



Associazione sviluppo
Attività Corali del Veneto



Accademia di direzione corale

Piergiorgio
Righiele

Anno accademico 2015-2016

**CORSO BIENNALE
DI DIREZIONE DI CORO**

NOVITÀ!

**CORSO ANNUALE
DI PERFEZIONAMENTO**

CORSO BIENNALE **DI DIREZIONE DI CORO** *Anno accademico 2015-2016*

target

Il corso è aperto a **tutti i direttori e aspiranti direttori di coro** per **iniziare**, per **imparare**, per **approfondire**.

i "numeri" dell'accademia

10 weekend di lezione (sab-dom):
1 weekend al mese per 10 mesi,
da settembre a giugno 2016.

22 docenti di chiara fama.
Cori laboratorio di prestigio.
Concerti diretti dagli allievi.

Si alternano weekend di **Corsi Accademici a Malcontenta** e weekend di **Masterclass dislocati sul territorio**:

- I **Corsi Accademici** si svolgeranno a Malcontenta (VE), presso il Centro Culturale Canevon.
- Le **Masterclass** di direzione si svolgeranno presso le sedi di prestigiosi cori.

Seguici su

facebook



CORSI ACCADEMICI:

Sono i corsi principali dell'Accademia, in cui si imparano e si rafforzano le fondamenta del lavoro del direttore di coro.

DIREZIONE E CONCERTAZIONE DEL REPERTORIO CORALE

Alessandro Kirschner

Contenuto del corso: tecnica del gesto direttoriale, lettura e analisi della partitura, organizzazione della prova, concertazione, esecuzione.
Repertorio: i brani in programma per le Masterclass.

TECNICA VOCALE

Giorgio Mazzucato

Per migliorare la propria tecnica e per imparare a lavorare con il coro sulla vocalità.

LABORATORIO DI CANTO GREGORIANO

Nicola Bellinazzo

Basi di semiografia e interpretazione.

LABORATORIO MADRIGALISTICO

Vincenzo Di Donato

Concertazione e interpretazione.

SEMINARI SPECIFICI

- Elementi di semiografia rinascimentale
- Retorica musicale
- Accordatura e temperamenti - L'intonazione del coro
- Tecniche di insegnamento e concertazione
- Analisi formale e armonica
- Tecniche di consapevolezza corporea

MASTERCLASS CON CONCERTO FINALE:

Weekend di studio su un particolare repertorio, con un prestigioso coro "laboratorio". La masterclass è tenuta da un docente ospite, specializzato su quel particolare repertorio.

Le masterclass si svolgono nelle sedi dei cori, e terminano con un concerto finale la domenica sera in cui gli allievi direttori dirigono il coro laboratorio.

E' data la facoltà a chi lo desiderasse di frequentare le singole masterclass come allievo esterno uditore.

MUSICA RINASCIMENTALE

Docente: **Dario Tabbia**

Coro laboratorio: **I Cantori di Santomio**

MUSICA DEL '600-'700

Docente: **Luigi Marzola**

Coro laboratorio: **Caterina Ensemble**

MUSICA ROMANTICA

Docente: **Pasquale Veleno**

Coro laboratorio: **Coro Maschile La Stele**

MUSICA CONTEMPORANEA

Docente: **Fabrizio Barchi**

Coro laboratorio: **Coro Francesco Sandi**

NEL SECONDO ANNO SONO PREVISTE ANCHE LE MASTERCLASS:

MUSICA "POPOLARE"

(A. A. 2016-2017)

**QUANDO
e DOVE**

**PROGRAMMA E ORARI
del nuovo 1° anno in corso**

19-20
Settembre 2015
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI 1

SABATO

9.30/12.30: Direzione (Kirschner)
14.00/17.30: Direzione (Kirschner)
18.00/20.00: Seminario sulla semiografia rinascimentale (Sacquegna)

DOMENICA

9.00/12.30: Direzione (Kirschner) e nel frattempo: Vocalità (Mazzucato)
14.00/19.00: Gregoriano (Bellinazzo)

17-18
Ottobre 2015
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI 1

SABATO

9.30/12.30: Direzione (Kirschner)
14.00/17.30: Direzione (Kirschner)
18.00/20.00: Seminario sulla semiografia rinascimentale (Sacquegna)

DOMENICA

9.00/12.30: Direzione (Kirschner)
14.00/19.00: Gregoriano (Bellinazzo)

14-15
Novembre 2015
Malo (VI)

MASTERCLASS 1

Musica Rinascimentale

Dario Tabbia - *I Cantori di Santomio*

12-13
Dicembre 2015
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI 1

SABATO

9.30/12.30 e 13.30/15.30: Madrigali (Di Donato)
16.00/19.30: Direzione (Kirschner)

DOMENICA

9.00/12.30: Direzione (Kirschner) e nel frattempo: Vocalità (Mazzucato)
14.00/17.00: Direzione (Kirschner)
17.30/19.30: Seminario sulle figure retoriche in musica (Sacquegna)

23-24
Gennaio 2016
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI 1

SABATO

9.30/12.30: Direzione (Kirschner)
14.00/17.30: Direzione (Kirschner) e nel frattempo: Vocalità (Mazzucato)

18.00/20.00: Seminario sulle tecniche di insegnamento e concertazione (Comparin)

DOMENICA

9.00/12.30: Direzione (Kirschner) e nel frattempo: Vocalità (Mazzucato)
14.00/19.00: Madrigali (Di Donato)

**QUANDO
e DOVE**

**PROGRAMMA E ORARI
del nuovo 1° anno in corso**

20-21
Febbraio 2016
Padova

MASTERCLASS 1

Musica del '600-'700

Luigi Marzola - *Caterina Ensemble*

12-13
Marzo 2016
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI 1

SABATO

9.30/12.30: Direzione (Kirschner)
14.00/17.00: Direzione (Kirschner)
17.30/19.30: Seminario sulle tecniche di insegnamento e concertazione (Comparin)

DOMENICA

9.00/13.00: Direzione (Kirschner) e nel frattempo: Vocalità (Mazzucato)
14.30/16.30: Seminario sulla analisi formale e armonica (Pressato)
17.00/19.00: Seminario sulla consapevolezza corporea (Righini)

2-3
Aprile 2016
Roverè Veronese

MASTERCLASS 1

Musica del Romanticismo per coro maschile

Pasquale Veleno - *Coro Maschile La Stele*

14-15
Maggio 2016
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI 1

SABATO

9.00/11.00: Seminario sulla intonazione del coro (Piana)

11.30/13.30: Direzione (Kirschner)

15.00/19.00: Direzione (Kirschner)

DOMENICA

9.00/13.00: Direzione (Kirschner) e nel frattempo: Vocalità (Mazzucato)
14.30/16.30: Seminario sulla analisi formale e armonica (Pressato)
17.00/19.00: Seminario sulla consapevolezza corporea (Righini)

11-12
Giugno 2016
Feltre (BL)

MASTERCLASS 1

Musica contemporanea per coro femminile

Fabrizio Barchi - *Coro Francesco Sandi*

*Il calendario e gli orari potranno subire delle variazioni.

**QUANDO
e DOVE** **PROGRAMMA E ORARI
del 2° anno in corso**

12-13
Settembre 2015
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI 2
SABATO
9.30/13.00: Gregoriano (Randon)
14.00/16.00: Seminario sulla analisi formale e armonica (Pressato)
16.30/20.00: Direzione (Valbusa)
DOMENICA
9.00/12.30: Direzione (Valbusa)
14.00/17.00: Direzione (Valbusa) e nel frattempo: Vocalità (Serafini)
17.30/19.30: Seminario sulla semiografia rinascimentale (Sacquegna)

10-11
Ottobre 2015
Pordenone (PN)

MASTERCLASS 2
Musica Rinascimentale: Josquin Desprez
Walter Testolin - Officium Consort

7-8
Novembre 2015
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI 2
SABATO
9.30/13.00: Gregoriano (Randon)
14.00/16.00: Seminario sulla analisi formale e armonica (Pressato)
16.30/20.00: Direzione (Valbusa)
DOMENICA
9.00/12.30: Direzione (Valbusa)
14.00/17.00: Direzione (Valbusa) e nel frattempo: Vocalità (Serafini)
17.30/19.30: Seminario sulle figure retoriche in musica (Sacquegna)

19-20
Dicembre 2015
Piazzola sul Brenta (PD)

MASTERCLASS 2
Musica del Romanticismo tedesco
Werner Pfaff - Coro Città di Piazzola sul Brenta

16-17
Gennaio 2016
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI 2
SABATO
9.30/12.30 e 13.30/15.30: Madrigali (Naglia)
16.00/19.30: Direzione (Valbusa)
DOMENICA
9.00/12.30: Direzione (Valbusa)
14.00/17.00: Direzione (Valbusa) e nel frattempo: Vocalità (Serafini)
17.30/19.30: Seminario sulle tecniche di insegnamento e concertazione (Comparin)

**QUANDO
e DOVE** **PROGRAMMA E ORARI
del 2° anno in corso**

13-14
Febbraio 2016
Marostica (VI)

MASTERCLASS 2
Musica del '900: A Ceremony of Carols, B. Britten
Carlo Pavese - Coro Gioventù in cantata

5-6
Marzo 2016
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI 2
SABATO
9.30/12.30 e 13.30/15.30: Madrigali (Naglia)
16.00/19.30: Direzione (Valbusa)
DOMENICA
9.00/12.30: Direzione (Valbusa)
14.00/17.00: Direzione (Valbusa) e nel frattempo: Vocalità (Serafini)
17.30/19.30: Seminario sulla consapevolezza corporea (Righini)

9-10
Aprile 2016
Isola Vicentina (VI)

MASTERCLASS 2
Musica del '600-'700: Jesu Meine Freude, J. S. Bach
Alfredo Bernardini - I Polifonici Vicentini

7-8
Maggio 2016
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI 2
SABATO
9.30/12.30: Direzione (Valbusa)
14.00/17.00: Direzione (Valbusa) e nel frattempo: Vocalità (Serafini)
17.30 / 19.30: Seminario sulle tecniche di insegnamento e concertazione (Comparin)
DOMENICA
9.00/13.00: Direzione (Valbusa)
14.30/16.30: Seminario sulla consapevolezza corporea (Righini)
17.00/19.30: Seminario sulla intonazione del coro (Piana)

4-5
Giugno 2016
Conegliano Veneto (TV)

MASTERCLASS 2
Musica popolare
Manolo Da Rold - Coro Castel

*Il calendario e gli orari potranno subire delle variazioni.

