



# COROLAND

progetto corale per le scuole – proposta didattica A.S. 2022/23

con il patrocinio di



# In partenza per... COROland

Come far partire un coro nella scuola e accompagnarne l'attività in modo efficace e duraturo?

Asac Veneto desidera continuare a contribuire in modo fattivo per stimolare l'espressione corale ad ampio raggio. La nuova proposta didattica COROland tende a fare proprio l'obiettivo di "un coro in ogni scuola". A questo progetto possono aderire tutte le scuole venete che avranno, in questo modo, la presenza di un direttore di coro esperto, indicato da Asac, che avvierà e seguirà l'attività corale in base alle caratteristiche e le esigenze dell'Istituto.

Il progetto COROland è accompagnato da più azioni di formazione denominate "In partenza per ... COROland" rivolte a tutti gli interessati, soci e non soci.

Tra le attività di formazione previste, ne avviamo una prima che consiste in 4 webinar che affrontano tematiche nevralgiche per chi opera come docente di musica e non solo, nella scuola e la condivisione di nuovi materiali utili per l'approccio corale nei cori scolastici.

- **1° webinar "L'attività corale nella scuola: formare all'espressione"**

*L'incontro definirà contenuti e obiettivi di un coro scolastico in rapporto all'età e alle strategie educative interne agli istituti comprensivi. Verranno condivisi e illustrati percorsi di contatto tra voce ed emozioni in modalità innovative e sperimentate, in modo da offrire ai docenti dell'area musicale ulteriori strumenti didattici e competenze.*

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: **Tullio Visioli**

Mercoledì 19 Ottobre 2022 ore 20.45

- **2° webinar "Coralità e teatralità: binomio perfetto"**

*L'incontro avrà come focus il carattere interdisciplinare che può avere un'attività corale nella scuola. La voce che diventa strumento di unione di più forme espressive che trovano la loro strada comune nella drammatizzazione di una canzone, una storia, un racconto. Verranno illustrate e condivise modalità di approccio didattico per portare la coralità nella scuola in un dialogo continuo con i mezzi espressivi su cui la scuola lavora da sempre.*

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: **Andrea Basevi**

Mercoledì 16 Novembre 2022 ore 20.45

- **3° webinar "A scuola in coro"**

*L'incontro avrà come focus la trasversalità del canto nell'esperienza quotidiana della realtà scolastica. Come è opportuno far esperire in modo semplice ma continuo la pratica corale nelle classi? Quali sono le strategie da applicare e quali gli errori da non fare? Il percorso partirà da un'esperienza diretta del docente formatore che porterà la propria competenza sul campo come insegnante non solo di musica.*

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: **Benedetta Nofri**

Mercoledì 14 Dicembre 2022 ore 20.45

- **4° webinar “Scuola che canta e i suoi satelliti”**

*La scuola che investe nella musica e nella coralità in particolare e il suo rapporto con le realtà associative del territorio che propongono attività musicali, percorsi mirati e valorizzazione di momenti forti anche attraverso la musica nelle sue sfaccettature. Quali possono essere i programmi e le attività che connettono il mondo scolastico con i satelliti associativi? Quali ricchezze di crescita portano uno e gli altri?*

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: **Roberta Paraninfo**

Mercoledì 11 Gennaio 2023 ore 20.45

- E' previsto l'Invio ai corsisti di nuovi materiali musicali per riscaldamento vocale per un approccio adeguato al vocalizzo sempre in modo ludico e programmatico.

