

# 43° VENEZIA IN CORO

10 OTTOBRE 2021

## OPEN SINGING CONCLUSIVO A CAMPO SANTO STEFANO

ore 17:00

con tutti i cori partecipanti  
accompagnati dal gruppo  
di ottoni "Brass Ensemble"  
del Conservatorio "B. Marcello"

Dirige i canti d'insieme  
il M° Riccardo Lapo

## ANIMAZIONE DELLE SS. MESSE

**CHIESA DI S. SALVADOR**  
sabato 9 ottobre 2021  
ore 17:30

**CHIESA DI S. MARIA  
NAZARETH DEGLI SCALZI**  
domenica 10 ottobre 2021  
ore 11:00

**BASILICA DI S. MARIA  
GLORIOSA DEI FRARI**  
domenica 10 ottobre 2021  
ore 12:00

**CHIESA DI SAN SILVESTRO**  
domenica 10 ottobre 2021  
ore 12:00

**CHIESA DELLA MADONNA  
DELL'ORTO**  
domenica 10 ottobre 2021  
ore 11:00

## CONCERTI NEI MUSEI

**SCUOLA GRANDE  
DI SAN TEODORO**  
ore 10:00 – 12:30  
ore 14:30 – 16:30

## CORI PARTECIPANTI ALLA 43° VENEZIA IN CORO

**AMICI DEL CANTO SARDO**  
Sassari  
Direttore Salvatore Bulla

**ASTRONOTE**  
Padova  
Direttore Giuseppe Murineddu

**CANONE INVERSO**  
Padova  
Direttore David Benini

**CORALE ANTONIO VIVALDI**  
Gambettola (FC)  
Direttore Milena Lombardi

**CORAL DI SAN LURINZ  
DON NINO BERZOT**  
San Lorenzo Isontino (GO)  
Direttore Raffaella Visintin

**CORALE FEMMINILE GIUSEPPE VERDI**  
Venezia  
Direttore Francesca Seri

**CORO CICLAMINO**  
Marano Vicentino (VI)  
Direttore Massimo Zulpo

**CORO CITTÀ DI FORLÌ**  
Forlì  
Direttore Omar Brui

**CORO LIRICO  
PONCHIELLI VERTOVA**  
Cremona  
Direttore Patrizia Bernelich

**CORO MAGICHE NOTE**  
Selva del Montello (TV)  
Direttore Elisa Gastaldon

**CORO PRIMETÔR**  
Gemona del Friuli (UD)  
Direttore Antonio Colussi

**CORO QUATTRO MOLINI**  
Azzano Decimo (PN)  
Direttore Isabella Giacobbi

**GRAMMERS-GRAM**  
Carpi (MO)  
Direttore Rossana Bonvento

**GRUPPO CORALE XINFONIA**  
Malo (VI)  
Direttore Riccardo Lapo

**HILDEGARD VON BINGEN**  
Como  
Direttore Tiziana Fumagalli

**I CANTERINI ROMAGNOLI**  
PRATELLA MARTUZZI  
Ravenna  
Direttore Matteo Unich

**IL MONDO NELLA VOCE**  
Maerne (VE)  
Direttore Sandra Sofia Perulli

**KOMOS, CORO LGBT DI BOLOGNA**  
Bologna  
Direttore Michele Pirani

**LA FONTE DI COGNENTO**  
Modena  
Direttrici Cecilia Fontana, Pietro Corni

**LA MINIERA**  
Sesto San Giovanni (MI)  
Direttore Renzo Bertoldo

**LE SORGENTI**  
Varago (TV)  
Direttore Marco Barbon, Marco Simeoni

**LET'S PRAISE**  
Bologna  
Direttore Mariangela Canè

**LI BRIGANTI CANTANTI**  
Savigno-Zocca (MO)  
Direttore Marco Bacchelli

**NOTENERE**  
Padova  
Direttore David Benini

**SOUND WITHOUT LIMIT**  
Bologna  
Direttore Michael Brusha

**VOCE DEI COLLI**  
Colognola ai Colli (VR)  
Direttore Lorenzo Masotto

**WALK TOGETHER GOSPEL CHOIR**  
Piove di Sacco (PD)  
Direttore Franco Nesti



# 43° VENEZIA IN CORO

10 ottobre 2021



Ancora una volta Venezia si apre a una festosa giornata corale, ove la passione e la gioia di cantare dei nostri cori è unita al lento risveglio della vivacità di questa splendida città lagunare dopo un periodo così difficile per tutti a causa della perdurante situazione pandemica. Anche per i cori e per ASAC stessa è un'occasione di ripresa, di incontro e di speranza dopo tanti mesi di stasi e sofferenza. I nostri canti animeranno la città in ogni calle e campo, cullando la sua anima millenaria con le note che centinaia di coristi faranno echeggiare. Le splendide Chiese risuoneranno degli inni sacri così come la splendida struttura della Scuola Grande di San Teodoro.

Venezia in coro diviene una occasione ancora più importante e significativa in concomitanza con i 1600 di Venezia, un compleanno che la città può celebrare con tutto il territorio del Veneto, a cui è intimamente e storicamente legata da secoli di storia; un'occasione per i cori per conoscere le mille sfaccettature della nostra cultura e territorio, così diverso eppure così legato da una lingua e un sentire comune e profondo. Un augurio a tutti di vivere con gioia e amicizia questi momenti in terra veneta, portando con se, al ritorno, l'immagine scintillante delle bellezze venete, dell'incantevole Venezia e nella mente i suoni di questa straordinaria giornata.

*Il Presidente ASAC Veneto*  
Alessandro Raschi

#### RINGRAZIAMENTI

*Un riconoscente ringraziamento è rivolto a quanti hanno contribuito alla miglior realizzazione della manifestazione ed in particolar modo a:*

IL COMUNE DI VENEZIA  
MINISTERO PER I BENI E ATTIVITÀ CULTURALI  
CONSERVATORIO BENEDETTO MARCELLO DI VENEZIA  
SCUOLA GRANDE S.TEODORO  
CURIA PATRIARCALE DI VENEZIA  
CONSULTA ASAC DI VENEZIA

Don Antonio Pellandi – CHIESA S.SILVESTRO  
Don Ferruccio Cavaggioni – CHIESA MADONNA DELL'ORTO  
Don Lino Pellanda – BASILICA di S.MARIA GLORIOSA DEI FRARI  
Padre Ermanno – CHIESA S.MARIA NAZARETH DEGLI SCALZI  
Don Roberto Donadoni – CHIESA SAN SALVADOR

Cori ASAC Venezia – Collaboratori e accompagnatori dei cori

**AMICI DEL CANTO SARDO****Sassari***Direttore Salvatore Bulla***ASTRONOTE****Padova***Direttore Giuseppe Murineddu***CANONE INVERSO****Padova***Direttore David Benini***CORALE ANTONIO VIVALDI****Gambettola (FC)***Direttore Milena Lombardi***CORAL DI SAN LURINZ DON****NINO BERZOT****San Lorenzo Isontino (GO)***Direttore Raffaella Visintin***CORALE FEMMINILE****GIUSEPPE VERDI****Venezia***Direttore Francesca Seri***CORO CICLAMINO****Marano Vicentino (VI)***Direttore Massimo Zulpo***CORO CITTA' DI FORLÌ****Forlì***Direttore Omar Brui***CORO LIRICO****PONCHIELLI VERTOVA****Cremona***Direttore Patrizia Bernelich***CORO MAGICHE NOTE****Selva del Montello (TV)***Direttore Elisa Gastaldon***CORO PRIMETÔR****Gemona del Friuli (UD)***Direttore Antonio Colussi***CORO QUATTRO MOLINI****Azzano Decimo (PN)***Direttore Isabella Giacobbi***GRAMMERS-GRAM****Carpi (MO)***Direttore Rossana Bonvento***GRUPPO CORALE XINFONIA****Malo (VI)***Direttore Riccardo Lapo***HILDEGARD VON BINGEN****Como***Direttore Tiziana Fumagalli***I CANTERINI ROMAGNOLI****PRATELLA MARTUZZI****Ravenna***Direttore Matteo Unich***IL MONDO NELLA VOCE****Maerne (VE)***Direttore Sandra Sofia Perulli***KOMOS, CORO LGBT****DI BOLOGNA****Bologna***Direttore Michele Pirani***LA FONTE DI COGNENTO****Modena***Direttori Cecilia Fontana,**Pietro Corni***LA MINIERA****Sesto San Giovanni (MB)***Direttore Renzo Bertoldo***LE SORGENTI****Varago (TV)***Direttore Marco Barbon,**Marco Simeoni***LET'S PRAISE****Bologna***Direttore Mariangela Canè***LI BRIGANTI CANTANTI****Savigno-Zocca (MO)***Direttore Marco Bacchelli***NOTENERE****Padova***Direttore David Benini***SOUND WITHOUT LIMIT****Bologna***Direttore Michael Brusha***VOCE DEI COLLI****Colognola ai Colli (VR)***Direttore Lorenzo Masotto***WALK TOGETHER****GOSPEL CHOIR****Piove di Sacco (PD)***Direttore Franco Nesti***BRASS ENSEMBLE****DEL CONSERVATORIO****"B. MARCELLO"**