REGOLAMENTO

È obbligatoria la frequenza dei corsi e alle masterclass, con un minimo del 70% di presenze.

Al termine del secondo anno gli allievi dovranno sostenere l'Esame finale del biennio, per conseguire il **Diploma dell'Accademia**. In questa occasione gli allievi dirigeranno il proprio coro, a testimonianza del lavoro svolto autonomamente nella pratica corale.

Sarà istituito e pubblicato da parte dell'ASAC un "Albo" di direttori diplomati all'Accademia "Piergiorgio Righela" disponibili per cori sprovvisti di maestro, progetti corali nelle scuole del Veneto, lavoro nelle parrocchie, insegnamento di "Educazione musicale" in scuole private, insegnamento in laboratori corali nelle scuole di musica private.

PREREQUISITI DI ACCESSO

- conoscenze di base della teoria e della storia della musica;
- buona intonazione e lettura cantata.

Gli iscritti come allievo effettivo avranno la possibilità di seguire gratuitamente come uditori tutte le lezioni delle altre classi dell'Accademia Righela (corso di perfezionamento incluso)

Quota d'iscrizione **CONVENIENTE**

**Tutti i corsi e le masterclass
a soli 850 € l'anno
... meno di 5 € l'ora!!!**

E' possibile iscriversi come UDITORI nelle seguenti forme:

iscrizione ai corsi completi (tutti i weekend): 450,00 €

iscrizione ad una singola masterclass: 150,00 €

iscrizione ad un singolo weekend di corsi accademici: 50,00 €

Saranno accettate un massimo di 15 iscrizioni ad allievo effettivo.

Se ci saranno più iscrizioni si procederà alla selezione in base ai curricula.

In caso del mancato raggiungimento del numero previsto degli iscritti il corso non sarà avviato e gli acconti versati saranno restituiti.

ISCRIZIONI ENTRO IL 30 GIUGNO 2015

Le schede di iscrizione come effettivo o uditore sono compilabili sul sito **www.asac-cori.it**

DOCENTI DELLE MASTERCLASS



FABRIZIO BARCHI

Musica contemporanea, primo anno

Fabrizio Barchi ha studiato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma conseguendo il Magistero in Canto Gregoriano e la Licenza in Musica Sacra.

Con i propri gruppi svolge intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero; ha ottenuto numerosi primi premi e riconoscimenti in Concorsi corali Regionali, Nazionali ed Internazionali (Arezzo, Gorizia, Tours, Marktoberdorf, Maribor, Roma, Rieti, Vittorio Veneto, Benevento...).

E' chiamato frequentemente a tenere corsi per direttori di coro e docenti di educazione musicale anche per conto del Provveditorato agli Studi, operando su progetti didattici con scuole elementari, medie e superiori.

Ha lavorato, come maestro del coro, negli allestimenti di opere liriche e collaborato con musicisti quali Ennio Morricone, Marco Frisina, Leo Brouwer ed artisti quali Mina, Bocelli, Branduardi.

Attualmente dirige il coro Musicanova, il coro giovanile Iride, il gruppo femminile Eos e i cori dei licei Primo Levi ed Enriques di Roma.

E' titolare della cattedra di Direzione di Coro per la Didattica presso il Conservatorio di Campobasso.



LUIGI MARZOLA

Musica del Sei-Settecento, primo anno

Diplomato in Organo e in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e in Direzione di Coro presso la Civica Scuola di Musica di Milano, ha frequentato corsi di formazione con docenti di fama internazionale, fra i quali P. Erdei e M. Brown, specializzandosi con N. Balatsch presso l'Accademia S. Cecilia di Roma. Ha studiato canto con M. Hayward e repertorio vocale da camera come pianista con D. Baldwin.

La sua eclettica attività artistica l'ha portato, in qualità di organista, continuista all'organo, al fortepiano e al cembalo, pianista e direttore di coro, a collaborare con vari musicisti e registi teatrali tra i quali M. Ovadia, D. Fasolis, P. Stein, G. Sollima, A. Anneschino, F. Crivelli, V. Escobar, T. Berganza, F. Ogéas, M. Hayward, su invito di varie organizzazioni (CRT, Change Performing Arts, Teatro Franco Parenti, Milano a Cielo Aperto, Festival delle Fiandre - Anversa, Festival di Musica Antica "L. Marenzio", Festival Internazionale di Musica Sacra di Brescia, Festival Lodoviciano di Viadana, RSI Lugano, Concorso Mondiale di Canto di Taipei - Taiwan, Concorso Internazionale di Canto "Renata Tebaldi" - San Marino).

In qualità di Maestro del coro sono da segnalare le collaborazioni col regista P. Stein per le produzioni teatrali "Penthesilea" di H. von Kleist e "Medea" di Euripide e quelle con il Coro della Radio della Svizzera Italiana.

E' spesso invitato a far parte di giurie di concorsi nazionali ed internazionali e ha tenuto masterclass per cantanti ed attori sulla vocalità, sul repertorio vocale lirico e da camera su invito di varie organizzazioni italiane ed estere.

Dal 1996 al 2013 è stato direttore del Gruppo Vocale Cantemus di Lugano e nel 1998 ha costituito il duo Calycanthus con il soprano Dan Shen. Per dodici anni ha collaborato con la Musikhochschule di Lugano in qualità di direttore di coro, docente di direzione di coro e di liederistica per cantanti e pianisti.

Dal 2003/04 è docente di tecnica della direzione presso la Scuola Superiore per Direttori

di coro della Fondazione "Guido d'Arezzo". Presso il conservatorio di Milano è docente di ruolo di Accompagnamento pianistico.

Presiede l'Associazione per l'abolizione del solfeggio parlato ed è membro fondatore dell'Associazione Culturale Arione.



DARIO TABBIA

Musica rinascimentale, primo anno

Dario Tabbia ha studiato direzione di coro con S. Pasteris presso il Conservatorio di Torino, dove si è diplomato con il massimo dei voti, e successivamente con F. Corti. Dedicatosi in particolare allo studio della musica antica, è stato ospite di istituzioni musicali in Italia e all'estero dirigendo, oltre che nelle principali città italiane, in Francia, Germania, Polonia, Tunisia, Spagna, Olanda e Belgio. Dal 1983 al 1995 è stato direttore della Corale Universitaria di Torino con la quale ha conseguito importanti riconoscimenti e premi in festival e concorsi nazionali e internazionali. Oltre a quella concertistica svolge una intensa attività didattica ed è stato più volte invitato come docente dal Conservatorio di Utrecht. Tiene regolarmente corsi di direzione corale su incarico della Feniarco e di numerose associazioni corali italiane.

Nel 1994 ha fondato l'insieme vocale Daltrocanto con il quale ha partecipato ad alcuni fra i più importanti festival di musica antica e realizzato incisioni discografiche che hanno ottenuto grandi consensi dalla stampa internazionale (Diapason, Gramophone, Repertoire, Le monde de la musique), oltre al premio della critica italiana nel 1996 e il premio Amadeus nel 1997. Ha inciso per le etichette Bongiovanni, Nuova Era, Stradivarius, Opus 111, Arts, Symphonia. Nel 2008 ha fondato l'insieme vocale Vox libera e il Coro da Camera di Torino.

E' stato membro di giuria in prestigiosi concorsi corali nazionali e internazionali quali Arezzo, Varna (Bulgaria), Vittorio Veneto, Quartiano, Stresa, Malcesine. Nel 1991-92 è stato maestro del coro sinfonico della RAI di Torino. Ha collaborato con musicisti quali G. Kurtag, L. Andriessen, R. Robertson, Z. Pesko, F. Shipway, J. Savall e O. Dantone. Ha curato la revisione del libro sulla direzione di coro "Il respiro è già canto" di Fosco Corti, pubblicato dalla Feniarco. Nel 2010 ha vinto con il Coro da camera del Conservatorio "G. Verdi" di Torino il primo premio alla VII edizione del concorso "Premio Nazionale delle Arti". Nel 2011 con il Coro da Camera di Torino ha vinto un primo premio e tre premi speciali fra cui quello come miglior direttore al Concorso Nazionale di Quartiano, nel 2012 il primo premio e il premio speciale Feniarco al Concorso Nazionale di Arezzo, nel 2014 con il Coro Giovanile Italiano e Lorenzo Donati, due primi premi al Florilège Vocale de Tours. Nel 2011 è stato invitato in Israele a tenere un corso di interpretazione sulla musica corale italiana dalla Federazione Nazionale Corale. Dal 1983 è docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Torino. E' membro della Commissione artistica della Feniarco e della Commissione musicale europea di Europa Cantat 2012.