Iscrizione con modulo on line:

**<https://form.jotform.com/222522570865356>**

La partecipazione avrà il costo di **10€ a incontro o di 25€ per tutti e quattro gli incontri**, pagabile anche con CARTA DOCENTE (in fase di attivazione)

Coordinamento artistico Elisa Gastaldon

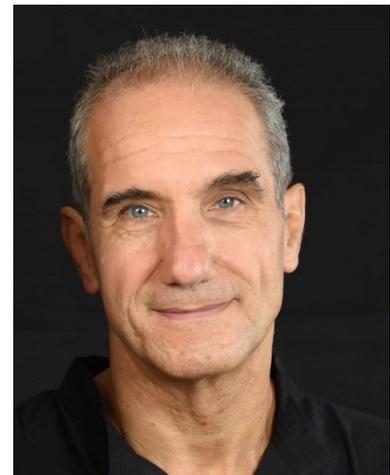
## Tullio Visioli

Compositore, flautista "dolce", cantante e direttore di coro, studia composizione con Giorgio Branchi Paganini e si diploma in Didattica della musica con Carlo Delfrati al Conservatorio 'A. Boito' di Parma avvicinandosi alla coralità attraverso le lezioni di Romano Gandolfi. Dall'inizio degli studi musicali si occupa di pedagogia e didattica musicale. Si è inizialmente formato conducendo esperienze d'avanguardia (tra l'77 e il '90) per la sperimentazione didattica. Ha progettato, svolto e coordinato iniziative (formazione musicale di base, concerti per le scuole, corsi di strumento e canto corale) dirette alla scuola dell'infanzia, alla scuola dell'obbligo, alla scuola media superiore, all'Università e a realtà di tipo associativo (scuole di musica, teatro e espressione corporea). È stato più volte invitato ad essere tra i componenti di giurie di concorsi nazionali e diverse delle sue composizioni sono state proposte come brani d'obbligo.<sup>4</sup> È attivo nella scrittura corale e nella proposta di nuovi repertori musicali per l'infanzia, per i quali collabora con poeti e scrittori che hanno rivolto la loro attenzione a questo settore. Svolge stages – con cori di adulti e gruppi di ricerca – sull'espressione vocale, per rendere concreto il legame tra psiche, emozioni e voce, favorendo lo studio e lo sviluppo delle proporre potenzialità e l'attivazione del "canto naturale".



## Andrea Basevi

Diplomato al Conservatorio di Torino in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione studiando con Gilberto Bosco e perfezionandosi con Brian Ferneyhough alla Staatliche Hochschule für Musik di Freiburg. Ha incontrato nel suo percorso il musicista e compositore Luciano Berio seguito in vari luoghi. Importante è stato anche l'incontro con Simha Arom, un grande etnomusicologo specializzato nella musica dei pigmei del Centro Africa che mi ha cambiato la prospettiva della musica. Ha scritto musiche di scena per il Teatro Stabile di Genova e a Torino collaborando con Sergio Liberovici, colonne sonore per film e documentari di allievi del C.S.C. di Roma, ricevendo una menzione d'onore da Ennio Morricone per un concorso alla Chigiana. Compositore di 17 opere per ragazzi rappresentate in Teatri italiani e stranieri, ha scritto musiche anche per teatro, radio e cinema. Ha vinto concorsi con giochi musicali, elaborazione corali, canzoni per bambini e fiabe. Si occupa di didattica per l'infanzia con laboratori musicali e corali nelle scuole creando e dirigendo varie formazioni corali scolastiche e associative. Ho fondato nel 1989 l'Associazione Sant'Ambrogio Musica che promuove la musica contemporanea e organizza spettacoli per bambini ed insegna al Conservatorio "N. Paganini" di Genova.