**ANIMAZIONE  
NELLE CHIESE****CHIESA DI S.SALVADOR  
Campo S. Salvador  
sabato 9 ottobre 2021****ore 17:30**  
CORO AMICI DEL CANTO SARDO  
di Sassari  
*direttore* Salvatore Bulla**CHIESA DI S. MARIA NAZARETH  
DEGLI SCALZI  
Cannaregio 54****domenica 10 ottobre 2021  
ore 11:00**  
GRUPPO CORALE XINFONIA  
di Malo (VI)  
*direttore* Riccardo Lapo**BASILICA DI S. MARIA GLORIOSA  
DEI FRARI****San Polo 3072  
domenica 10 ottobre 2021  
ore 12:00**  
CORO FEMMINILE  
HILDEGARD VON BINGEN  
di Como  
*direttore* Tiziana Fumagalli**CHIESA DI SAN SILVESTRO  
San Polo  
domenica 10 ottobre 2021****ore 12:00**  
CORO LIRICO  
PONCHIELLI VERTOVA  
di Cremona  
*direttore* Patrizia Bernelich**CHIESA DELLA MADONNA  
DELL'ORTO****Cannaregio  
domenica 10 ottobre 2021  
ore 11:00**  
CORALE ANTONIO VIVALDI  
di Gambettola (FC)  
*direttore* Milena Lombardi**CONCERTI  
NEI MUSEI****SCUOLA GRANDE  
DI SAN TEODORO  
San Marco 4810 - VENEZIA  
Ore 10:30****Ore 10:00 - 12:30 / 14:30 - 16:30**AMICI DEL CANTO SARDO  
di Sassari  
*Direttore* Salvatore BullaCORALE FEMMINILE  
GIUSEPPE VERDI  
di Venezia  
*Direttore* Francesca SeriCORO CICLAMINO  
di Marano Vicentino (VI)  
*Direttore* Massimo ZulpoCORO CITTÀ DI FORLÌ  
di Forlì  
*Direttore* Omar BruiCORO LIRICO  
PONCHIELLI VERTOVA  
di Cremona  
*Direttore* Patrizia BernelichCORO MAGICHE NOTE  
Selva del Montello (TV)  
*Direttore* Elisa GastaldonCORO QUATTRO MOLINI  
di Azzano Decimo (PN)  
*Direttore* Isabella GiacobbiI CANTERINI  
ROMAGNOLI PRATELLA  
di Martuzzi - Ravenna  
*Direttore* Matteo UnichIL MONDO NELLA VOCE  
di Maerne (VE)  
*Direttore* Sandra Sofia PerulliLA MINIERA  
di Sesto San Giovanni (MI)  
*Direttore* Renzo BertoldoLE SORGENTI  
di Varago (TV)  
*Direttore* Marco Barbon, Marco  
SimeoniWALK TOGETHER GOSPEL CHOIR  
Piove di Sacco (PD)  
*Direttore* Franco Nesti**OPEN SINGING  
CONCLUSIVO DI TUTTI  
I CORI PARTECIPANTI****Campo Santo Stefano  
ore 17:00**Accompagnerà l'open singing  
in Campo Santo Stefano alle ore  
17.00 il gruppo di Ottoni Brass  
Ensemble del Conservatorio "B.  
Marcello". Il gruppo eseguirà anche  
un programma di Musiche di:  
Gabrieli, Palestrina, Vivaldi prima  
dei canti d'insieme con i cori.  
Dirige i canti d'insieme il M°  
Riccardo Lapo



## AMICI DEL CANTO SARDO

### Sassari

*Direttore Salvatore Bulla*

L'Associazione Corale "Amici del Canto Sardo" nasce a Sassari nel 1999, con l'intento di salvaguardare e diffondere la cultura del canto corale, sacro e profano, e del canto a "cuncordu" ed ha, quale scopo principale, quello di promuovere la divulgazione del canto popolare e tradizionale della Sardegna. E' attualmente composta da 22 Soci coristi, diretti dal Maestro Salvatore Bulla.

Ha sede nella Città di Sassari, presso i locali della Parrocchia di S. Paolo. Negli anni l'Associazione Corale "Amici del Canto Sardo" ha partecipato a numerosi eventi culturali, concorsi, rassegne, concerti di varia natura e manifestazioni di particolare rilievo musicale, sia in Sardegna, sia nella Penisola ed all'estero, animando altresì eventi artistici, mostre di pittura e fotografiche, musicali concertistiche, rappresentazioni e spettacoli di danza, riscuotendo positivi apprezzamenti e numerosi riconoscimenti. La quasi totalità dei brani del repertorio dell'Associazione deriva da testi di autorevoli poeti sardi, musicati e con l'arrangiamento del Direttore artistico, ma anche da testi della tradizione canora sassarese e da quella più conosciuta e popolare, di estrazione nuorese.



## ASTRONOTE

**Padova**

*Direttore Giuseppe Murineddu*

Il coro Astronote è nato nell'ottobre 2013 a Padova, grazie all'iniziativa del suo Direttore, Giuseppe Murineddu, all'interno della Residenza Universitaria "Copernico". Si tratta di una formazione vocale che canta interamente a cappella un repertorio prevalentemente pop italiano ed internazionale, senza disdegnare alcuni brani di ispirazione popolare veneta e di altri generi del repertorio polifonico. Nel corso degli anni il gruppo ha coinvolto tanti studenti dell'Università di Padova, arricchito il suo repertorio con diverse composizioni corali e si è esibito in numerosi eventi.

Nel tempo il gruppo si è sempre meno identificato come Coro Universitario, coinvolgendo coristi di tutte le età, studenti e non. Il Coro si è esibito nelle più note piazze, in alcuni teatri, auditorium, residenze e scuole della città di Padova e del Veneto. Attualmente il gruppo è composto da circa 55 coristi, provenienti da numerose regioni d'Italia e d'Europa. La voglia di condividere la passione per il canto e lo stare insieme in allegria, sono la forza motrice che spinge i coristi degli Astronote ad incontrarsi settimanalmente.



## CANONE INVERSO

**Padova**

*Direttore David Benini*

Siamo una formazione corale mista aperta a tutte/i con repertorio per lo più contemporaneo e pop. Il gruppo nasce nella primavera del 2013 a Padova e siamo persone LGBT ed Eterosessuali senza discriminazione di orientamento ed identità di genere e cantiamo insieme per condividere cultura, diritti ed uguaglianza, nato a Padova nella primavera del 2013. Il nostro nome "Canone inverso" è una composizione musicale con una particolare struttura contrappuntistica, nella quale la stessa melodia, suonata contemporaneamente dal principio alla fine e dalla fine all'inizio, si armonizza e dà luogo ad una composizione più interessante che trae ricchezza e complessità dalla sua stessa struttura. Da questo concetto scaturisce un parallelo che, nel nome stesso della nostra formazione corale, vuole rendere omaggio alle persone nelle loro molteplici sfaccettature e relazioni quindi assume in questo contesto un significato più accattivante e al contempo provocatorio. Per essere un coro, puntiamo a diventare un gruppo che riconosca il reciproco valore di ciascuno all'insegna del rispetto e onora un progetto lavorando insieme per uno scopo comune. I coristi sono coordinati dal direttore musicale David Wilkes Benini, ma le proposte e le opinioni di ognuno vengono tenute in considerazione, perché la musica è alta espressione di cultura e creatività in tutte le sue forme e generi, ed è patrimonio di tutti. Le esperienze musicali di ciascuno sono le più svariate, da chi canta solo in auto o sotto la doccia a chi suona professionalmente uno strumento. Formare i nostri coristi è un'esigenza per rendere il livello di preparazione più omogeneo e per migliorare la qualità generale.