PASQUALE VELENO

Musica del Romanticismo, primo anno

Direttore d'orchestra, pianista e direttore di coro, si è formato alla scuola di M. Bufalini e D. Renzetti per la direzione d'orchestra, M. Michellini e N. Carusi per il pianoforte, E. Alandia per la composizione. È fondatore e direttore del Coro della Virgola – con il quale ha conseguito il secondo premio al 28° Concorso Nazionale Guido d'Arezzo – e del Coro dell'Accademia di Pescara. Alla guida delle suddette formazioni si è esibito in Italia e all'estero (Germania, Spagna, Scozia, Stati Uniti, Francia, Svizzera) riscuotendo ovunque lusinghieri consensi. Come direttore d'orchestra svolge un'intensa e brillante attività ed è stato alla guida di numerose orchestre, tra cui la SBS Radio e Television Youth Symphony Orchestra di Sidney, la Grande Orchestra Filarmonica di Stato Russa "P.I. Ciaikovsky", l'Orchestra Sinfonica B. Maderna, l'Orchestra Sinfonica Silvestre Revueltas, la Chernivetsky Philharmony

Symphonic of Lviv, l'Orchestra dell'Accademia di Minsk, la Symphony Orchestra of China National Opera and Dance Drama Theatre, l'Orchestra da Camera de Bellas Artes, il South Beach Chamber Ensemble di Miami. È stato frequentemente ospite dell'Orchestra Sinfonica di Pescara, che ha guidato in occasione delle tournées in Venezuela nel 2006 e in Canada nel 2007. Nel 2002 è stato invitato in Bulgaria al Festival Internazionale di Pasaryjik alla guida dell'Orchestra Filarmonica locale. Nel 2004 ha diretto il coro Ud'A e la Parkway Concert Orchestra di Boston in una acclamata tournée di concerti nel Massachusetts (USA), trasmessa in mondovisione da Raitat. Ha lavorato al fianco di solisti di rilievo internazionale, quali C. Remigio, C. Gasdia, P. Berman, D. Rossi, N. Carusi, L. Piovano e collaborato con gli attori W. Maestosi e U. Pagliani.

Tra gli ultimi importanti impegni svolti spiccano i concerti in Messico, Cina, Florida (USA), presso il teatro Hauts-de-Seine di Parigi e ospite dei Festivals Internazionali "Operalocarno", "Contrasts" (Lviv-Ucraina), "Kiev Music Fest", "Konvergence" (Praga). Da diversi anni collabora assiduamente col " Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano" ed è invitato a tenere seminari, master classes e concerti presso la Barry University di Miami. È reduce di una tournée in Africa, alla guida della Giovane Orchestra d'Abruzzo, di cui è direttore musicale. Nel 2011 è stato incaricato della direzione del Coro Regionale ARCA. (Associazione Regionale Cori d'Abruzzo). Ha al suo attivo diverse registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive. È docente di Direzione di Coro presso il Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara e insegna Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Musica A. Corelli di Messina.



ALFREDO BERNARDINI

Musica del Sei-Settecento, secondo anno

Nato a Roma nel 1961, si trasferisce in Olanda nel 1981 per specializzarsi in oboe barocco e musica antica con, tra gli altri, B. Haynes e K. Ebbinghe. Nel 1987 ottiene il suo diploma di solista presso il Conservatorio Reale dell'Aja. Ha partecipato a concerti in tutti i paesi d'Europa, negli Stati Uniti d'America, in Russia, Canada, Giappone, Cina, Israele, Egitto, Sudamerica e Australia, come membro o solista ospite di prestigiose orchestre barocche quali Hesperion XX, Le Concert des Nations, La Petite Bande, Das Freiburger Barockorchester, The English Concert, Bach Collegium Japan, The Amsterdam Baroque Orchestra, Balthasar Neumann Ensemble e altre. Nel 1989 fonda Zefiro, un ensemble dove gli strumenti a fiato hanno un ruolo di primo piano. Ha partecipato a circa 100 registrazioni discografiche. Tra gli altri, il suo Cd con concerti per oboe di Vivaldi è stato premiato con il Cannes Classic Award 1995 ed il Cd di Zefiro con la Royal Firework Music di Händel è stato riconosciuto con il Diapason d'or dell'anno 2009. Oltre a guidare Zefiro nella formazione orchestrale, è stato direttore ospite di orchestre barocche in Italia, Spagna, Francia, Portogallo, Austria, Germania, Olanda, Polonia, Danimarca, Norvegia, Svezia, Israele, Australia, Canada e della European Union Baroque Orchestra. Le sue ricerche sulla storia degli strumenti a fiato sono risultate in diversi articoli per riviste internazionali specializzate. Dal 1992 è docente presso il Conservatorio di Amsterdam e dal 2002 al 2007 presso la Escola Superior de Musica de Catalunya. È anche docente ospite presso diversi altri conservatori e corsi estivi in Italia, Francia, Spagna, Portogallo, Germania, Austria, Israele, Stati Uniti ecc.



MANOLO DA ROLD

Musica popolare, secondo anno

Ha conseguito i diplomi in Organo e Composizione organistica al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, e in Musica Sacra presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma con il massimo dei voti e la lode; successivamente ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento e di improvvisazione sotto la guida di diversi docenti. Si è esibito sia come solista che in duo

o in trio con cantanti e strumentisti partecipando a concerti e rassegne organistiche nazionali ed internazionali. Ha studiato Organo, Direzione di Coro e Composizione con vari maestri.

Ha diretto gruppi vocali e strumentali e dal 1998 è direttore della Corale Zumellese di Mel, coro polifonico misto con al suo attivo oltre 700 concerti in tutta Europa e oltre oceano, alla guida della quale ha conseguito primi premi e premi speciali della giuria a concorsi corali nazionali ed internazionali. È stato direttore del piccolo coro voci bianche "R. Goitre" di Mel composto da bambini di età compresa fra i sette e gli undici anni. È direttore del Coro Giovanile di voci bianche "R. Goitre" di Mel composto da ragazzi dai dodici ai sedici anni con il quale svolge intensa attività concertistica. È fondatore e direttore del coro maschile "Melos" Valbelluna. Ha diretto in prima assoluta opere di J. Busto, I. Antognini, P. Caraba, S. Filippi, G. Susana, B. Pradal, A. Basevi e in prima esecuzione nazionale musiche di E. Fagertun, I. Antognini, T. Kverno, P. Ribs.

Come compositore si dedica particolarmente alla musica corale polifonica sacra, alla musica per cori di voci bianche con numerose partiture di carattere didattico e alle elaborazioni di canti popolari provenienti dalla tradizione orale, ha pubblicato con: Alliance music (USA), Ut Orpheus Edizioni, Sonitus, Edizioni Musicali Europee, ASAC, Feniarco, molti suoi lavori sono stati inseriti in raccolte musicali e riviste specializzate. Ha ottenuto vittorie e premi speciali a numerosi concorsi di composizione sia nazionali che internazionali. Collabora come compositore con la storica rivista di musica corale e didattica "La Cartellina". Le sue composizioni sono state indicate durante la convention dell'ACDA di Salt Lake City 2015 come consigliate per i cori dei College Statunitensi, e la sua musica viene eseguita da numerosi cori in tutta Europa, Stati Uniti, Corea, Filippine, America del Sud.

È direttore artistico della "Rassegna Internazionale di Canto Corale" di Mel. È Commissario artistico dell'ASAC Veneto. Ha partecipato come relatore e direttore di coro laboratorio a numerosi convegni musicali sulla direzione corale, sul canto popolare sull'etnomusicologia e sulla formazione per giovani direttori, in Italia e negli Stati Uniti è stato invitato a tenere numerose conferenze sulla sua produzione musicale. È docente di Formazione Corale, di Liturgia e Regia Liturgica presso il Conservatorio di Matera; è direttore della Scuola di Musica Zumellese in cui è anche docente. Ha collaborato con l'università IUVE di Venezia. È stato membro di giuria a concorsi nazionali ed internazionali.



CARLO PAVESE

Musica contemporanea, secondo anno

Dopo il diploma in Musica Corale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino ha conseguito la borsa di studio dell'Associazione De Sono grazie alla quale si è recato in Svezia per studiare con il grande direttore di coro Gary Graden del quale diventerà assistente presso il St. Jacobs Kammarkör. Si è specializzato successivamente con Eric Ericson, Tõnu Kaljuste e Frieder Bernius. Ha fondato l'ensemble vocale siryn di Stoccolma e nell'anno 2000 il Torino Vocalensemble coro di cui è stato direttore artistico sino al 2012.

Nel 2001 ha conseguito il secondo premio al Concorso Internazionale di Budapest per Giovani Direttori di Coro. Dirige dalla sua fondazione, nel 2003, il Coro G di Torino, un ensemble vocale composto da giovani tra i 16 e 26 anni. Con questo coro ha partecipato a festival internazionali di livello europeo (Usedom, Eurotreff) e scambi artistici con altre importanti realtà corali, tra cui il Mitte-Riinimanda (Rapla, Estonia).

Nel 2005 è diventato direttore artistico del coro di voci bianche "Piccoli Cantori di Torino" con cui ha partecipato a festival, tenuto numerosi concerti e spettacoli in Italia e all'estero e organizzato la rassegna internazionale "Voci in movimento" a Torino. Attualmente svolge un'intensa attività di direttore e di docente di direzione, interpretazione e improvvisazione corale in Italia e in Europa. Sue composizioni, per la maggior parte rivolte alla musica vocale e corale, sono state registrate dalla Radio Bavarese e Radio slovena. Svolge inoltre attività di arrangiatore e orchestratore. È stato Artistic Manager del Festival Europa Cantat Torino 2012 e ricopre attualmente la carica di Vicepresidente della European Choral Association - Europa Cantat.