## Benedetta Nofri

Benedetta Nofri è direttrice di coro e compositrice. Diplomata presso la Fondazione Guido d'Arezzo, si è poi perfezionata presso l'European Academy for choral conductors e l'Académie Supérieure Européenne d'Interprétation, studiando con docenti di fama internazionale. Ha poi proseguito gli studi presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento, diplomandosi in Direzione corale e poi in Composizione liturgica sotto la guida di Lorenzo Donati. Dal 2016 al 2019 è stata direttrice del Coro Giovanile Toscano, con cui ha ottenuto il secondo e terzo posto all'International May Choir Competition di Varna (Bulgaria); precedentemente ha ottenuto importanti risultati in concorsi nazionali ed internazionali con i gruppi corali di cui è stata direttrice (Lux harmonica, Piccole note, sezione maschile Insieme vocale Vox Cordis). E' insegnante di Scuola primaria e docente in corsi di formazione per direttori di coro e insegnanti; laureata sia nel settore pedagogico che in quello didattico, si occupa da anni di educazione musicale, con particolare attenzione alla realtà scolastica italiana e alle sue esigenze di formazione degli insegnanti e di ricerca di efficaci metodologie didattiche. In quanto compositrice, si dedica inoltre in questo ambito alla creazione di nuovo repertorio, adeguato alle esigenze dei cori scolastici e di voci bianche; a questo proposito, è risultata vincitrice delle selezioni indette da Feniarco per le nuove composizioni pubblicate nei volumi Giro Giro Canto 6 e 7. Dal 2020 è membro della Commissione Artistica di Feniarco.



## Roberta Paraninfo

Roberta Paraninfo, pianista di formazione, direttrice e didatta di professione, ha fondato e diretto diverse formazioni corali. La prima "creatura" è il Genova Vocal Ensemble. Intorno a questo primo nucleo corale ha fondato e, attualmente dirige, l'Accademia Vocale di Genova. L'attuale coro misto dell'Accademia Vocale di Genova è il coro Sibi Consoni. Con queste formazioni è stata invitata a prestigiosi festivals (Italia, Francia, Svizzera, Slovenia) internazionali e conseguito numerosi premi in competizioni nazionali e internazionali. Oltre a questi, ha diretto il coro misto JanuaVox, il coro femminile Good News! e il Coro daCamera Steffani, dell'omonimo Conservatorio di Castelfranco Veneto. Ritenendo fondamentale l'immersione nella musica sin dalla tenera infanzia, da numerosi anni cura personalmente progetti di educazione musicale e sviluppo della coralità per le Scuole primarie di Genova e, parallelamente, corsi di formazione per insegnanti e direttori di coro in varie regioni d'Italia, per conto della federazione nazionale FENIARCO e delle Associazioni Regionali. Insieme al M.° Gary Graden, ha diretto il "Coro Giovanile Italiano", progetto FENIARCO, per il biennio 2015-2016. Ha insegnato Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto (TV) dal 2014 al 2017. È docente di Accompagnamento pianistico presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova.





# COROLAND

progetto corale per le scuole - proposta didattica A.S. 2022/23

con il patrocinio di



# In partenza per... COROland

Come far partire un coro nella scuola e accompagnarne l'attività in modo efficace e duraturo?

Asac Veneto desidera continuare a contribuire in modo fattivo per stimolare l'espressione corale ad ampio raggio. La nuova proposta didattica COROland tende a fare proprio l'obiettivo di "un coro in ogni scuola". A questo progetto possono aderire tutte le scuole venete che avranno, in questo modo, la presenza di un direttore di coro esperto, indicato da Asac, che avvierà e seguirà l'attività corale in base alle caratteristiche e le esigenze dell'Istituto.

Il progetto COROland è accompagnato da più azioni di formazione denominate "In partenza per ... COROland" rivolte a tutti gli interessati, soci e non soci.

Tra le attività di formazione previste, ne avviamo una prima che consiste in 4 webinar che affrontano tematiche nevralgiche per chi opera come docente di musica e non solo, nella scuola e la condivisione di nuovi materiali utili per l'approccio corale nei cori scolastici.