## CORALE ANTONIO VIVALDI

### Gambettola (FC)

*Direttore Milena Lombardi*

La Corale Antonio Vivaldi è nata a Gambettola nel 1989 diretta da Don Gabriele con il nome di Corale S. Egidio, successivamente è stata diretta dal M° Giorgio Rocculi ed infine dal 1993 dal M° Rosita Pavolucci.

La Corale è rinata, dopo un periodo di pausa nella primavera del 2006 diretta sempre da Rosita Pavolucci e accompagnata al pianoforte dal M° Silvia Biasini. Successivamente cambia nome in Corale Antonio Vivaldi e nel 2014 Marco Lombardi subentra come pianista ufficiale del coro.

Numerosi sono i concerti della Corale, alcuni dei quali con la straordinaria partecipazione di solisti di fama internazionale come il M° Maurizio Scarfeo e il soprano Gladys Rossi che hanno accompagnato il coro nei teatri più prestigiosi del territorio, fra i quali il teatro Petrella di Longiano e il Teatro comunale di Gambettola recentemente restaurato e riportato al suo originario splendore. Inoltre, ha animato la S. Messa nella più belle basiliche italiane, quali la Basilica Superiore di S. Francesco d'Assisi, la Chiesa di Loreto, la Basilica di S. Marco a Venezia, la Basilica di S. Antonio a Padova, il Santuario La Verna, la Basilica Papale di S. Maria Maggiore in Roma e di recente il Duomo di Orvieto. Dal 2008 la Corale Antonio Vivaldi è organizzatrice della Rassegna Corale Gambettolese alla quale hanno partecipato numerosi cori di svariati generi musicali del territorio nazionale.

Il repertorio raccoglie brani di musica liturgica, lirica e classica dei più famosi compositori fra i quali Mozart, Vivaldi, Verdi, Bach, Handel, Palestrina e molti altri. Nell'ultimo periodo, il repertorio si è arricchito anche di colonne sonore dei film più famosi.



## CORAL DI SAN LURINZ DON NINO BERZOT

### San Lorenzo Isontino (GO)

*Direttore Raffaella Visintin*

Il Coro nasce nel 2007 da un gruppo di mamme, nel tempo si arricchisce delle voci maschili, diventa Associazione "Coral di San Lurinz - Don Nino Bearzot" nel 2019 in onore del paese in cui si è formato e a ricordare il sacerdote che aveva sostenuto l'avvio del sodalizio ed appassionato i coristi alla polifonia. Oltre a presenziare agli appuntamenti liturgici più importanti della Parrocchia di San Lorenzo Martire, il Coro organizza da diversi anni una propria rassegna; in particolare quest'anno, nel mese di settembre, ha organizzato un proprio concerto nell'ambito della rassegna organizzata da USCIGO "Armonie del territorio" volta a valorizzare i luoghi d'arte e cultura in provincia di Gorizia. Ha inoltre partecipato a diversi eventi e manifestazioni significative come le celebrazioni eucaristiche e i concerti spirituali per i SS. Patroni Ilario e Taziano, le diverse edizioni di "Cantorie in festa" con altri cori dell'Arcidiocesi di Gorizia, concerti in occasione di feste nazionali, rassegne corali, e si è esibito anche all'estero in alcune località austriache. Il coro sostiene da anni iniziative benefiche come il Banco della raccolta alimentare e Telethon, ha inoltre partecipato a concerti a favore di S.O.S. Rosa e AVSI. La finalità del Coro è quella di arricchire il repertorio dei brani in un'ottica di crescita personale e corale, e di incoraggiare occasioni di collaborazione e condivisione di esperienze corali sia in ambito liturgico che tradizionale-popolare. Da Natale 2016 il Coro Don Nino Bearzot è diretto dalla maestra Raffaella Visintin, accompagnato dall'organista Lorenzo Medeot e in diverse occasioni anche da altri preziosi musicisti.



## CORALE FEMMINILE GIUSEPPE VERDI

**Venezia**

*Direttore Francesca Seri*

La Corale Femminile Giuseppe Verdi nasce sotto la guida della pronipote del Maestro di Busseto, Francesca Seri, con l'intento di insegnare a cantare e divertirsi col canto anche da adulti. Il coro è attivo ormai da 15 anni, ad oggi conta circa 45 elementi, con un centinaio di concerti fatti. Il repertorio proposto, ricco e variegato, spazia in tutti i generi musicali: classico, pop, gospel, sacro, con brani tratti anche dall'opera e dal musical. Questa diversificazione del repertorio è un punto di forza della corale, di cui si apprezza la versatilità.

La Corale femminile si è esibita nei luoghi più noti di Venezia, tra cui ricordiamo: il Teatro Goldoni, la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, il Teatro dei Frari, la Cripta della Basilica di San Marco, la Scuola Grande di San Teodoro, la Chiesa della Pietà, l'isola di San Giorgio Maggiore, la Chiesa di San Marziale e della Bragora, la Chiesa di Ognissanti a Pellestrina e il Duomo di Chioggia. È coinvolta in numerose trasferte nel Triveneto e in Emilia Romagna, organizzate anche per raccolte fondi a scopo benefico: di particolare rilevanza i concerti organizzati a sostegno delle missioni in Mozambico presso l'Abbazia di Pomposa e la Chiesa della Beata Vergine del Soccorso, detta La Rotonda, a Rovigo. La corale ha partecipato ad alcuni festival italiani quali quello di Salerno e il Festival della Coralità Veneta.

Il coro è diretto da Francesca Seri, lo studio e l'approfondimento della vocalità è curato da Maria Chiara Ardolino. Il coro è accompagnato al pianoforte in tutti i suoi concerti da Paolo Notargiacomo, che cura anche gli arrangiamenti e compone alcuni brani per esso. La Corale Femminile è uno dei progetti per adulti attivati dall'Accademia musicale G. Verdi di Venezia.



## CORO CICLAMINO

**Marano Vicentino (VI)**

*Direttore Massimo Zulpo*

Dal 1946 il "Coro Ciclamino" propone Musica, cultura e amicizia... Una trentina di uomini con la passione della musica e dello stare insieme tramite la passione del canto. Tre generazioni che cantano insieme. Questi sono alcuni numeri del "Coro Ciclamino" di Marano Vicentino. Cantiamo Storie... Raccontiamo le nostre radici, la nostra terra e il nostro passato, ma vogliamo aprirci anche alle storie degli altri, e cantare... altre culture, altri stili, altre epoche, altri linguaggi. Vogliamo riempire il nostro stare insieme facendo cultura, facendo arte, puntando ad un continuo miglioramento del nostro esprimerci, consapevoli del fatto che non c'è mai un arrivo in questo percorso, ma un bel cammino da percorrere insieme. Tanti concerti dal 1946 a ora...Tanti gli amici che hanno cantato con noi. Tanti i canti imparati. Tanti i premi a concorsi nazionali e a festival internazionali. Tanti i viaggi all'estero, in Europa, e anche nella lontana America Latina... Ma ora guardiamo avanti, verso... nuove Storie, da raccontare... E da vivere...



## CORO CITTA' DI FORLÌ

### Forlì

*Direttore Omar Brui*

Il Coro "Città di Forlì", fondato e diretto dal m° Nella Servadei Cioja nel 1977 per volere dell'amministrazione comunale di Forlì. Ha lo scopo diffondere il patrimonio della musica corale romagnola classica e popolare. Composto da uomini e donne che cantano a quattro e sei voci, esegue un vasto repertorio di antiche "cante" romagnole risalenti a tradizioni del XIX e dei secoli precedenti. Dalla sua fondazione a oggi, ha sostenuto oltre 850 esibizioni a Forlì e in numerose città d'Italia; si è recato in tournée all'estero 14 volte toccando paesi come Portogallo, Francia, Germania e Argentina. Dall'aprile 2018 è diretto dal m° Omar Brui.



