

Accademia di canto corale

Piergiorgio
R i g h e l e

LA MUSICA POLICORALE A VENEZIA

**Nell'anniversario dei milleseicento anni dalla
fondazione della città lagunare**

Mercoledì 10 novembre, ore 20.30 - Antonio Lovato (Università degli Studi di Padova): Per un Iter Policorale Veneto, una panoramica generale sulla musica policorale a Venezia e nell'entroterra veneto

Mercoledì 17 novembre, ore 20.30 - Paolo Da Col (Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia): Interpretazione e pratica delle chiavette nella polifonia vocale veneziana del '500, il ruolo dei cantori e gli organici delle cappelle musicali veneziane.

Mercoledì 24 novembre, ore 20.30 - Francesco Facchin (Conservatorio Cesare Pollini di Padova): Policoralità: il doppio coro. Sulla nascita e evoluzione di una tecnica e un genere.

Mercoledì 1 dicembre, ore 20.30 - Maurizio Sacquegna (Università degli Studi di Padova): L'esperienza policorale di Giovanni Matteo Asola (1524-1609), ovvero come una tecnica compositiva complessa ed articolata come quella policorale riuscì a sposare i precetti di semplificazione del Concilio di Trento in materia di musica liturgica.

Mercoledì 15 dicembre, ore 20.30 - Rodolfo Baroncini (Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria): Monteverdi a San Marco (Venezia 1613-1643). L'esperienza a San Marco, storica industria della policoralità di più alta fattura e complessità, del "divino" Claudio Monteverdi.

Mercoledì 22 dicembre, ore 20.30 - Antonio Lovato (Università degli Studi di Padova): Prospettive future della policoralità, la musica policorale oltre Venezia ed oltre il Rinascimento.

Accesso libero e gratuito a tutti, maestri e coristi, dei cori soci ASAC e delle Associazioni regionali Feniarco. Iscrizione a uno o più incontri per i non soci con cifra unica di 15€. Prenota la tua partecipazione compilando il modulo di accesso:

<https://form.jotform.com/212985285791369>