- **1° webinar "L'attività corale nella scuola: formare all'espressione"**

*L'incontro definirà contenuti e obiettivi di un coro scolastico in rapporto all'età e alle strategie educative interne agli istituti comprensivi. Verranno condivisi e illustrati percorsi di contatto tra voce ed emozioni in modalità innovative e sperimentate, in modo da offrire ai docenti dell'area musicale ulteriori strumenti didattici e competenze.*

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: **Tullio Visioli**

Mercoledì 19 Ottobre 2022 ore 20.45

- **2° webinar "Coralità e teatralità: binomio perfetto"**

*L'incontro avrà come focus il carattere interdisciplinare che può avere un'attività corale nella scuola. La voce che diventa strumento di unione di più forme espressive che trovano la loro strada comune nella drammatizzazione di una canzone, una storia, un racconto. Verranno illustrate e condivise modalità di approccio didattico per portare la coralità nella scuola in un dialogo continuo con i mezzi espressivi su cui la scuola lavora da sempre.*

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: **Andrea Basevi**

Mercoledì 16 Novembre 2022 ore 20.45

- **3° webinar "A scuola in coro"**

*L'incontro avrà come focus la trasversalità del canto nell'esperienza quotidiana della realtà scolastica. Come è opportuno far esperire in modo semplice ma continuo la pratica corale nelle classi? Quali sono le strategie da applicare e quali gli errori da non fare? Il percorso partirà da un'esperienza diretta del docente formatore che porterà la propria competenza sul campo come insegnante non solo di musica.*

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: **Benedetta Nofri**

Mercoledì 14 Dicembre 2022 ore 20.45

- **4° webinar “Scuola che canta e i suoi satelliti”**

*La scuola che investe nella musica e nella coralità in particolare e il suo rapporto con le realtà associative del territorio che propongono attività musicali, percorsi mirati e valorizzazione di momenti forti anche attraverso la musica nelle sue sfaccettature. Quali possono essere i programmi e le attività che connettono il mondo scolastico con i satelliti associativi? Quali ricchezze di crescita portano uno e gli altri?*

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: **Roberta Paraninfo**

Mercoledì 11 Gennaio 2023 ore 20.45

- E' previsto l'Invio ai corsisti di nuovi materiali musicali per riscaldamento vocale per un approccio adeguato al vocalizzo sempre in modo ludico e programmatico.

Iscrizione con modulo on line:

**<https://form.jotform.com/222522570865356>**

La partecipazione avrà il costo di **10€ a incontro o di 25€ per tutti e quattro gli incontri**, pagabile anche con CARTA DOCENTE (in fase di attivazione)

Coordinamento artistico Elisa Gastaldon

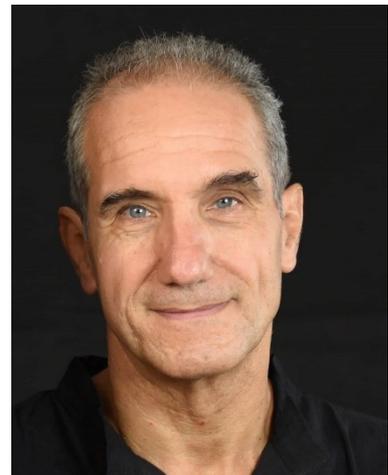
## Tullio Visioli

Compositore, flautista "dolce", cantante e direttore di coro, studia composizione con Giorgio Branchi Paganini e si diploma in Didattica della musica con Carlo Delfrati al Conservatorio 'A. Boito' di Parma avvicinandosi alla coralità attraverso le lezioni di Romano Gandolfi. Dall'inizio degli studi musicali si occupa di pedagogia e didattica musicale. Si è inizialmente formato conducendo esperienze d'avanguardia (tra l'77 e il '90) per la sperimentazione didattica. Ha progettato, svolto e coordinato iniziative (formazione musicale di base, concerti per le scuole, corsi di strumento e canto corale) dirette alla scuola dell'infanzia, alla scuola dell'obbligo, alla scuola media superiore, all'Università e a realtà di tipo associativo (scuole di musica, teatro e espressione corporea). È stato più volte invitato ad essere tra i componenti di giurie di concorsi nazionali e diverse delle sue composizioni sono state proposte come brani d'obbligo.<sup>4</sup> È attivo nella scrittura corale e nella proposta di nuovi repertori musicali per l'infanzia, per i quali collabora con poeti e scrittori che hanno rivolto la loro attenzione a questo settore. Svolge stages – con cori di adulti e gruppi di ricerca – sull'espressione vocale, per rendere concreto il legame tra psiche, emozioni e voce, favorendo lo studio e lo sviluppo delle proporre potenzialità e l'attivazione del "canto naturale".