## CORO LIRICO PONCHIELLI VERTOVA

### Cremona

*Direttore Patrizia Bernelich*

Il Coro Lirico Ponchielli Vertova di Cremona rappresenta una ben radicata tradizione corale nel territorio, sviluppatasi principalmente nell'ambito del repertorio operistico, e recentemente, accessi a quello sacro e sinfonico. Svolge attività di divulgazione del patrimonio lirico a tutela della tradizione belcantistica italiana. Ha in repertorio opere di G.Verdi, V.Bellini, G.Rossini, G.Puccini, P.Mascagni, G.Donizetti, J.Offenbach, G.Bizet, A.Ponchielli ecc. Nel repertorio sacro opere di G.Fauré, W.A.Mozart, G.Verdi, C. Saint-Saens, A.Vivaldi, P.Mascagni. Nel sinfonico opere di L.Van Beethoven (IX sinfonia), C.Orff (Carmina Burana). Significative le collaborazioni con realtà culturali cremonesi: Comune di Cremona (La notte del Musei), Teatro Ponchielli, Adafa. Ha inciso opere rare di A. Ponchielli per la casa discografica Bongiovanni. Ha collaborato con il basso Michele Pertusi, Carlo Colombara, il soprano Dimitra Theodossiu, il baritono Ambrogio Maestri. Numerosi i concerti tenuti per il teatro Ponchielli (Concerti per la Grande Età) dove, nel 2018, ha partecipato al concerto tenuto dal M° Leo Nucci per il conferimento della cittadinanza onoraria della Città di Cremona al grande baritono. Il coro Ponchielli Vertova è diretto dal 2004 dal M° Patrizia Bernelich.



## CORO MAGICHE NOTE

### Selva del Montello (TV)

*Direttore Elisa Gastaldon*

Il Coro Magiche Note di Selva del Montello nasce nel 2000 sotto la guida del M° Elisa Gastaldon con lo scopo iniziale di preparare al meglio le giovani voci all'animazione liturgica. In questi anni il coro si è gradualmente imposto all'attenzione del pubblico partecipando a numerose rassegne, manifestazioni musicali e concertistiche. Il coro Magiche Note si perfeziona annualmente attraverso Meeting Nazionali confrontandosi con docenti e cori di tutta Italia. Collabora con compositori, Orchestre, Ensemble strumentali e gruppi teatrali per l'allestimento di brani corali, Opere ed Operine tra cui la messa in scena del Flauto Magico di W.A.Mozart e Brundibar di H. Kraza e prime esecuzioni di brani sacri e profani. Nel Marzo 2019 è risultato vincitore del Primo Premio Assoluto nella categoria Voci Bianche al 11° International Competition "Giovani Musicisti" di Treviso. Tra i gruppi musicali di tipo amatoriale, nel 2011, anno dei festeggiamenti del 150° anniversario dell'unità d'Italia, è stato riconosciuto dal Ministero dei Beni e Attività culturali come gruppo di interesse nazionale.



## CORO PRIMETÔR

### Gemona del Friuli (UD)

*Direttore Antonio Colussi*

Il CORO "PRIMETOR" di Gemona del Friuli (Ud), si è costituito nel febbraio del 2016, 40° anniversario del terremoto del 1976, ed è formato da ex coristi del Gruppo folcloristico "Primevere" e del Coro "La Torate", da cui il nome "Primetor". Attraverso un processo di crescita costantemente commisurato alla propria natura amatoriale, ma perseguito con grande determinazione ed entusiasmo, ha raggiunto dopo tre anni di attività un organico di ben 35 coristi, uniti dalla passione per il canto e dalla voglia di stare assieme sempre con tanto entusiasmo e con l'intento di comunicare, a chi ascolta, le proprie emozioni. Con il costante desiderio di progredire e di migliorarsi, il coro continua tuttora il suo percorso artistico credendo profondamente nel messaggio culturale e comunicativo della musica. Il repertorio include sia i tradizionali canti di ispirazione popolare locale sia quelli nazionali ed internazionali, aprendosi a brani classici e d'autore, con una predilezione per le armonizzazioni che consentano di valorizzare al meglio le diverse potenzialità espressive. Il coro vuole cogliere lo spirito di apertura verso le diverse culture unito alla difesa ed alla diffusione delle proprie origini. Il repertorio vuole essere specchio di queste intenzioni e spazia dal canto popolare friulano e carnico al folklore internazionale. Antonio Colussi (Toni Colùs), appassionato autodidatta ed anello di congiunzione tra passato e presente, ne è il maestro e l'ispiratore fin dalla fondazione.



## CORO QUATTRO MOLINI

**Azzano Decimo (PN)**

*Direttore Isabella Giacobbi*

Il nome del Coro Quattro Molini trae le sue origini dalla presenza nel Comune di Azzano Decimo, di quattro mulini che un tempo erano molto attivi e che oggi sopravvivono più nel ricordo della gente che nella realtà dei fatti. Il coro quindi diventa testimonianza di un fatto storico legato ad una attività che era quella di tra-sformare il grano in farina e questa in polenta o pane. Il coro però è nato anche per testimoniare un altro valore mai assopito negli azzanesi: il canto. Soprattutto il canto di estrazione popolare. Un nutrimento spirituale di cui non è mai sazio il desiderio umano. Il coro è divenuto così all'inizio degli anni '90 del XX secolo, testimonianza vivente, tangibile e gradevole di un fenomeno corale sempre vivo e attivo nelle cantorie parrocchiali fin dai primi del '900. Il coro è nato sotto la direzione del maestro Daniele Toffolo che dopo 5 anni ha passato il testimone al maestro Giuseppe Bariviera e dal 2013 ad oggi è seguito dalla maestra Isabella Giacobbi. Oggi il gruppo si compone di una trentina di elementi che si ritrova con la voglia di cantare canzo-ni vecchie e nuove del repertorio popolare e di provare e riprovare con la stessa costanza e con lo stesso incedere lento e produttivo della macina del mulino.



## GRAMMERS-GRAM

**Carpi (MO)**

*Direttore Rossana Bonvento*

Il nostro coro nasce dalle ceneri di un coro che si è sciolto durante e a causa della pandemia. Siamo un piccolo gruppo corale associato all'Ancescao. Repertorio; beh, è in corso d'opera in realtà, ma a noi piace spaziare dal sacro al profano, brani semplici adatti a un coro di non professionisti. A noi piace cercare di coinvolgere il pubblico o, almeno, ci proviamo! Siamo di Carpi, Modena. Nella foto che allego abbiamo la visiera, un segno tangibile della nostra "lotta" per resistere e continuare a creare opportunità di canto durante la pandemia. Il coro è diretto da Rossana Bonvento



## GRUPPO CORALE XINFONIA

### Malo (VI)

*Direttore Riccardo Lapo*

Nato a Malo (VI) nel 2013, si costituisce in Associazione culturale nel 2018. Il repertorio si concentra sul genere sacro antico e contemporaneo, ma non mancano il canto gregoriano, la musica profana d'autore, arrangiamenti pop. Formato esclusivamente da cantori amatori, il coro organizza concerti ed eventi culturali: il concerto di musica sacra LiberaVoce, il Concerto Augurale "Gaudete", il laboratorio di approfondimento XinfoniaLab, la meditazione per la Settimana Santa Ai piedi della croce. Nel 2018 si distingue al 10° Festival della coralità veneta ottenendo la Fascia d'Eccellenza, il Premio della Critica "Carlo Bologna" e il premio speciale al "Miglior direttore emergente". Nel 2019 partecipa alla grande formazione corale nella prima esecuzione compartecipata della Johannes-Passion BWV 245 di J. S. Bach promossa dalla Consulta di Vicenza di ASAC Veneto. Partecipa a importanti rassegne e festival in tutto il territorio veneto e ha già tenuto concerti fuori regione. Online sono attivi il sito web ([xinfonia.it](http://xinfonia.it)) i profili Facebook e Youtube.