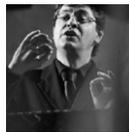
WERNER PFAFF

Musica del Romanticismo, secondo anno

Ha studiato pianoforte e composizione a Trossingen, direzione, musicologia e canto a Karlsruhe. Ha studiato direzione di coro con Hans Michael Beuerle. Ha collaborato in importanti esperienze artistiche con Georg Solti, Sinopoli, Riccardo Chailly, Inbal, Nikolaus Harnoncourt, Michael Gielen, Neville Marriner, Rostropovich, Penderecki, Eric Ericson e molti altri. Nel 1980 ha fondato il coro da camera Studio Vocale Karlsruhe, con il quale ha vinto diversi premi internazionali e ha partecipato a numerosi festival in tutto il mondo, a numerosi programmi televisivi, a produzioni radiofoniche e di CD. Dal 1989 al 1996 ha insegnato direzione di coro all'Musikhochschule di Francoforte sul Meno, e dal 1992 al 1995 alla Hochschule "Franz Liszt" di Weimar.

Collabora spesso con diverse orchestre europee. I frequenti inviti come direttore ospite gli hanno permesso di collaborare con importanti cori di radio europee (SWR Vokalensemble, WDR-Chor Köln, Chor des MDR Leipzig, Polish Radio Choir Krakow) e altri cori semi-professionali tra cui Seoul Motet Choir (Seoul, Korea), Exaudi (Cuba), Basler Madrigalisten (Svizzera), Grupo de Canto Coral de Buenos Aires (Argentina), Jauna Muzika Vilnius (Lituania). È molto richiesto come docente in corsi internazionali di direzione corale in tutto il mondo. Dal 1991 è direttore stabile del coro Accademia "In terra pax".

È stato membro di giuria nei più importanti concorsi corali internazionali.



WALTER TESTOLIN

Musica Rinascimentale, secondo anno

Cantante e direttore di coro, la sua attività professionale si è svolta sin dall'inizio nell'ambito della musica rinascimentale e barocca, con diverse esperienze anche nel repertorio contemporaneo. Basso profondo di particolare estensione e duttilità, canta per prestigiose istituzioni concertistiche e teatrali sotto la guida di direttori quali Kuijken, Curtis, Lawrence-King, Maag, Bonizzoni, Fasolis, Kuijken, Radulescu, Dantone. Nella sua produzione discografica, composta d'oltre cento titoli, spiccano l'integrale dei Madrigali di Monteverdi e di Gesualdo e l'integrale delle musiche di Schütz. Ha inoltre effettuato registrazioni per molte delle più importanti emittenti radio-televisive europee. Collabora con La Petite Bande di Kuijken, prendendo parte alle tournée e alle registrazioni discografiche del Vespri della Beata Vergine di Monteverdi, della Johannes-Passion di Bach e della Weihnachtshistorie di Schütz. Ha collaborato in veste di direttore di coro alla prima del Mosé di Nyman (2001) nel 2008 ha diretto la Messa per 6 voci e 3 bayan commissionata dal "Laboratorio per la Musica Contemporanea al Servizio della Liturgia".

Studioso appassionato dell'opera di Josquin Desprez, della quale è considerato uno dei più attenti conoscitori ed esecutori in assoluto, il suo nome è indissolubilmente legato a De labyrinth, ensemble vocale da lui fondato che sotto la sua direzione si è segnalato come uno dei gruppi di riferimento nel repertorio rinascimentale. Tiene corsi, conferenze e Masterclass presso prestigiose istituzioni italiane ed estere e collabora in qualità di consulente alla "New Josquin Edition". È direttore dei corsi estivi Rovigo Musica Antica organizzati dall'associazione Il Canto delle Muse in concorso con il Conservatorio "Venezze" di Rovigo e dal 2011 dirige l'ensemble giovanile vocale e strumentale RossoPorpora.

I DOCENTI DEI CORSI ACCADEMICI



NICOLA BELLINAZZO

Canto gregoriano, primo anno

Gregorianista e direttore di coro, perfeziona la sua formazione musicale e approfondisce lo studio del Canto Gregoriano, frequentando i Corsi Internazionali di Cremona con L. Agustoni, N. Albarosa, J.B.

Göschl, ed il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica sacra di Milano con A. Turco, per il diploma in Canto Gregoriano. Ha studiato armonia con L. Molfino, contrappunto e direzione di coro con G. Bredolo, musicologia liturgica con V. Donella, armonizzazione del canto gregoriano con L. Migliavacca. Ha seguito diversi corsi di specializzazione in canto e direzione di coro tenuti tra gli altri da G. Acciai, Filippo M. Bressan, S. Woodbury, G. Mazzucato, M.A. Piovano.

Ha diretto dal '93 al '95 la formazione gregoriana del "Polifonico Città di Rovigo". Dal '95 dirige la Schola Gregoriana "Scriptoria", con cui ha tenuto numerosi concerti in tutta Italia ed ha inciso quattro CD per l'etichetta Tactus.

In ambito musicologico si occupa della ricostruzione di liturgie antiche e della presentazione di sacri cerimoniali d'epoca. Ha collaborato: con il M° Filippo M. Bressan nella ricostruzione filologica del Vespro della B.V. Maria e della Messa concertata a due cori di F. Cavalli; con Iuri Camisasca e la cantante Alice; con Franco Battiato.

Con numerosi complessi corali, fra i quali Nova Schola Gregoriana diretta da A. Turco, ha tenuto molteplici concerti in Italia, in tutta Europa, negli Stati Uniti d'America e in Brasile. Ha inciso per Ares, Naxos, Bongiovanni, Ractus, Arts, Chandos, Ed. Paoline, Libreria Ed. Vaticana, Synphonia.



VINCENZO DI DONATO

Madrigali, primo anno

Diplomato in organo, in musica corale e in canto. Attualmente svolge attività soprattutto come tenore, perfezionandosi nello studio del canto con L. Vannini e Ivo Vinco.

Ha eseguito vari oratori di Haendel e cantate di J. S. Bach, Vespro della Beata Vergine di Monteverdi, Petite Messe Solennelle e Stabat mater di Rossini, Lazarus di Schubert, Elias di Mendelssohn, Requiem di Verdi, Stabat mater di A. Dvorak, Faust-symphonie di Liszt, IX Sinfonia di Beethoven e Der Rose Pilgerfahrt di Schumann.

Si è esibito in prestigiosi Festival e Teatri in Europa, Stati Uniti, Sud America, Giappone con direttori quali S. Vartolo, A. Curtis, P. Maag, A. Ceccato, A. Florio, R. Gini, F. M. Bressan, A. L. King, A. Orizio, P. Neumann, Valade, R. Alessandrini, M. Gester, F. Pirona, U. Michelangeli, P. Nemeth, P. Csaba.

Ha eseguito le opere: Euridice (Peri), Rappresentazione di Anima e Corpo (De Cavalieri), La Daunia felice (Paisiello), Amor es todo invencion (Facco), Le donne vendicate (Piccinini), Giustino (Vivaldi), Ritorno di Ulisse in patria, Incoronazione di Poppea, Orfeo (Monteverdi), Farsa del barba (registrata per la televisione svizzera RTSI), Il combattimento con "Societas Raffaello Sanzio", Alex Langer (Verrando), Ruggero liberato (Caccini), La stanza terrena (Miari).

Ha partecipato a registrazioni Rai e ha registrato per numerose case discografiche tra cui Arts, Stradivarius, Opus 111, Tactus, Bongiovanni, Dynamic, Symphonia, Naxos. E' componente dell'ensemble Odhecaton e del Coro della Radio Svizzera Italiana.



ALESSANDRO KIRSCHNER

Direzione e concertazione, primo anno

Musicista ed insegnante padovano, si diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione, per poi laurearsi con il massimo dei voti e la lode in Discipline compositive contemporanee sotto la guida di Giorgio Pressato. Si è perfezionato in direzione di coro con Werner Pfaff ed ha seguito i corsi di tecnica della direzione ed interpretazione con M. Berrini, S. Kuret, N. Corti, P. Neumann, G. Graden ed H. M. Bäuerle. Dirige stabilmente il Coro Mortalisatis, CaterinaEnsemble ed il Coro di voci bianche Antonio Buzzolla del Conservatorio di Adria, con i quali ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali tra cui, per due volte, il premio come miglior direttore.

Anche come compositore, in sede di concorso, gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale. La sua musica viene eseguita abitualmente da cori di tutto il mondo (Italia, Germania, Corea, Lettonia, Ungheria, Romania, SudAfrica, Stati Uniti, Filippine, ecc.) conseguendo sempre consenso ed interesse ed è pubblicata dalle Edizioni Pizzicato, dalle Edizioni Carrara, dalle Edizioni Musicali Europee e da Carus Verlag. Oltre alla musica da camera ed ai numerosi brani per coro, sono da ricordare tre opere di teatro musicale per ragazzi e l'oratorio Unico Corpo - I giorni di Budapest, per soli, coro ed orchestra.

Viene frequentemente invitato come giurato in concorsi corali e di composizione nonché a tenere di musica corale. Collabora come pianista e maestro preparatore con il Coro di bianche Cesare Pollini di Padova. Ha insegnato presso i conservatori di Brescia, Trento e Lucca. Attualmente è docente presso il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria.



