

STUDY TOUR DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

per Direttori e Allievi Direttori di Coro
al 57° CONCORSO CORALE NAZIONALE
«Trofei Città di Vittorio Veneto»

L'A.S.A.C. propone lo svolgimento di uno Studytour al 57° Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto del 24-26 maggio 2024.

L'iniziativa, già proposta negli anni scorsi e al Festival della Coralità Veneta con grande apprezzamento dei maestri iscritti, è volta a completare la formazione ed aggiornamento dei direttori e allievi direttori di coro o musicisti e coristi interessati ad approfondire le proprie conoscenze sul canto corale.

Lo Studytour prevede la presenza dei partecipanti alle audizioni dei cori iscritti al 57° Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto e l'esame e dibattito con un docente-tutor durante gli incontri organizzati nelle ore libere dai concerti. Durante il Concorso sarà possibile quindi non solo ascoltare e seguire con le partiture le esecuzioni dei cori partecipanti ma anche analizzare con il tutor le partiture e le esecuzioni analizzandone tutti gli aspetti utili alla conoscenza approfondita dei brani proposti.

Ogni partecipante potrà quindi arricchire la propria biblioteca musicale con nuove partiture di cui ne avrà potuto effettuare un'analisi e un ascolto proposto da cori di qualità.

Il docente tutor incaricato dall'ASAC è la Maestra Serena Peroni, già apprezzata direttrice pluripremiata in concorsi nazionali corali e di direzione.

A tutti i partecipanti saranno inviate via mail in pdf le partiture eseguite (per seguire le audizioni con tablet o portatile) e se richiesto i volumi stampati che saranno predisposti (l'ultima edizione del corso erano due corposi volumi). dai cori e saranno riservati dei posti a sedere nelle sale del concorso. Il corso prenderà avvio con un primo incontro 1 ora prima dell'inizio delle audizioni presso i locali ove si terranno le

STUDY TOUR DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

audizioni (Teatro da Ponte o una Chiesa cittadina) ove sarà appositamente riservata una sala.

Gli orari saranno definiti una volta completate le iscrizioni e gli orari delle audizioni del concorso, in base al numero di cori iscritti.

Lo Study Tour terminerà dopo il concerto conclusivo di domenica 26 maggio. Luoghi e tempi definitivi saranno comunicati agli iscritti non appena sarà confermato il calendario della manifestazione dalla Segreteria del Concorso. Sarà possibile prenotare pranzi, cene ed eventuale pernottamento in modo da condividere con gli altri partecipanti allo Study Tour anche i momenti conviviali. **L'iscrizione dovrà essere effettuata entro il 5 maggio 2024** compilando l'apposito modulo on line e allegando ricevuta di pagamento al seguente link:

<https://form.jotform.com/233192002410337>

Le quote di partecipazione (selezionabili sul modulo di iscrizione) sono le seguenti:

Socio ASAC/Feniarco € 50 con volume partiture €90

Non Socio € 65 con volume partiture € 105

Pranzo/cena (cad) € 20 (in ristorante nei pressi del Teatro da Ponte) Albergo (a notte) € 55 (albergo a 10 min. da VV, camera singola con bagno)

Versamento sul cc ASAC Veneto:

Intestazione : **ASAC VENETO**

IBAN : **IT10Y0814005865000031169330**

FPB CASSA DI FASSA PRIMIERO BELLUNO-BANCA DI CRED. COOP.-SOC. COOP.

Causale : **Study tour 2024 al 57° CNCVV**

STUDY TOUR DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

Serena Peroni



Nata nel 1999, è direttrice di coro, cantante e pianista.

Si è diplomata in direzione corale all'Accademia "P. Righele" con il M° Alessandro Kirschner e ha conseguito il diploma di perfezionamento all'Accademia corale italiana. Ha frequentato masterclass con docenti di fama internazionale: D. Tabbia, L. Marzola, F. Barchi, M. Lanaro, L. Golino, G. Susana, P. Veleno, M. Da Rold, L. Donati, M. Merone, R. Rasmussen, Ursa Lah, P. Broadbent e altri.

Si è laureata con il massimo dei voti e la lode al triennio accademico di pianoforte ed al biennio di canto rinascimentale e barocco al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza rispettivamente sotto la guida del M° Marco Tezza e del M° Marco Scavazza. Sta proseguendo il percorso accademico frequentando il biennio di Musica d'insieme per voci e strumenti antichi.

Ha ottenuto numerosi riconoscimenti pianistici in competizioni nazionali ed internazionali tra cui il primo premio al concorso Città murata (TV), al concorso musicale città di Palmanova (UD), al concorso Val di Sole (TN) e il secondo premio al concorso internazionale W. A. Mozart di Quinto Vicentino (VI). Canta frequentemente in ensembles, in gruppi di musica antica e da solista. È stata selezionata come soprano all'edizione 2018 di Eurochoir (coro giovanile europeo), diretta da Mikko Sidoroff e Maria Van Nieuwerkerken, tenutasi ad Helsinki e Tallinn, e nel 2021 a Lubiana con i direttori Bernie Scherlock e Yuval Weinberg. Nel 2019 ha fatto parte dell'organico del Coro Giovanile Italiano, attualmente è membro del coro della Cattedrale di Siena "Guido Saracini" diretto dal M° Lorenzo Donati e di Revoice international ensemble.

Fin dalla sua fondazione (2018) è direttrice artistica del gruppo vocale Iter Novum di Trissino (VI) con il quale svolge un'intensa attività concertistica. Con questa formazione, nel 2022, ha vinto il premio come miglior direttore al concorso nazionale G. Savani di Carpi. Serena è inoltre direttrice artistica del coro di voci bianche Iter novum, da lei fondato nel 2019, ottenendo al XXXI Concorso Internazionale di canto corale di Verona, oltre che la Fascia d'Argento anche il premio speciale "per il lavoro pedagogico che ha svolto con il suo gruppo musicale". Da ottobre 2021 dirige anche l'Ensemble femminile La Rose di Piovene Rocchette col quale, al 39° Concorso Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo, ha vinto il primo premio e come direttrice il premio speciale "Paul, in memoria di Maria Teresa" per "l'alta qualità artistica ed interpretativa". È vincitrice del 1° premio, e del premio come più giovane finalista, al Concorso Nazionale per direttori di coro Le mani in suono di Arezzo (2022).

È docente di pianoforte presso l'istituto "S. Lorenzi" di Lonigo (VI), di coro presso la scuola "il Sentiero delle note" di Montecchio Maggiore (VI) e fa parte della commissione artistica di ASAC Veneto.