## HILDEGARD VON BINGEN

### Como

*Direttore Tiziana Fumagalli*

Il coro femminile Hildegard von Bingen, fondato e diretto da Tiziana Fumagalli, si è costituito nel 1992 e ha sede in Como. Si ispira alla figura di Hildegard von Bingen eseguendone il repertorio e, nel contempo, si dedica alla ricerca ed esecuzione di musiche di compositrici come Fanny Mendelssohn Segniamo tra le esperienze più significative: i concerti per "Il Canto delle Pietre"; l'inaugurazione del convegno internazionale "Il monastero luogo di preghiera e di cultura". L'allestimento della cantata "Giorno dell'Ira" dedicata alle vittime e del terrorismo; la registrazione de "In Laetitia video" di Arash Radpour, la rappresentazione "Nel chiaro del bosco: una volpe, un gallo e tre monaci" nel Chiostro della Badia di S. Gemolo in Ganna; la collaborazione nello spettacolo "Dantexperience" dalla Dante symphonie di Lizst con i pianisti .Bresciani e F. Nicolosi, e gli attori Ugo Pagliani e Paola Gassmann. Dal 2013 il coro ha tenuto alcune esibizioni musicali in Germania a Bingen presso i luoghi significativi di Hildegard von Bingen e al monastero di Eibingen in occasione dell'elevazione della santa a Dottora della chiesa e all'Abbazia di Rosazzo per i corsi internazionali di canto gregoriano. Ha inoltre collaborato con il gruppo "Musica Picta" per il FESTIVAL MUSICA SIBIRII 2012 e 2013. Il coro ha inciso due CD con musiche di Hildegard von Bingen. Il brano "Hodie aperuit clausa porta" tratto dal CD e cantato da Tiziana Fumagalli è stato inserito nella colonna sonora del film "Sicher und Gefahr" del regista Carlos Dessbesell Schüler.

Voce solista e direttrice del coro Tiziana Fumagalli.



## I CANTERINI ROMAGNOLI PRATELLA MARTUZZI

### Ravenna

*Direttore Matteo Unich*

Il Gruppo Corale è composto da 6 sezioni miste, per un totale di 30 canterini e ha contribuito all'incisione discografica di 7 volumi. Sono stati eseguiti concerti in tutta Italia e all'estero (Francia a Chartres, Germania a Spyer e Ostalbkreis, in Inghilterra a Chichester, in Polonia, Jugoslavia, Spagna, Portogallo, Malta e Montecarlo. Per tradizione partecipa ogni anno a fine novembre ad Ostia Antica alle celebrazioni in memoria degli "Scariolanti Romagnoli" bonificatori del litorale romano. Si è adoperato con vivo impegno per l'allestimento di 45 edizioni dello spettacolo "La Rumagna int'e tu' cor", manifestazione che abbraccia il "ravegnano" di ritorno alla città di origine per le feste natalizie. Uguale impegno è stato posto per realizzare la manifestazione estiva denominata "Trebbo dei Canterini giunta alla 44<sup>a</sup> edizione con ospiti di gruppi corali di altre realtà corali. Dal 2002 hanno avviato corsi di canto corale nelle scuole del Comune e della Provincia di Ravenna. Tale iniziativa è entrata a far parte dell'attività annuale della Corale e coinvolge annualmente 700-800 alunni delle scuole.

Alla direzione artistica della Corale si sono succeduti con sensibilità e passione i Maestri: B.Carioli, A.Creonti, A.Frabetti, U.Bellini, E.Gramantieri. Attualmente è il M° Matteo Unich che cura l'esecuzione di tutto il repertorio tradizionale della Vecchia e Nuova Romagna.



## IL MONDO NELLA VOCE

### Maerne (VE)

*Direttore Sandra Sofia Perulli*

Il Coro polifonico "Il Mondo Nella Voce", a voci pari femminili, si è costituito nel 2018 sotto la direzione del M.° Sandra Sofia Perulli e ha debuttato nel dicembre dello stesso anno. Si avvale dell'accompagnamento di due musicisti, al pianoforte e alla tastiera. Il repertorio comprende brani di epoche diverse, di vari paesi a canone o in polifonia. Vari i concerti eseguiti, tra questi: nel 2018 presso il Teatro "La rondine" di Maerne - nel 2019 presso la Chiesa S.Barbara di Mestre, presso il Duomo di Mestre, a Forte Marghera, in Villa Ferretti Angeli a Dolo, all'Auditorium SS.Salvatore di Martellago - nel 2020 presso la Chiesa S.Barbara di Mestre e nel 2021 prova aperta a Maerne.



## KOMOS, CORO LGBT DI BOLOGNA

### Bologna

*Direttore Michele Pirani*

Komos è un'associazione di promozione sociale che attraverso la musica promuove una cultura di valorizzazione delle differenze nei confronti di tutti gli orientamenti sessuali e identità di genere. Nel 2017 Komos ha sottoscritto il Patto di collaborazione per la promozione e la tutela dei diritti delle persone e della comunità LGBTQI+ nella città di Bologna. La nostra attività principale è il coro maschile (TTBB) che ha superato i 10 anni di attività, con esibizioni in Italia e all'estero (Parigi, Londra, Amsterdam, Dublino, Monaco di Baviera). Komos è nato a Bologna nel 2008 ed è tutt'ora l'unico coro LGBTQI+ interamente maschile d'Italia. Il nostro repertorio si è allargato e trasformato nel corso del tempo, spaziando dalla musica antica all'opera, fino alla contemporanea e al pop. Siamo particolarmente orgogliosi del Komos International Choral Composition Competition, organizzato in collaborazione con AERCO e AltrEdizioni Casa Editrice. Il concorso è riservato a brani originali composti per la configurazione TTBB che trattino esplicitamente temi legati alla cultura LGBTQI+. Nel 2015 Komos organizza a Bologna il primo Festival dei cori arcobaleno italiani, Cromatica. L'anno seguente abbiamo partecipato al programma televisivo di Canale5 Tu si que vales. Il coro ha partecipato alla messa in scena di alcune opere come La Cenerentola (2013) e Il Barbiere di Siviglia (2018) di G. Rossini, Le nozze di Figaro (2019) e Don Giovanni (2021) di W.A. Mozart. L'associazione sta lavorando all'organizzazione del Festival Internazionale di cori LGBTQI+ Various Voices, che si svolgerà a Bologna nel giugno 2023.



## LA FONTE DI COGNENTO

### Modena

*Direttrici Cecilia Fontana, Pietro Corni*

Il Coro "la Fonte di Cognento" nasce a Cognento (Modena) nel Febbraio 2008. Le differenti sensibilità musicali dei coristi insieme al collante dell'amore per la musica hanno fatto sì che stili diversi si sviluppessero su piani paralleli nel repertorio del Coro. E' un vanto la versatilità del repertorio che va dal Madrigale al Jazz, dalla Polifonia Sacra ai cantautori contemporanei o dalle riduzioni a cappella di brani classici al pop. E' formato da persone provenienti da tutta la città di Modena e da diverse località della provincia. Varia è anche l'età dei suoi componenti, aspetto che permette di mescolare freschezza ed esperienza. Il Coro, guidato da Cecilia Fontana e Pietro Corni, si prodiga nell'organizzazione di rassegne e concerti col particolare intento di favorire lo scambio e la conoscenza tra cori locali e non, e per sostenere la diffusione del "bel canto". Ha partecipato a diverse rassegne e concorsi nazionali. In occasione del suo decennale ha registrato un CD, "Dieci", con diversi brani del suo repertorio. Anche in questi due anni, ha sperimentato modalità nuove per continuare a tenere viva la voglia di cantare, anche se a distanza, attraverso prove virtuali, la realizzazione di video e la formazione musicale.



## LA MINIERA

### Sesto San Giovanni (MB)

*Direttore Renzo Bertoldo*

Il Coro La Miniera è un coro misto con 25 cantori, che da 40 anni canta secondo i codici di un proprio contesto espressivo, collocabile all'interno della coralità amatoriale e popolare, ma con un repertorio fortemente personalizzato, in massima parte originale ed inedito, scritto o elaborato dal suo direttore Renzo Bertoldo. Le motivazioni originarie de "la Miniera" sono frutto naturale di un territorio circoscritto e delle sue spontanee forze aggregative e sociali. Il coro nasce nel 1980 a Sesto S. Giovanni, che in quegli anni è città industriale segnata dalla presenza invasiva delle acciaierie e delle ferriere, uno scenario nel quale anche lo sviluppo della vicenda corale del gruppo acquista ben presto una specifica identità, grazie all'inserimento sempre più significativo dei nuovi brani tesi a contestualizzare l'esperienza del canto. La personalizzazione interpretativa costituisce pertanto il nucleo centrale delle intenzioni comunicative della "Miniera". Nel corso degli anni il coro ha ricevuto riconoscimenti e premi anche in concorsi nazionali (concorso di Adria, e Vittorio Veneto) e provinciali (Rassegne della Provincia di Milano). Ha inoltre realizzato diversi progetti legati all'espressività corale, anche in collaborazione con altre formazioni musicali o teatrali (l'insieme di nuovi brani per l'animazione liturgica confluiti nella raccolta "Missa Caritatis", la rappresentazione "Patmos" con animazione teatrale, incontri corali a tema ecc.). Ha registrato, lungo il cammino, i brani più significativi del proprio repertorio: 1985 "La Miniera" - 1990 "Liberi pensieri" - 2000 "Pietre Laviche" - 2003 "Missa Caritatis")