GIORGIO MAZZUCATO

Tecnica vocale, primo anno

Deve la sua formazione ai maestri Giovanni Acciai, Marco Berrini, Biancamaria Furgeri, Nino Albarosa, Luigi Agustoni e Alberto Turco. Collabora attivamente con il Maestro Francesco Finotti.

Membro di giuria in concorsi nazionali e internazionali, svolge intensa attività didattica in seminari, masterclass, corsi e laboratori di tecnica vocale, propedeutica al canto gregoriano, didattica e direzione di coro.

Docente invitato al Master di Direzione del repertorio corale dal XVI al XX sec. all'Università di Masan (Korea 2001-2004-2007) e alla Choral Academy di Milano diretta dal M° Marco Berrini. Già docente, ora in quiescenza, nei Conservatori di Ferrara e Rovigo. Premio Fetonte del Comune di Rovigo per l'attività artistica.

Alla guida del Polifonico Città di Rovigo, dell'Insieme Vocale Città di Rovigo, dei Piccoli Cantori San Bortolo, dell'Officium Consort di Pordenone ha ottenuto primi premi assoluti ai concorsi nazionali e internazionali negli anni '80 e '90 (Vittorio V., Stresa, Guastalla. Arezzo e Gorizia), il Gran Premio di Arezzo (1990) e il premio speciale Fosco Corti per la migliore interpretazione del madrigale. Fonda il Venezia Consort con il quale ottiene l'"Eccellenza" al Festival della Coralità 2012. Maestro di coro del Teatro Sociale di Rovigo dal 1988.

Ha inciso per Ares, Edizioni Paoline, Pro Civitate, Ducale, Stradivarius, Naxos, Libreria editrice Vaticana, Bongiovanni.



SANDRO NAGLIA

Madrigali, secondo anno

Nato nel 1965, si è diplomato in Canto al Conservatorio di Pescara e laureato in Lettere presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Ha esordito come tenore nel 1987 al Teatro Carcano di Milano, distinguendosi due anni dopo nel Vespro di Monteverdi diretto da Sir J. E. Gardiner.

Da allora ha cantato in Europa, America, Asia e Oceania (Acc. Naz. di S. Cecilia, Con-

certgebouw Amsterdam, Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Konzerthaus Berlin, Festival di Edimburgo, Festival delle Fiandre, Filarmonica di S. Pietroburgo, Lincoln Centre di New York, teatri d'opera di Roma, Bologna, Venezia, Genova, Palermo, Monte-Carlo) sotto la direzione di Sir J. E. Gardiner, S. Preston, G. Gelmetti, G. Ferro, S. Bedford, M. de Bernart, C. Desderi, R. Alessandrini.

Il suo repertorio spazia dalla musica Rinascimentale e Barocca (con gruppi come Concerto Italiano e La Venexiana) ad opere, oratori e lavori sinfonici Classici e Romantici; dal Lied alla musica del Novecento fino alle esperienze contemporanee.

Ha inciso più di quaranta dischi per DG-Archiv, Naive-Opus 111, Glossa, Arts e altre case discografiche.

Nel 2000 ha iniziato lo studio della direzione d'orchestra, che dal 2007 è divenuta la sua attività principale. Ha diretto l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica "T. Schipa" di Lecce, i Solisti Aquilani, l'Orchestra Filarmonica di Stato di Plovdiv (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica "Z. Kodály" di Debrecen (Ungheria), l'Orchestra da Camera "B. Lyatoshins'kij" di Kiev ecc. in un repertorio che spazia dal XVII al XX secolo.

Dal 1996 svolge attività didattica in seminari e corsi di perfezionamento, ed è stato invitato a tenere Master Class in Italia e all'estero: Accademia Musicale Pescarese, Corsi Int. di Musica Antica di Belluno, University of Southern California Los Angeles, University of Oregon, University of Melbourne, Conservatorio e Opera di Stato di Tashkent ecc.



ALESSIO RANDON

Canto gregoriano, secondo anno

Alessio Randon, già titolare della Cattedra di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Rovigo, si è formato alla scuola di Luigi Agustoni per il Canto gregoriano e di Luigi Molfino per l'Organo, all'Istituto Pontificio Ambrosiano di Musica Sacra e Canto Gregoriano di Milano. Diplomatosi in Canto al Conservatorio di Padova, è stato cantore solista della "Nova Schola Gregoriana" con Luigi Agustoni e successivamente con Alberto Turco. Ha fondato e diretto la "Schola Femminile gregoriana Aurora surgit" e l'"Ensemble Antiphonia".

Attualmente dirige il "Coro per le Celebrazioni liturgiche Diocesane San Prosdocimo" nella Basilica Cattedrale di Padova e presta regolare servizio di Organista nella Chiesa di San Francesco della stessa città. L'attività didattica, concertistica, i premi internazionali a sue incisioni discografiche, lo hanno visto protagonista nell'interpretazione semiologica del repertorio gregoriano.



LIA SERAFINI

Tecnica vocale, secondo anno

Ha conseguito la maturità classica e il diploma in pianoforte prima di dedicarsi al canto sotto la guida di Malcolm King e di Marie Tèrese Boiton Rivoli. Rivolge da subito una particolare dedizione al repertorio vocale antico, diventando una tra le soliste più apprezzate e richieste. Ha il piacere di lavorare con maestri come J. Savall, R. Alessandrini, M. Mencoboni D. Fasolis, O. Dantone, A. Florio, Paola Erdas, S. Vartolo, A. Curtis, R. Clementic, M. Radulescu. Collabora con il pianista Antonio Tessonni con il quale approfondisce il repertorio della musica vocale da camera, e con Ensemble vocali e strumentali di grande prestigio. È inoltre interprete esperta di Oratorio classico e barocco.

È stata ospite dei più importanti festival e teatri internazionali, quali il Teatro Olimpico di Roma e di Vicenza, Auditorium di Castel Sant'Elmo a Napoli, Usher Hall di Edinbourg, Auditorium di Madrid, Catedral de Murcia, Iglesia de San Miguel a Cuenca, Chaise-Dieu, Cité de la Musique a Parigi, Festival d'Ambronay, Temple Protestant de Lyon, Festival Oudemuziek a Utrecht, Sé de Lisboa, Misteria Paschalia Krakow, Wiener Konzerthaus a Vienna, Lincoln Center a New York. Dopo avere interpretato il ruolo di "Amore" nell'Orfeo ed Euridice di Gluck, ha cantato in diversi allestimenti di Opere barocche di C. Monteverdi, Peri, Galuppi, G. F. Haendel. Ha effettuato registrazioni radiofoniche in tutta Europa. Ha inciso per le case discografiche Astrée, Dynamic, Brilliant, Rainbow, Sarx Rds., Sympho-

nia, Stradivarius, Tactus, Chandos, Cypress, Naxos, Opus 111, Naive, e il DVD dell'Orfeo di Monteverdi diretto da Savall.

Insegna Canto barocco presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Il suo insegnamento si ispira alla Tecnica Alexander nella quale si è diplomata nel 2005.



MATTEO VALBUSA

Direzione e concertazione, secondo anno

Musicista e insegnante veronese, è specializzato nella direzione di coro e di ensemble.

Nel 2013 si è laureato con lode e menzione speciale al Conservatorio di Trento nel biennio in Direzione di Coro sotto la guida di Lorenzo Donati. Ha studiato inoltre con Berriani, Kuret, Lanaro, Yngwe, Parkman, Corti. Studia Direzione d'Orchestra con Giancarlo Andretta. Laureato in Scienze dei Beni Culturali all'Università di Verona e diplomato in Musica Corale al Conservatorio di Bologna con Pier Paolo Scattolin, nel 2008 ha studiato direzione presso la Sibelius Academy di Helsinki (Finlandia), sotto la guida di Matti Hyökki. Ha studiato canto con Vincenzo Di Donato e il repertorio corale lirico con Armando Tasso. Ha fondato l'Ensemble vocale "L'arte del canto", gruppo professionale con cui affronta il repertorio dal '700 alla musica contemporanea. Dirige i cori Insieme Corale Ecclesia Nova, Accademia Musicale San Giorgio e Coro Maschile La Stele. Con queste formazioni ha vinto molti premi in concorsi corali nazionali e internazionali, tra cui per ben quattro volte il premio per il miglior direttore. Nel 2011 ha conseguito il Terzo premio al Concorso Internazionale per direttori di coro "Franz Liszt" di Budapest (Ungheria). Al Concorso Internazionale per direttori di coro di Lubiana (Slovenia) nel 2009 ha vinto il premio per la miglior interpretazione della musica rinascimentale.

È spesso invitato a tenere stage di musica corale e conferenze. Nel 2011 ha tenuto un corso per direttori sulla musica corale italiana all'Università di Colima (Messico), e dal 2013 è docente e coordinatore dell'Accademia di Direzione Corale "Piergiorgio Righelè". Fa parte della Commissione Artistica dell'ASAC Veneto. Nel 2004 ha fondato il Festival Corale Internazionale "VOCE!" di Bosco Chiesanuova (VR), di cui è direttore artistico.

I DOCENTI DEI SEMINARI



PIERLUIGI COMPARIN

Tecniche di insegnamento e concertazione

Pierluigi Comparin ha intrapreso gli studi musicali dapprima con il padre organista e successivamente nei Conservatori di Vicenza, Verona e Venezia diplomandosi in Organo e Composizione Organistica, Musica

Corale e Direzione di Coro e in Prepolifonia. Ha seguito corsi di perfezionamento in organo con i maestri Innocenti, Langlais, Koopmann, Radulescu, per il canto gregoriano Augustoni e Menga e per la direzione d'orchestra con il maestro Carlo Rebeschini.