## Andrea Basevi

Diplomato al Conservatorio di Torino in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione studiando con Gilberto Bosco e perfezionandosi con Brian Ferneyhough alla Staatliche Hochschule für Musik di Freiburg. Ha incontrato nel suo percorso il musicista e compositore Luciano Berio seguito in vari luoghi. Importante è stato anche l'incontro con Simha Arom, un grande etnomusicologo specializzato nella musica dei pigmei del Centro Africa che mi ha cambiato la prospettiva della musica. Ha scritto musiche di scena per il Teatro Stabile di Genova e a Torino collaborando con Sergio Liberovici, colonne sonore per film e documentari di allievi del C.S.C. di Roma, ricevendo una menzione d'onore da Ennio Morricone per un concorso alla Chigiana. Compositore di 17 opere per ragazzi rappresentate in Teatri italiani e stranieri, ha scritto musiche anche per teatro, radio e cinema. Ha vinto concorsi con giochi musicali, elaborazione corali, canzoni per bambini e fiabe. Si occupa di didattica per l'infanzia con laboratori musicali e corali nelle scuole creando e dirigendo varie formazioni corali scolastiche e associative. Ho fondato nel 1989 l'Associazione Sant'Ambrogio Musica che promuove la musica contemporanea e organizza spettacoli per bambini ed insegna al Conservatorio "N. Paganini" di Genova.



## Benedetta Nofri

Benedetta Nofri è direttrice di coro e compositrice. Diplomata presso la Fondazione Guido d'Arezzo, si è poi perfezionata presso l'European Academy for choral conductors e l'Académie Supérieure Européenne d'Interprétation, studiando con docenti di fama internazionale. Ha poi proseguito gli studi presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento, diplomandosi in Direzione corale e poi in Composizione liturgica sotto la guida di Lorenzo Donati. Dal 2016 al 2019 è stata direttrice del Coro Giovanile Toscano, con cui ha ottenuto il secondo e terzo posto all'International May Choir Competition di Varna (Bulgaria); precedentemente ha ottenuto importanti risultati in concorsi nazionali ed internazionali con i gruppi corali di cui è stata direttrice (Lux harmonica, Piccole note, sezione maschile Insieme vocale Vox Cordis). E' insegnante di Scuola primaria e docente in corsi di formazione per direttori di coro e insegnanti; laureata sia nel settore pedagogico che in quello didattico, si occupa da anni di educazione musicale, con particolare attenzione alla realtà scolastica italiana e alle sue esigenze di formazione degli insegnanti e di ricerca di efficaci metodologie didattiche. In quanto compositrice, si dedica inoltre in questo ambito alla creazione di nuovo repertorio, adeguato alle esigenze dei cori scolastici e di voci bianche; a questo proposito, è risultata vincitrice delle selezioni indette da Feniarco per le nuove composizioni pubblicate nei volumi Giro Giro Canto 6 e 7. Dal 2020 è membro della Commissione Artistica di Feniarco.