## LE SORGENTI

### Varago (TV)

*Direttore Marco Barbon, Marco Simeoni*

Il Coro Le Sorgenti nasce come coro Parrocchiale di Varago e fonda le sue radici nella prima Schola Cantorum della diocesi di Treviso. A partire dal 1987 il coro si è dedicato allo studio e all'approfondimento musicale della polifonia sacra, senza tralasciare tuttavia altri generi. Al servizio liturgico si è affiancata una proficua attività concertistica. Dal '90 ad oggi il coro si è esibito in numerosi concerti, festival e rassegne in Italia e in Spagna. Ha inoltre animato la liturgia in santuari come la Basilica di S. Pietro a Roma, la Basilica di Assisi e il Santuario della S. Casa di Loreto. Dal '93 viene organizzata la rassegna corale annuale al fine di promuovere la cultura del canto corale nel territorio, coinvolgendo diversi cori del territorio veneto e non solo. Il Coro Le Sorgenti ha affrontato anche repertorio per coro, soli e orchestra, come il Gloria RV589 di Antonio Vivaldi con l'orchestra Contrarco Baroque Ensemble ad ottobre 2017 in occasione del proprio trentennale e la Missa Brevis K49 di W. A. Mozart con l'orchestra Giovani Archi Veneti (dicembre 2018). Grazie alla nuova direzione artistica dei Maestri Marco Barbon e Marco Simeoni, il quale dal settembre 2020 ne ha raccolto anche la Direzione del CORO LE SORGENTI, il gruppo sta riprendendo le sue attività concertistiche. Nel corso dell'ultimo anno il CORO LE SORGENTI è diventato APS, ampliando l'offerta musicale aprendo a giovani appassionati di canto un nuovo progetto, creando il gruppo corale chiamato "PETRICOIR". Si tratta di un gruppo di studio del canto composto da ragazzi al di sotto dei 30 anni ai quali il CORO LE SORGENTI fornisce tutta l'esperienza e l'assistenza musicale che ha imparato in oltre 33 anni di attività.



## LET'S PRAISE

### Bologna

*Direttore Mariangela Canè*

L'associazione Let's Praise è nata a Bologna ad aprile 2019 con lo scopo di riunire coristi e cantanti provenienti da precedenti diverse esperienze musicali ed è aperta a chi vuole conoscere, avvicinarsi ed approfondire come la Parola e la Musica si completano per arrivare al cuore di ogni uomo. Il repertorio spazia dallo spiritual a cappella fino al gospel contemporaneo di autori come Richard Smallwood, Kirk Franklin, Kurt Carr, Fred Hammond, con la direzione di Mariangela Canè, che vanta una lunga esperienza di direzione Corale. L'approfondimento della conoscenza "diretta" della musica gospel e del miglioramento in tecnica, musicalità e armonia avviene grazie anche alla collaborazione con personaggi del mondo gospel americano (Bob Singleton, Keith Moncrief, Ronald Ixaac Hubbard, Rodney Hubbard, Knagui, Trini Massie). Il coro è costituito da venti elementi tra cui contralti, soprani, tenori, bassi e musicisti professionisti (tastiera/pianoforte, chitarra, basso e batteria) con strumentazione propria.

*Let's Praise... uno scambio emotivo e umano finalizzato a creare un contatto profondo con la dimensione spirituale che alberga in ognuno di noi; ...l'invito alla lode, senza confini e senza pregiudizi; ...un coro aperto, evoluzione di un progetto pensato, concretizzato e migliorato con ogni storia vissuta.*



## LI BRIGANTI CANTANTI

### Savigno-Zocca (MO)

*Direttore Marco Bacchelli*

Il coro nasce nell'autunno del 2009 dall'incontro di alcuni coristi provenienti da diversi gruppi vocali dell'Appennino Emiliano, in particolare dalle località di Savigno (Bo) e Zocca (Mo). I due nuclei originari erano però partiti già molti anni prima: il gruppo di Savigno nasce sul finire degli anni '70 sotto la spinta dell'AERCO (Ass. Em. Rom. Cori) che, oggi come allora, organizza e promuove la coralità. Dopo alcuni anni di attività il coro si scioglie e molti coristi confluiscono in compagnie canore diverse. Alcuni partecipano alle attività del coro "Monte della Riva" di Zocca gettando inconsapevolmente una sorta di ponte in quello che sarebbe poi divenuto il coro de "Li Briganti Cantanti". A proposito di questo: ogni gruppo che si forma ha bisogno di un nome che lo renda riconoscibile...quindi, come chiamarci? Ecco allora che la provenienza della maggior parte dei coristi ha suggerito il nome: pare infatti che un fenomeno abbia accomunato, dal 1500 fino a circa metà del 1800, questi due comuni "montanari" confinanti: il Brigantaggio. Ed imitando una banda di briganti, il coro si muove "razziando" tra vari generi di musica vocale: dal sacro al profano, dal colto al popolare, dall'antico al moderno.



## NOTENERE

### Padova

*Direttore David Benini*

Lavoriamo dal 1996 per offrire al nostro pubblico indimenticabili esperienze in musica.

Coltiviamo la spiritualità con saggezza e innocenza, perché non serve la religione per trasmettere il nostro credo: confidiamo nel potere delle parole e delle note e sappiamo che ogni messaggio arriverà dritto al cuore. Notenero ha un repertorio interamente tradizionale, che affonda le sue radici nei gospel dal XIX secolo in poi e offre inediti brani del gospel contemporaneo della chiesa battista americana.



## SOUND WITHOUT LIMIT

### Bologna

*Direttore Michael Brusha*

Siamo un Coro misto nato a Bologna negli anni 70, ma rinnovatosi totalmente nel 2017.

Al momento siamo 24 coristi più diversi strumentisti per le esibizioni rock in quanto, e riteniamo di essere abbastanza unici nel genere, noi siamo CORO e BAND. Il nostro nome delinea come vogliamo far musica insieme, la parola SO.W.L. infatti ha assonanza con la parola inglese soul, anima, quella che mettiamo nei pezzi che scegliamo e studiamo per proporli al pubblico, ma in realtà è l'acronimo di SOund Without Limit, intendendo con questo significare la nostra voglia di impegnarci in brani che spaziano attraverso i tempi e i differenti stili della storia musicale italiana e non solo.

Il nostro repertorio comprende brani sia a cappella sia accompagnati da strumentisti e spazia dal genere classico come il Lied a 4 voci di W.A. Mozart, al genere gospel di Weeping Mary, traditional, al genere pop dell'Halleluja di L. Cohen, per arrivare fino al rock. La nostra voglia di sperimentare modi nuovi di fare spettacolo si manifesta anche nei tipi di spettacolo fino ad ora proposti e vanno dal classico concerto gospel/spirituals al concerto rock vero e proprio.



## VOCE DEI COLLI

### Cognola ai Colli (VR)

*Direttore Lorenzo Masotto*

Si è formato nel gennaio 1971 a Cognola ai Colli (VR) per iniziativa del suo primo direttore M.o Santo Pirana e per l'entusiasmo di alcuni appassionati del canto popolare e di montagna.

Nelle sue attività, il coro si è presentato in pubblico con esibizioni e rassegne a carattere provinciale, nazionale ed internazionale, riportando ovunque larghi consensi di pubblico e di critica. Tra le più importanti meritano essere citate le esibizioni in Germania (Hamburg, Neustadt, Ludwigshafen am Rhein e Würzburg), in Svizzera (Giornico), in Austria (Wangen im Allgäu) e, più recenti, in Valle d'Aosta (Sarre e Morgex). Nel 1999 e 2002 ha partecipato al Concorso Nazionale di cori alpini - Trofeo "A Lanterna" a Savignone (GE), raccogliendo numerose acclamazioni e giudizi molto positivi.

Tra i lavori discografici si annoverano i CD "Le nostre cante" (2002), raccolta dei brani di tradizione popolare più espressivi del proprio repertorio e "Le cante di Santo Pirana" (2008), biografia musicale a ricordo del Maestro fondatore del Coro Voce dei Colli nel 25° anniversario della sua scomparsa.