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia ed all'estero (Messico, Croazia, Slovenia, Spagna, Francia, Germania, Israele, Svizzera) come solista d'organo. È direttore, sin dalla sua fondazione, de "I Polifonici Vicentini" con il quale ha conseguito prestigiosi e ambiti riconoscimenti (sette primi premi) in ambito nazionale e internazionale. Ha al suo attivo numerose incisioni di musiche corali e organistiche. Collabora come direttore con l'Orchestra Barocca I Musicali Affetti, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Ensemble Musagète, l'Orchestra Barocca del Conservatorio di Vicenza e l'Orchestra dell'Accademia Musicale di Schio. Fa parte della commissione artistica dell'A.S.A.C. Veneto (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corale) e membro del comitato artistico del Concorso Nazionale di Canto Corale di Vittorio Veneto.

Organista del Tempio di S. Corona in Vicenza (organo storico De Lorenzi, 1856), è docente di Organo, Modalità e Canto Gregoriano presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.



PAOLO PIANA

L'intonazione del coro

Paolo Piana, ha studiato pianoforte, organo, musica corale, direzione di coro e d'orchestra e successivamente si è dedicato al canto lirico conseguendone il diploma. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento con i maestri L. Augustoni, R. Fisher, A. Turco, N. Albarosa, J.B. Goschl, G. Acciai, P. Righiele, P. Neuman, G. Graden, W. Pfaff, G. Mazzucato, S. Woodbury, C. Miatello, C. Puerto, S. Kuret, C. Høgset, R. Gessi. Ha diretto grandi opere sacre di Monteverdi, Carissimi, Vivaldi, Händel, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Zelenka, Rossini, Bruckner, Fauré, Bacalov, ed ha collaborato con gruppi corali e solisti di fama.

Direttore fin dalla fondazione del "Coro Città di Piazzola sul Brenta" (PD), con il quale esercita un'intensa attività concertistica e ha vinto numerosi premi in concorsi e rassegne nazionali ed internazionali, tiene numerosi seminari e corsi di tecnica vocale c/o vari istituti musicali e conservatori (C. Pollini di Padova, F. Campiani di Mantova). Sovente chiamato come membro di giuria in concorsi corali, è direttore e docente di pianoforte dell'"Associazione Musicale S. Cecilia" di Piazzola sul Brenta, nonché organista del Duomo. È membro della commissione artistica dell'A.S.A.C. Veneto e della commissione artistica della Fondazione G.E. Ghirardi-Villa Contarini.



GIORGIO PRESSATO

Analisi formale e armonica

Giorgio Pressato, dopo studi classici e studi relativi a vari interessi culturali, si è diplomato al Conservatorio St. di Padova in Musica Corale e Dir. di Coro (col M° F. Della Ragione) e in Composizione (col M° W. Dalla Vecchia). È stato direttore della Scuola Civica di Musica "Miari" di Belluno e, dal 1980 al 2010 docente di Fuga e Composizione al Conservatorio F. Venezzè di Rovigo. Come composi-

tor ha prodotto opere nel campo della musica sacra (gli oratori "Apritemi le porte della Giustizia" e "VERBUM", diverse Cantate, Messe, Mottetti ecc.), del teatro (l'opera breve "Una vacanza di sogno"), della musica da camera e del canto popolare. Come teorico della musica è stato attivo in corsi di acculturazione musicale e in iniziative di spettacoli a sfondo storico-musicale. Le sue composizioni sono editate dalle Edizioni musicali Carrara di Bergamo.



FEDERICA RIGHINI

Consapevolezza corporea

Diplomata al Conservatorio G. Verdi di Torino con il massimo dei voti e la lode, viene premiata in numerosi concorsi e tiene recitals in Italia e in Europa, esibendosi anche come solista con numerose orchestre

da camera e sinfoniche quali la "RAI" di Torino e l'"Orchestra della Radio e Televisione Rumena". Conduce un'intensa attività cameristica nelle più svariate formazioni; la sua collaborazione viene richiesta da affermati musicisti italiani e stranieri e da prestigiose istituzioni quali l'Accademia Chigiana di Siena. Fondamentale nel suo percorso è l'incontro con Fausto Zadra, del quale segue i corsi di perfezionamento presso l'Ecole Internationale de Piano di Lausanne e con il quale collabora per molti anni in qualità di assistente. Frequenta i corsi del Laboratorio della Comunicazione del Centro Incontri Psicologia Relazionale di Torino. Sperimenta numerosi percorsi di crescita personale e varie tecniche di consapevolezza corporea. Nel 2001 diventa Master nei corsi Avatar che esplorano i meccanismi creativi della coscienza; nel 2005 consegue il Master Practitioner in Programmazione Neuro Linguistica, certificata dalla NLP Society di Richard Bandler.

Da molti anni condivide le sue ricerche con il pianista Riccardo Zadra, con il quale suona regolarmente in duo. Insieme hanno ideato la "Psicofisiologia della esecuzione musicale", un percorso mirato allo stimolo e allo sviluppo delle peculiarità e delle potenzialità creative dell'allievo. Nel '97 hanno fondato l'Accademia pianistica di Padova.

Insegna Pianoforte principale al Conservatorio di Vicenza ed è docente di Psicofisiologia dell'esecuzione musicale presso i Conservatori di Adria, Vicenza, Mantova e Trieste. Tiene regolarmente conferenze, seminari e corsi per musicisti ed insegnanti.



MAURIZIO SACQUEGNA

Semiografia e Retorica

Musicologo, laureato all'Università degli studi di Padova con tesi riguardanti trascrizioni in moderno ed edizioni critiche inedite: la prima di Salmi ad 8 voci e Passioni polifoniche a 3 voci e la successiva di un'intera raccolta a 12 voci; ambedue del musicista veronese Giovanni Matteo Asola (1525 -1609). Con questo lavoro ha avviato una collaborazione col prof. Antonio Lovato (docente nell'ateneo patavino) che porterà all'edizione critica dell'opera omnia di questo importante autore veneto. Attualmente iscritto al corso in Direzione di Coro e Composizione Corale al conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza.

Ha svolto attività di approfondimento sul canto gregoriano col M° Lanfranco Menga e sulla vocalità funzionale col M° Luciano Borin. Dal 2001 è direttore dello storico Coro Piccola Baita di San Bonifacio. Dal 2003 è direttore del Gruppo Vocale Novecento un coro composto da sole voci virili il cui repertorio si fonda sulla polifonia rinascimentale. La particolarità del Gruppo Vocale è quella di essere uno dei pochi cori in Italia ad affrontare tale repertorio secondo la sua prassi originaria proprio perché composto da sole voci maschili. Nel 2005 fonda la sezione femminile del Gruppo Vocale Novecento.

Dal 2007 è direttore del coro del liceo Antonio Maria Roveggio di Cologna Veneta (VR). Dall'ottobre 2009 è stato assunto come direttore per la corale San Giovanni Battista di Locara (VR). Dal 2012 è docente di educazione musicale e canto corale presso l'UNIVA di Vicenza nella sede di Montecchio (VI). Dal settembre 2012 fa parte come baritono del sestetto vocale EsaConsort.

NOVITÀ!

CORSO ANNUALE DI PERFEZIONAMENTO

Anno accademico 2015-2016

target

Il corso è aperto ai musicisti che abbiano già ricevuto una formazione nella direzione di coro in una istituzione accademica (Conservatori di musica, Accademia di Direzione Corale "Piergiorgio Righele", o strutture affini italiane o estere) e che dimostrino competenza e pratica nella direzione di coro.

i "numeri" del corso di perfezionamento

8 weekend di lezione (sab-dom):
1 weekend al mese da settembre a maggio 2016.

7 docenti di chiara fama.

Solo **7** allievi ammessi: grande disponibilità di tempo per la direzione e alta qualità dell'insegnamento.

4 Cori laboratorio di prestigio.

4 Concerti diretti dagli allievi.

Si alternano weekend di **Corsi preparatori a Malcontenta** e weekend di **Masterclass** dislocati sul territorio:

- I Corsi preparatori si svolgeranno a Malcontenta (VE), presso il Centro Culturale Canevon.
- Le Masterclass di direzione si svolgeranno presso le sedi di prestigiosi cori.

PREREQUISITI DI ACCESSO

- Formazione di base acquisita nella direzione di coro e nella lettura della partitura;
- conoscenza approfondita della teoria, dell'armonia e della storia della musica;
- buona lettura cantata a prima vista e controllo dell'intonazione.

SELEZIONE DEI CANDIDATI E MATERIALE DA INVIARE

I candidati saranno selezionati in base al materiale inviato:

1. CURRICULUM

Con particolare riferimento agli studi musicali compiuti e all'attività artistica in qualità di direttore.

2. VIDEO

Nel video dovrà essere chiaramente visibile la figura del candidato che dirige almeno due brani di stili diversi con un coro, in prova o concerto dal vivo (preferibilmente con inquadratura frontale sul direttore). Durata massima: 10 minuti.

N.B. Il candidato invierà il file video via e-mail, o preferibilmente la URL di un video caricato su Youtube o altra piattaforma online. **Non saranno accettati DVD o altri supporti audio-video.**

La domanda di ammissione dovrà pervenire per via telematica entro **Martedì 16 Giugno 2015.**

Il form è compilabile sul sito www.asac-cori.it

I candidati ammessi completeranno l'iscrizione entro una settimana dal ricevimento della conferma.

