonista di trasmissioni televisive dedicate a Carlo Gesualdo, quali Come un'alma rapita di Sandro Cappelletto su Rai 5 e Illustri conosciuti di Piero Badaloni su TV 2000. Ha partecipato inoltre ai film sul principe di Venosa Gesualdo nostro contemporaneo di Nino Criscenti e O dolorosa gioia di Francesco Leprino. Ha inoltre curato la ricostruzione e l'esecuzione delle musiche contenute nei dipinti di Caravaggio per la trasmissione di Rai 5 Dentro Caravaggio di Tomaso Montanari. Nel 2020 fonda e dirige il Bach Collegium Roma, con il quale nel 2024 idea e dà vita allo Stimmen Festspiel Roma, festival dedicato alla musica vocale in lingua tedesca. È direttore artistico dell'associazione Ghimel, attiva nella diffusione della cultura e della pratica musicale che riunisce diverse realtà artistiche e culturali italiane.

Collabora in produzioni concertistiche con musicologi e divulgatori come Sandro Cappelletto e Giovanni Bietti, e con enti come la Fondazione Pietà dei





Turchini di Napoli e la Fondazione Camillo Caetani di Roma con la quale organizza il Seminario di Studi, Conferenze e Concerti Italia mia - Storia del madrigale italiano. Studioso dell'opera di Josquin Desprez, ha dedicato alle sue opere l'incisione di quattro dischi col suo ensemble De labyrintho, ed è stato invitato a tenere il concerto Josquin Desprez - Il padrone delle note 1521-2021, tenuto all'interno della Cappella Sistina e prodotto in video dal Centro Televisivo Vaticano con la partecipazione di Sky Arte, con il quale la Città del Vaticano ha voluto omaggiare il grande compositore in occasione delle celebrazioni del quinto centenario della morte. È tra i protagonisti principali dei lungometraggi Il padrone delle note di Marco Zarrelli, e L'anima del suono di Sol Capasso, biografie cinematografiche musicali di Josquin Desprez. Insegna Canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento - Riva del Garda.