Nel 2019 ha partecipato al prestigioso concerto presso l'Ossario di Timau in concomitanza con il Raduno Alpini del Triveneto tenutosi a Tolmezzo. Sempre nel 2019 ha avuto il privilegio di esibirsi al 3° Concorso Nazionale per Cori Maschili "Luigi Pigarelli" tenutosi a Ledro (TN).



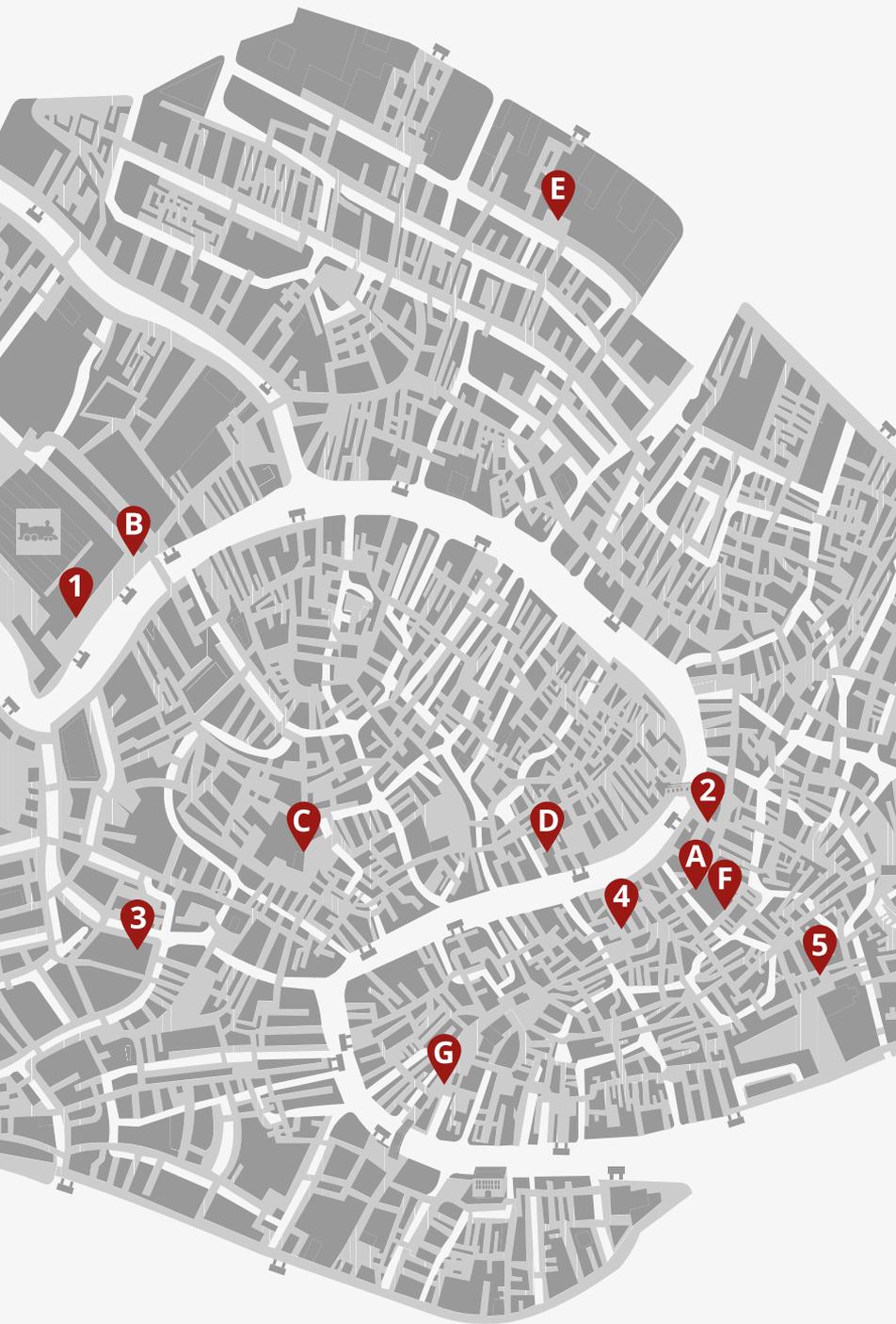
## WALK TOGETHER GOSPEL CHOIR

### Piove di Sacco (PD)

*Direttore Franco Nesti*

Se desiderate offrire al vostro pubblico un concerto originale, diverso, sui generis, emozionante allora con il WTGChoir farete centro! Brani gospel, spirituals, etnici, jazz...a cappella. Il tutto per creare un'atmosfera davvero suggestiva, a tratti riflessiva, a tratti energica e piena di ritmo e di gioia. Molta energia la trasmette il nostro direttore, Franco Nesti, che molti amano definire "nero dentro", per la sua propensione vocale al gospel e per la sua grande comunicatività. Insomma un successo assicurato! Il Walk Together Gospel Choir nasce nel 2009 come Laboratorio vocale a cappella indirizzato a tutti, cantanti e amatori, da un'idea del cantante e contrabbassista jazz Franco Nesti che ne è tuttora il Direttore e la Scuola di Musica "Salti di tono" di Piove di Sacco. Nel corso degli anni il Coro si è tramutato in una realtà vera, definita e duratura. Attualmente è formato da 21 elementi, canta rigorosamente a cappella e il repertorio affrontato è di matrice gospel con un'attenzione anche alla musica etnica, jazz, popolare e brani originali dello stesso Nesti.

Nel Novembre 2013 si è aggiunto al nostro coro il percussionista Walter Minorello soprattutto per accompagnare i brani di derivazione etnica e popolare, dando così una sfumatura sicuramente più ritmica e groove al nostro repertorio. In questi 11 anni sono stati molti gli apprezzamenti ricevuti, soprattutto per l'originalità nella scelta dei brani e la cura nel canto a cappella, cosa assai rara in un coro gospel.



## PUNTI DI INTERESSE

- 1 PUNTO ACCOGLIENZA CORI (TENTAZIONE CAFÈ)
- 2 SELF SERVICE AL PONTE DI RIALTO
- 3 MENSA UNIVERSITARIA ESU
- 4 RISTORANTE OMNIBUS
- 5 RISTORANTE ROSSOPOMODORO

- A CHIESA S. SALVADOR  
Campo S. Salvador
- B CHIESA S. MARIA NAZARETH DEGLI SCALZI  
Cannaregio
- C BASILICA DI S. MARIA GLORIOSA DEI FRARI  
San Polo
- D CHIESA DI S. SILVESTRO  
San Polo
- E CHIESA DELLA MADONNA DELL'ORTO  
Cannaregio
- F SCUOLA GRANDE DI S. TEODORO  
San Marco
- G CAMPO S. STEFANO  
San Marco

## **43 VENEZIA IN CORO**

STAFF ESECUTIVO

*Direttori artistici*

Alessandro Raschi, Pierluigi Galeazzo

*Segreteria*

Candy Patricia Cauilan

Domenico Sabbadin

Claudio Sartorato

Mara Zara

Cori riuniti in Campo S.Stefano

con la partecipazione del

GRUPPO DI OTTONI DEL CONSERVATORIO BRASS ENSEMBLE

DEL CONSERVATORIO "B. MARCELLO"

NUMERI TELEFONICI SEGRETERIA PER SUPPORTO

**Candy** - 340.31.13.406

**Mara** - 342.50.02.412

**Alessandro** - 339.65.87.748



**LE  
CITTÀ  
IN  
FESTA**



**MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI**



**feniarco**  
Federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali



**ASSOCIAZIONE PER LO SVILUPPO DELLE ATTIVITÀ CORALI**

Via Forestuzzo 5, 31011 Asolo (TV)

Tel. e Fax (+39) 0423.498941 | [asac.veneto@asac-cori.it](mailto:asac.veneto@asac-cori.it)

[www.asac-cori.it](http://www.asac-cori.it)

# 43° VENEZIA IN CORO

---

L'ASAC Veneto organizza la manifestazione "Venezia in Coro" prevista per **domenica 10 ottobre 2021**

Il 2021 vedrà la realizzazione della **43a edizione** e il lusinghiero traguardo raggiunto e l'entusiasmo dei gruppi partecipanti alle edizioni precedenti ci stimola a riprendere con l'impostazione storicamente data alla manifestazione. La manifestazione sarà caratterizzata dallo svolgimento dei seguenti appuntamenti:

---

## CONCERTI NELLE CHIESE

Questo programma, riservato ai cori con repertorio polifonico sacro avrà luogo in numerose chiese, tra le più centrali della città e dotate di buona acustica. I cori partecipanti dovranno pervenire a Venezia tra le ore 9 e le 10 (l'orario sarà comunicato a seconda della chiesa di assegnazione). Durante la mattinata i cori eseguiranno messe corali e corali/strumentali, alle quali seguiranno brevi concerti della durata di 15/20 minuti ciascuno, con la partecipazione variabile da uno a tre complessi per ciascuna chiesa. Nel corso della S. Messa potranno essere eseguiti alcuni canti in sintonia con la celebrazione ed in aderenza al periodo liturgico, preventivamente concordati con il celebrante. I suddetti canti dovranno comparire tra quelli indicati nell'allegata domanda di partecipazione, specificando quelli riservati al concerto previsto alla fine della Messa. Nei momenti liberi, i cori potranno partecipare ai momenti di animazione musicale corale negli spazi urbani cittadini. I cori esecutori ed i programmi di esecuzione saranno selezionati dalla Commissione Artistica dell'ASAC in accordo con la "Commissione Musica" della Curia Patriarcale.