REGOLAMENTO

È obbligatoria la frequenza dei corsi e alle masterclass, con un minimo del 70% di presenze.

Al termine del corso gli allievi dovranno sostenere l'Esame finale, per conseguire il **Diploma del corso di perfezionamento dell'Accademia**. L'esame consisterà in un **concerto pubblico** in cui gli allievi dirigeranno il proprio coro, a testimonianza del lavoro svolto autonomamente nella pratica corale. Il concerto sarà organizzato dall'ASAC in una sede prestigiosa.

Quota d'iscrizione CONVENIENTE
Tutti i corsi e le masterclass (8 weekend)
a soli 1.200 € l'anno
(solo 150€ a weekend, meno di 10€ l'ora!)

Gli iscritti avranno la possibilità di seguire gratuitamente come uditori tutte le lezioni delle altre classi dell'Accademia Righela

E' possibile iscriversi come UDITORI nelle seguenti forme:
iscrizione ai corsi completi (tutti i weekend): 450,00 €
iscrizione ad una singola masterclass: 150,00 €
iscrizione ad un singolo weekend di preparazione: 50,00 €

Le schede di iscrizione come effettivo o uditore sono compilabili sul sito **www.asac-cori.it**

OFFERTA FORMATIVA

CORSI DI PREPARAZIONE:

In questi corsi si lavora per preparare approfonditamente il repertorio delle masterclass.

ANALISI

Pierangelo Valtinoni

DIREZIONE E CONCERTAZIONE

Matteo Valbusa

TECNICA VOCALE PER IL CORO

Paolo Piana

MASTERCLASS CON CONCERTO FINALE:

Weekend di studio su un particolare repertorio, con un prestigioso coro "laboratorio". La masterclass è tenuta da un docente ospite, specializzato su quel particolare repertorio.

Le masterclass si svolgono nelle sedi dei cori, e terminano con un concerto finale la domenica sera in cui gli allievi direttori dirigono il coro laboratorio.

E' data la facoltà a chi lo desiderasse di frequentare le singole masterclass come allievo esterno uditore.

MISSA "PAPAE MARCELLI" DI PALESTRINA E MOTTETTI DI MONTEVERDI

Docente: **Marco Ozbic**
Coro Città di Piazzola sul Brenta

REQUIEM K 626 DI MOZART

Docente: **Lucio Golino**
Coro dell'ASAC Veneto

REPERTORIO OTTOCENTESCO PER VOCI BIANCHE (MENDELSSOHN, SCHUBERT, FAURÉ)

Docente: **Mario Mora**
I Piccoli Musicisti

LA CHANSON FRANCOISE NEL NOVECENTO (DEBUSSY, RAVEL, POULENC, HINDEMITH)

Docente: **Francois-Pierre Descamps**
Cantoria Sine Nomine

**QUANDO
e DOVE**

**PROGRAMMA E ORARI
del corso di perfezionamento**

26-27
Settembre 2015
Malcontenta (VE)

PREPARAZIONE

**Missa "Papae Marcelli" di Palestrina
e mottetti di Monteverdi**

SABATO:
9.30/12-30: Analisi (Valtinoni)
14.00/19.00: Direzione (Valbusa)
DOMENICA:
9.00/12.30 e 14.00/15.30: Direzione (Valbusa)
16.00/19.00: Tecnica vocale per il coro (Piana)

24-25
Ottobre 2015
Piazzola
sul Brenta (PD)

MASTERCLASS E CONCERTO

Missa "Papae Marcelli" di Palestrina
e mottetti di Monteverdi
Marco Ozbic - *Coro Città di Piazzola sul Brenta*

21-22
Novembre 2015
Malcontenta (VE)

PREPARAZIONE

Requiem K 626 di Mozart

SABATO:
9.30/12-30: Analisi (Valtinoni)
14.00/19.00: Direzione (Valbusa)
DOMENICA:
9.00/12.30 e 14.00/15.30: Direzione (Valbusa)
16.00/19.00: Tecnica vocale per il coro (Piana)

30-31
Gennaio 2016
Sede da definire,
in Veneto

MASTERCLASS E CONCERTO

Requiem K 626 di Mozart
Lucio Golino - *Coro dell'ASAC Veneto*

27-28
Febbraio 2016
Malcontenta (VE)

PREPARAZIONE

**Repertorio Ottocentesco per voci bianche
(Mendelssohn, Schubert, Fauré)**

SABATO:
9.30/12-30: Analisi (Valtinoni)
14.00/19.00: Direzione (Valbusa)
DOMENICA:
9.00/12.30 e 14.00/15.30: Direzione (Valbusa)
16.00/19.00: Tecnica vocale per il coro (Piana)

19-20
Marzo 2016
Casazza (BG)

MASTERCLASS E CONCERTO

Repertorio Ottocentesco per voci bianche
(Mendelssohn, Schubert, Fauré)
Mario Mora - *I Piccoli Musicisti*

**QUANDO
e DOVE**

**PROGRAMMA E ORARI
del corso di perfezionamento**

16-17
Aprile 2016
Malcontenta (VE)

PREPARAZIONE

**La chanson francese nel Novecento
(Debussy, Ravel, Poulenc, Hindemith)**

SABATO:
9.30/12-30: Analisi (Valtinoni)
14.00/19.00: Direzione (Valbusa)
DOMENICA:
9.00/12.30 e 14.00/15.30: Direzione (Valbusa)
16.00/19.00: Tecnica vocale per il coro (Piana)

21-22
Maggio 2016
Castelnuovo
Valsugana (TN)

MASTERCLASS E CONCERTO

La chanson francese nel Novecento
(Debussy, Ravel, Poulenc, Hindemith)
Francois-Pierre Descamps - *Cantoria Sine
Nomine*

I DOCENTI DELLE MASTERCLASS



FRANÇOIS-PIERRE DESCAMPS

François-Pierre Descamps ha studiato al Conservatorio di Lille, sua città natale, al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi e all'Università di Musica e Arte Drammatica di Vienna dove ha ottenuto i diplomi di direzione di coro e direzione d'orchestra con l'encomio della giuria. Ha diretto il Coro dei piccoli cantori di Vienna, ha formato il coro di bimbi dell'Opera di Vienna e dal 1999 insegna direzione di coro e di ensemble all'Università della Musica del Mozarteum di Salisburgo/Innsbruck.

Dirige tutto il repertorio classico di messe con orchestra con i cori di due grandi chiese viennesi, e numerose opere contemporanee nella cornice dei festival del Sirene Operntheater a Vienna. Ha diretto in Francia, Austria, Germania, Svizzera, Repubblica Ceca, Spagna, Bulgaria, Romania, nei paesi del Golfo Persico e in Giappone.

Ha composto diversi brani per orchestra, due opere da camera, una cantata, musica da camera, brani corali a cappella, un concerto per violino e orchestra e altri brani strumentali.

Come violoncellista suona regolarmente con diversi ensemble di musica contemporanea. Vive a Vienna.



LUCIO GOLINO

Cresciuto a Bolzano in ambiente plurilingue, frequenta i Conservatori di Trento e Bolzano diplomandosi in clarinetto, musica corale, strumentazione per banda, composizione. Trasferitosi a Vienna, frequenta la "Universität für Musik und darstellende Kunst", diplomandosi in

Direzione d'orchestra ed in Direzione di coro con il massimo dei voti. Fra il 1996 ed il 2003 dirige il celebre coro dei Wiener Sängerknaben, conducendolo con successo in numerose tournées internazionali. Ha diretto concerti nella Carnegie-Hall di New York e nelle maggiori città degli USA (Boston, San Francisco, Los Angeles, Kansas-City, Baltimore, Detroit, Chicago), in Canada (Toronto, Montreal), alla Philharmonie di Berlino, al Gewandhaus di Lipsia, al Musikverein di Vienna e nei maggiori centri culturali europei (Milano, Parigi, Madrid, Barcellona, Monaco, Colonia, Dresda, Dublino, Liverpool), in Sudafrica (Cape-Town, Durban, Johannesburg, Pretoria) ed in Giappone (Tokyo, Yokosuka, Nagoya, Osaka, Kyoto, Yokohama). Ha diretto l'Orchestra della Radiotelevisione austriaca al Konzerthaus di Vienna.

Attualmente è attivo come assistente musicale al Teatro dell'Opera di Vienna e dirige il coro di voci bianche della Wiener Volksoper.



MARIO MORA

Mario Mora ha studiato pianoforte, organo e musica corale.

È fondatore (1986) e direttore artistico della Scuola di Musica, del Coro di voci bianche, del Coro giovanile e dell'Ensemble vocale femminile "I Piccoli Musici" con il quale svolge un'intensa attività artistica con concerti, incisioni, collaborando con Teatri, Orchestre e direttori quali Riccardo Chailly, Romano Gandolfi, Helmuth Rilling, Gabriel Garrido, Rudolf Barshai, Claus Peter Flor, Jeffrey Tate, Wayne Marshall, Steven Mercurio, Peter Schreier, Ennio Morricone.

Ha tenuto corsi, convegni ed atelier nazionali e internazionali, sulla vocalità infantile rivolti

a cori di bambini, direttori e insegnanti: Levico Terme, Macerata, Genova, Arezzo, Malcesine, Jesolo, Loreto, Salerno, Lugano, Riva del Garda, Brescia, Bergamo, Trento, Università degli Studi Roma 3, Montecatini Terme, Bassano del Grappa.

Ha tenuto l'atelier "Forever Classical" per Europa Cantat 2012.