## Roberta Paraninfo

Roberta Paraninfo, pianista di formazione, direttrice e didatta di professione, ha fondato e diretto diverse formazioni corali. La prima "creatura" è il Genova Vocal Ensemble. Intorno a questo primo nucleo corale ha fondato e, attualmente dirige, l'Accademia Vocale di Genova. L'attuale coro misto dell'Accademia Vocale di Genova è il coro Sibi Consoni. Con queste formazioni è stata invitata a prestigiosi festivals (Italia, Francia, Svizzera, Slovenia) internazionali e conseguito numerosi premi in competizioni nazionali e internazionali. Oltre a questi, ha diretto il coro misto JanuaVox, il coro femminile Good News! e il Coro daCamera Steffani, dell'omonimo Conservatorio di Castelfranco Veneto. Ritenendo fondamentale l'immersione nella musica sin dalla tenera infanzia, da numerosi anni cura personalmente progetti di educazione musicale e sviluppo della coralità per le Scuole primarie di Genova e, parallelamente, corsi di formazione per insegnanti e direttori di coro in varie regioni d'Italia, per conto della federazione nazionale FENIARCO e delle Associazioni Regionali. Insieme al M.° Gary Graden, ha diretto il "Coro Giovanile Italiano", progetto FENIARCO, per il biennio 2015-2016. Ha insegnato Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto (TV) dal 2014 al 2017. È docente di Accompagnamento pianistico presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova.





# **“COROLand FESTIVAL”**

**20maggio 2023 - LAZISE (VR)**  
**Lago di Garda**

In continuità con il progetto COROLand, avviato nel corrente anno scolastico 2022/23, Asac Veneto propone a tutte le scuole e le Associazioni musicali del territorio regionale la partecipazione all’evento “COROLand FESTIVAL”: un appuntamento corale a cui sono invitati a partecipare tutti i cori di voci bianche e giovanili scolastici e associativi della regione Veneto.

## **Finalità**

Le finalità del progetto sono la condivisione e lo sviluppo delle esperienze corali maturate all’interno delle agenzie educative che accompagnano le nuove generazioni alla scoperta della coralità come mezzo e spazio per creare relazioni ed esperienze positive di socialità e conoscenza.

## Modalità e tempi

Il progetto prevede uno spazio musicale a porte aperte e alla presenza di una commissione di ascolto per ciascuno gruppo aderente all'iniziativa nel pomeriggio di sabato 20 Maggio 2023 presso la sala della **Dogana Vecchia di Lazise** (VR) sulla riva del lago di Garda.

Le esecuzioni dei Cori scolastici si svolgeranno dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

Le esecuzioni dei Cori Associativi si svolgeranno dalle ore 17.00 alle 19.00.

La location delle due sezioni sarà la stessa.

Per chi lo richiederà sarà organizzato pranzo e/o cena in locali attigui alla sala del concerto con costi ridotti e convenzionati.

## Programma musicale

Ogni coro partecipante presenterà un programma libero dalla durata totale di massimo 20 minuti.

L'accompagnamento strumentale non dovrà esser preponderante rispetto alla parte corale. Sarà disponibile un pianoforte digitale per eventuale accompagnamento.

## Iscrizioni

L'iscrizione all'iniziativa dovrà avvenire attraverso la compilazione del modulo di iscrizione entro il 26/4/2023. Link del modulo di iscrizione:

<https://form.jotform.com/230342131573344>

La partecipazione non prevede costi (se non l'eventuale costo di pranzi e/o cene) e verrà rilasciato un attestato al coro e al docente direttore da parte della commissione d'ascolto.

Le scuole e i cori che aderiranno riceveranno programmazione dettagliata a iscrizioni concluse.

## Super COROland CHOIR

Il pomeriggio corale si concluderà con un momento di esecuzione musicale condivisa in cui tutti i cori uniti formeranno il SUPER COROland CHOIR eseguendo alcuni canti precedentemente concordati con tutti i direttori.

## Riferimenti diretti:

Segreteria ASAC Veneto		tel.	0423.498941
Elisa Gastaldon	(direttore artistico- Vicepresidente ASAC Veneto)	cell.	3485684523
Alessandro Raschi	(Coordinatore - Presidente ASAC Veneto )	cell.	3396587748

Mail: [asac.veneto@asac-cori.it](mailto:asac.veneto@asac-cori.it)