---

## CONCERTI DI SOLIDARIETÀ

Il programma, riservato ai cori con repertorio popolare, prevedeva l'esecuzione dei programmi corali in una decina di ambienti assistenziali tra ospedali e case di riposo per anziani, ove i cori partecipanti si esibivano per portare la loro solidarietà corale con un momento di gioia e canto. Data la delicatezza della situazione causata dalla pandemia questa opportunità viene cancellata per questa edizione

---

## CONCERTI NEI MUSEI

Il programma prevede l'esecuzione di brevi concerti corali nei musei veneziani segnalatici dall'Amministrazione comunale. Anche in questo caso i cori ed i loro repertori saranno selezionati dalla Commissione Artistica dell'ASAC.

**ATTENZIONE!! L'adesione a queste due opportunità comporta dotarsi del Green pass da parte di tutti i coristi e il direttore del coro.**

# 43° VENEZIA IN CORO

---

## PROGRAMMA DI ANIMAZIONE MUSICALE-CORALE

Al programma prenderanno parte i cori con qualsiasi organico e repertorio popolare o di polifonia profana e si esibiranno in un programma di animazione musicale itinerante tra calli e campielli. La città sarà suddivisa in diversi “quadranti” che delimiteranno una precisa area cittadina. Ad ogni coro sarà riservato un quadrante, nelle cui strutture urbane (calli, campielli, slarghi, porticati, ecc.) si svolgerà una parte del programma di animazione musicale. L'altra parte sarà realizzata durante un percorso itinerante nella città che ciascun coro seguirà attenendosi ad un preciso programma predisposto dall'organizzazione.

---

## DURANTE TUTTE LE ESECUZIONI, SEBBENE ALL'APERTO, DOVRA' ESSERE RISPETTATO IL DISTANZIAMENTO FRA I CORISTI

(1 m fra i coristi, 2 m fra le file e il direttore e il pubblico)

---

La chiusura della manifestazione è prevista alle ore **17,00 in Campo Santo Stefano**, come momento privilegiato di saluto ed omaggio alla Città al quale saranno invitate le Autorità cittadine e istituzionali, civili e religiose. Un emozionante concerto a cori riuniti, **mantenendo il distanziamento dato l'ampio spazio disponibile**, avrà luogo con l'esecuzione di alcuni brani, le cui partiture saranno inviate in precedenza. L'esecuzione sarà accompagnata da un ensemble di musicisti agli ottoni e la direzione sarà affidata ad un esperto direttore di coro. L'ammissione è prevista per un massimo di 30 cori visto il limitato numero di ambienti disponibili e, in caso di esubero, sarà data la precedenza a quelli che non hanno partecipato alle edizioni precedenti. I cori rimanenti potranno essere ammessi a partecipare ugualmente alla manifestazione aderendo solo al programma di animazione musicale-corale.

---

La segreteria ASAC predisporrà un servizio di prenotazione per usufruire del vitto a un prezzo prestabilito nei ristoranti, self service e mense convenzionati dai quali saranno assicurati menù di qualità a costi molto contenuti, contattati dalla nostra organizzazione per evitare i costi che altrimenti si rischia di dover sopportare in una città turistica come Venezia. I costi previsti per chi desiderasse prenotare il pranzo saranno i seguenti:

Self Service - € 12 (ESU) (in fase di definizione convenzione con alcuni ristoranti, il costo verrà comunicato agli eventuali interessati prima della conferma)

ATTENZIONE : L'ingresso a tutti i ristoranti e mense richiede il green pass come da normativa vigente

---

L'accesso al Comune di Venezia è soggetto a pagamento di un ticket per i pullman ma i cori iscritti che giungeranno in pullman potranno usufruire di un ticket/ pass ridotto accordato all'ASAC dal Comune di Venezia per l'accesso dei mezzi per lo scarico e carico dei coristi.

# 43° VENEZIA IN CORO

---

**La partecipazione alla manifestazione**, previa presentazione della domanda e del materiale in seguito indicato e dell'approvazione dell'ASAC, è **gratuita per tutti i cori iscritti ASAC o FENIARCO tramite le relative Associazioni Corali Regionali** federate. Ai cori non soci è richiesto il versamento di una quota di iscrizione di 100,00 euro tramite bonifico bancario.

---

Per i cori provenienti da fuori regione che volessero partecipare alla manifestazione giungendo in Veneto sabato, è **prevista l'ospitalità presso strutture convenzionate**. Contattare la Segreteria ASAC via Mail o Telefono per valutare le offerte disponibili. Il coro che non dovesse avere a disposizione un proprio mezzo di trasporto, in quanto prevede di arrivare a Venezia in treno o aereo, potrà prenotare tramite l'ASAC un pullman a propria disposizione per i giorni necessari. (Prendere contatto con la segreteria per ulteriori informazioni).

---

La Commissione Artistica ASAC disporrà i programmi dei concerti in base alle tipologie di coro partecipanti, i repertori e gli ambienti che ospiteranno la manifestazione (Chiese, sale, teatri, ...).

---

**ASAC potrà contribuire a parte delle spese di viaggio, vitto e alloggio dei cori partecipanti. Contattare la segreteria per verificare come usufruire di questa importante opportunità.**

---

**Lista partecipanti dovrà essere inviata con il modulo di iscrizione** con il versamento della quota (per i non soci e per chi avesse previsto i pasti o prenotazione hotel) tramite bonifico bancario al CC ASAC:

bonifico bancario

**Banca Intesa Sanpaolo S.p.A.**

**IBAN:IT47 B030 6909 6061 0000 0136 628**

Ove va specificata la causale del pagamento  
indicando: "43a Venezia in coro - Coro....."

Ogni quota prevista (Iscrizione per cori non soci, quote pernottamento, quote pasti...) dovrà essere versata entro il **6 ottobre 2021** e saranno restituite per eventuali variazioni o ritiri comunicati.

# 43° VENEZIA IN CORO

I CORI CHE DESIDERANO PARTECIPARE ALLE MANIFESTAZIONI VENEZIA IN CORO ENTRO IL **25 settembre 2021** DOVRANNO COMPILARE IL MODULO ON LINE ACCESSIBILE TRAMITE IL LINK:

<https://form.jotform.com/212504356686358>

la domanda di partecipazione contiene tutte le indicazioni (ulteriori richieste sopra indicate potranno essere fatte via mail alla segreteria) e va compilata in ogni sua parte, allegando i documenti richiesti. L'esenzione dalla quota di iscrizione per "VENEZIA IN CORO" dei cori iscritti alla rete associativa FENIARCO sarà valida con una l'indicazione del numero di tessera FENIARCO e sarà verificata tramite le rispettive Associazioni regionali.

**ATTENZIONE** l'accesso a Venezia è stato recentemente regolato con un Ticket di ingresso per le persone. Ci auguriamo di riuscire a concordare un accesso agevolato anche per i cori non provenienti dal Veneto. Ai cori iscritti saranno inviate opportune comunicazioni in tal senso.

La manifestazione si svolge con la collaborazione e il patrocinio di:



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

**Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali**

Via Forestuzzo 5, 31011 Asolo (TV)

Tel. e Fax (+39) 0423.498941 | [asac.veneto@asac-cori.it](mailto:asac.veneto@asac-cori.it) | [www.asac-cori.it](http://www.asac-cori.it)