Con il Coro I Piccoli Musici ha ottenuto il primo posto in Concorsi Nazionali e Internazionali ed ha partecipato a concerti trasmessi da R.A.I. – Mediaset – TV e Radio Svizzera; in particolare nel 2007, 2008 e 2010 il Concerto di Natale trasmesso da Rai Uno in Eurovisione dalla Basilica di Assisi. È stato premiato quale miglior direttore al 29° Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto, al 5° Concorso Corale Internazionale di Riva del Garda, al 26° e 28° Concorso Corale Nazionale di Quartiano, al 4° Concorso Corale Internazionale di Malcesine sul Garda. È membro di giuria in Concorsi nazionali e internazionali. È inoltre docente in qualità di Maestro e Direttore del Coro di Voci Bianche della Scuola Diocesana di Musica S. Cecilia di Brescia.

Nell'anno 2001, è stato nominato da Papa Giovanni Paolo II "Cavaliere dell'ordine di San Silvestro Papa" per l'attività educativa e musicale svolta in favore dei ragazzi. La Fondazione "Guido d'Arezzo" gli ha conferito il premio alla carriera "Guidoneum Award 2008".



MARCO OZBIČ

Marco Ozbič è nato a Trieste dove si è diplomato in pianoforte presso il locale Conservatorio "G. Tartini". Ha proseguito gli studi di direzione e composizione presso l'Accademia di Musica ed arti figurative a Vienna dove si è diplomato in direzione di coro. A Vienna è stato regens chori nella chiesa di S. Rocco (Rochuskirche) ('91-'95), Kapellmeister presso i Wiener Sängerknaben ('95-'97), direttore e direttore artistico del Wiener Jeunesse Chor ('98-'00), direttore del coro della Wiener Staatsoper ('00-'05), nonché co-fondatore e direttore artistico della Opersingschule ivi fondata ('03-'05).

A Vienna ha anche fondato l'orchestra da camera "Ensemble Salieri - Wien" che ha diretto in numerosi concerti. Da lì ha anche intrapreso la carriera di direttore d'orchestra. Dopo l'esperienza Viennese è stato ingaggiato al Teatro di San Carlo di Napoli come Maestro del coro e direttore ('05-'09). Nel 2009 ha vinto il concorso per direttori d'orchestra "Victor de Sabata" organizzato dal Teatro G. Verdi di Trieste.

Marco Ozbič ha lavorato accanto ai Maestri come Riccardo Muti, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Christian Thielemann, Antonio Pappano, Daniele Gatti, Nikolau Harnoncourt ecc. e ha diretto l'orchestra dei teatri di San Carlo - Napoli, Giuseppe Verdi - Trieste, Opera Nazionale Slovena, Opera Nazionale Finlandese e l'Orchestra Filarmonica Slovena. Attualmente occupa il posto di Maestro del coro e Direttore d'orchestra presso l'Opera Nazionale Finlandese a Helsinki.

Marco Ozbič è socio fondatore e direttore artistico dell'Associazione "Il Corpo Cantante" (Londra) e collabora come pianista e docente in numerosi masterclasses e workshops per cantanti, strumentisti e direttori (Austria, Inghilterra, Francia e Finlandia).

I DOCENTI DEI CORSI PREPARATORI



PAOLO PIANA

Paolo Piana, ha studiato pianoforte, organo, musica corale, direzione di coro e d'orchestra e successivamente si è dedicato al canto lirico conseguendone il diploma. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento con i maestri L. Agustoni, R. Fisher, A. Turco, N. Albarosa, J.B. Goschl, G. Acciai, P. Righiele, P. Neuman, G. Graden, W. Pfaff, G. Mazzucato, S. Woodbury, C. Miatello, C. Puerto, S. Kuret, C. Høgset, R. Gessi. Ha diretto grandi opere sacre di Monteverdi, Carissimi, Vivaldi, Händel, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Zelenka, Rossini, Bruckner, Fauré, Bacalov, ed ha collaborato con gruppi corali e solisti di fama. Direttore fin dalla fondazione del "Coro Città di Piazzola sul Brenta" (PD), con il quale esercita un'intensa attività concertistica e ha vinto numerosi premi in concorsi e rassegne nazionali ed internazionali, tiene numerosi seminari e corsi di tecnica vocale c/o vari istituti musicali e conservatori (C. Pollini di Padova, F. Campiani di Mantova). Sovente chiamato come membro di giuria in concorsi corali, è direttore e docente di pianoforte dell'"Associazione Musicale S. Cecilia" di Piazzola sul Brenta, nonché organista del Duomo. E' membro della commissione artistica dell'A.S.A.C. Veneto e della commissione artistica della Fondazione G.E. Ghirardi-Villa Contarini.



MATTEO VALBUSA

Musicista e insegnante veronese, è specializzato nella direzione di coro e di ensemble.

Nel 2013 si è laureato con lode e menzione speciale al Conservatorio di Trento nel biennio in Direzione di Coro sotto la guida di Lorenzo Donati. Ha studiato inoltre con Berrini, Kuret, Lanaro, Yngwe, Parkman, Corti. Studia Direzione d'Orchestra con Giancarlo Andretta. Laureato in Scienze dei Beni Culturali all'Università di Verona e diplomato in Musica Corale al Conservatorio di Bologna con Pier Paolo Scattolin, nel 2008 ha studiato direzione presso la Sibelius Academy di Helsinki (Finlandia), sotto la guida di Matti Hyökki. Ha studiato canto con Vincenzo Di Donato e il repertorio corale lirico con Armando Tasso.

Ha fondato l'Ensemble vocale "L'arte del canto", gruppo professionale con cui affronta il repertorio dal '700 alla musica contemporanea. Dirige i cori Insieme Corale Ecclesia Nova, Accademia Musicale San Giorgio e Coro Maschile La Stele. Con queste formazioni ha vinto molti premi in concorsi corali nazionali e internazionali, tra cui per ben quattro volte il premio per il miglior direttore. Nel 2011 ha conseguito il Terzo premio al Concorso Internazionale per direttori di coro "Franz Liszt" di Budapest (Ungheria). Al Concorso Internazionale per direttori di coro di Lubiana (Slovenia) nel 2009 ha vinto il premio per la miglior interpretazione della musica rinascimentale.

È spesso invitato a tenere stage di musica corale e conferenze. Nel 2011 ha tenuto un corso per direttori sulla musica corale italiana all'Università di Colima (Messico), e dal 2013 è docente e coordinatore dell'Accademia di Direzione Corale "Piergiorgio Righiele". Fa parte della Commissione Artistica dell'ASAC Veneto. Nel 2004 ha fondato il Festival Corale Internazionale "VOCE!" di Bosco Chiesanuova (VR), di cui è direttore artistico.



PIERANGELO VALTINONI

Ha studiato Organo e composizione organistica (Cozza), Musica corale e direzione di coro (Amendola), Composizione (Dalla Vecchia) e Direzione d'orchestra (Descev e Tchiftchian).

Ha iniziato la carriera musicale come organista e come direttore di coro e d'orchestra e ha diretto in Italia, Europa e Messico, i gruppi di musica contemporanea Paralleli Ensemble di Vicenza e l'Icarus Ensemble di Reggio Emilia. Ha composto musica vocale e strumentale eseguita in Italia, Europa, Asia e America. Ha inciso il CD Sette musiche da camera per la casa discografica Ariston e ha registrato per altre etichette discografiche tra cui Tactus e Discantica. Le sue musiche sono state trasmesse dalla Deutschland Radio, da Radio Berlin rbb, da Sky Classica e da Radio 3 e sono pubblicate da diverse case editrici tra cui Boosey & Hawkes, Carus-Verlag, Sonzogno e Carrara. Ha composto tre opere liriche: Il ragazzo col violino, rappresentata al Teatro Astra e al Teatro Olimpico di Vicenza; Pinocchio, rappresentata alla Komische Oper di Berlino, ad Amburgo per la Staatsoper, al Teatro dell'Opera di Lipsia, al Teatro Regio di Torino, al Teatro Boris Pokrovsky di Mosca, al Teatro Circo di Braga, al Teatro Olimpico e al Teatro Comunale di Vicenza, all'Opera Estate Festival di Bassano; La Regina delle nevi, commissionata dalla Komische Oper di Berlino e rappresentata alla Komische Oper di Berlino, ad Amburgo per la Staatsoper, al Conservatorio di Dresda, al Teatro dell'Opera di Umeå e al Teatro Comunale di Vicenza. Ha vinto il premio per il miglior commento musicale al 60° Festival Nazionale di Arte Drammatica di Pesaro. Ha collaborato alla ricostruzione dell'Opera Malombra di M.E. Bossi. Insegna Ear Training e Strumentazione e orchestrazione al Conservatorio di Vicenza e si occupa di didattica della Composizione.

Seguici su



<https://www.facebook.com/AccademiaPiergiorgioRighiele>

Accademia di direzione corale

Piergiorgio
Righete

CORSO BIENNALE
ISCRIZIONI ENTRO IL **30** GIUGNO 2015

CORSO DI PERFEZIONAMENTO
DOMANDE DI AMMISSIONE
ENTRO IL **16** GIUGNO 2015

Le schede di iscrizione
sono scaricabili sul sito
www.asac-cori.it

in collaborazione con:



Per informazioni:
ASAC
**Associazione per lo Sviluppo delle Attività
Corali del Veneto**

Via Vitt. Veneto 10, 31033 - Castelfranco Veneto
Tel: (+39) - 0423 498941
asac.veneto@asac-cori.it
www.asac-cori.it