asac veneto



5° Edizione dei webinar dedicati al mondo della coralità scolastica e dei cori voci bianche

---

1° webinar "Il Sé musicale - La *pedagogia Kodály: un percorso alla ricerca della propria dimensione musicale. Spunti, riflessioni e strategie didattiche per diversi livelli e età evolutive*"

Docente formatore: Maurizio Bovero

Mercoledì 11 Novembre 2026 - ore 20.45

2° webinar "La musica si legge cantando - Suggerimenti e strategie per guidare i ragazzi della scuola secondaria alla lettura ed esecuzione consapevole di un semplice brano corale"

Docente formatore: Floranna Spreafico

Mercoledì 16 Dicembre 2026 - ore 20.45

3° webinar "Musicare testi nel repertorio delle voci bianche e giovanili - Tre tecniche di scrittura, da Seneca a Dante fino ai temi sociali"

Docente formatore: Enzo Marino

Mercoledì 20 Gennaio 2027 - ore 20.45

4° webinar L'intonazione - Viaggio nell'esperienza sonora alla ricerca di certezze e spunti formativi"

Docente formatore: Erika Eccli

Mercoledì 17 Febbraio 2027 - ore 20.45

Moderatore degli incontri e direttore artistico:

Elisa Gastaldon

Iscrizione con QR code e dal sito ASAC Veneto con maggiori info

IN PARTENZA PER COROland!

5° Edizione - 2026/27

Asac Veneto presenta la quinta edizione di IN PARTENZA PER …COROland!, una serie di webinar dedicati al mondo della coralità nella scuola. Un' iniziativa importante in cui si affronteranno tematiche nevralgiche per chi opera come docente di musica e non solo, nella scuola: espressività, teatralità, materiali e idee nuove e la condivisione di materiali utili per l'approccio corale nei cori scolastici. Considerata la preziosità della proposta e vista l'importanza strategica della pratica corale nell'età scolastica, Asac Veneto ha scelto di offrire ai propri direttori di coro iscritti, la gratuità al percorso di formazione IN PARTENZA PER …COROland!

- **1° webinar "Il Sé musicale - La *pedagogia Kodály: un percorso alla ricerca della propria dimensione musicale. Spunti, riflessioni e strategie didattiche per diversi livelli e età evolutive*"**

Docente formatore: Maurizio Bovero

Mercoledì 11 Novembre 2026

- **2° webinar "La musica si legge cantando - Suggerimenti e strategie per guidare i ragazzi della scuola secondaria alla lettura ed esecuzione consapevole di un semplice brano corale"**

Docente formatore: Floranna Spreafico

Mercoledì 16 Dicembre 2026

- **3° webinar "Musicare testi nel repertorio delle voci bianche e giovanili - Tre tecniche di scrittura, da Seneca a Dante fino ai temi sociali"**

Docente formatore: Enzo Marino

Mercoledì 20 Gennaio 2027

- **4° webinar L'intonazione - Viaggio nell'esperienza sonora alla ricerca di certezze e spunti formativi"**

Docente formatore: Erika Eccli

Mercoledì 17 Febbraio 2027

Durata dei webinar: 1,30 h (20.45/22.15)

Direzione Artistica e moderatore a tutti i webinar: Elisa Gastaldon

ISCRIZIONE : https://form.jotform.com/262345603339356
O tramite QR code o dal sito ASAC Veneto ETS: https://www.asac-cori.it/

asac veneto associazione per lo sviluppo delle attività corali E.T.S.
Via Forestuzzo 5 ♦ 31011 ASOLO – TV ♦ tel. 0423.498941 ♦ c.f. 80016910277 ♦ P.I. 03141760276 ♦ asac.cori.veneto@pec.it ♦ asac.veneto@asac-cori.it

Descrizione dettagliata dei webinar

1° webinar

“Il Sé musicale”

La pedagogia Kodály: un percorso alla ricerca della propria dimensione musicale. Spunti, riflessioni e strategie didattiche per diversi livelli e età evolutive.

Docente formatore: Maurizio Bovero



Maurizio Bovero, è diplomato in Chitarra ed in Prepolifonia. È, inoltre, in possesso del Diploma Accademico di secondo livello in chitarra con indirizzo cameristico. Si è dedicato nel frattempo ad approfondire un percorso sulla didattica musicale, seguendo numerosi corsi riguardo alle metodologie storiche del ‘900 (Kodály, Orff, Willems, Dalcroze…) conseguendo lo Special Certificate nell'ambito del XIX International Kodály Seminar, presso lo Z.Kodály Pedagogical Institute della Liszt Academy di Kecskemét (Ungheria) Tiene regolarmente seminari sulla didattica della musica e corsi di aggiornamento per insegnanti per diverse istituzioni. È presidente dell’AIKEM (Associazione Italiana Kodály Educazione Musicale), membro istituzionale per l'Italia dell'IKS - International Kodály Society, associazione con cui collabora come formatore, insegnando Metodologia Generale dell'Insegnamento presso la Formazione Kodály Italiana. Ha svolto un’intensa attività didattica occupandosi dell’insegnamento del solfeggio, di coralità infantile e dello strumento, con l’intento di trovare uno stretto collegamento con la didattica kodályana. È docente di ruolo di strumento musicale presso la Scuola Secondaria di I grado ad Indirizzo Musicale e di Metodologia nella Curvatura Kodály nel Biennio Specialistico in didattica della musica con Curvatura Kodály presso il Conservatorio Statale di Musica Benedetto Marcello di Venezia.

2° webinar

“La musica si legge cantando”

Suggerimenti strategie per guidare i ragazzi della scuola secondaria alla lettura ed esecuzione consapevole di un semplice brano corale.

Docente formatore: Floranna Spreafico



Flora Anna Spreafico Si è diplomata in Musica corale e Direzione di Coro al Conservatorio di Milano dove ha anche conseguito con lode la Laurea Specialistica in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica. Presso l’Università agli Studi di Milano ha conseguito con lode la Laurea Magistrale in Musicologia. Si è specializzata in Concertazione, Composizione, Canto Gregoriano e Didattica con G. Acciai, N. Castiglioni, G. Colardo, I. Danieli, G. Merli, G. Pedersen, F. Rampi, J. M. Sciutto. Con i cori dell’Associazione Licabella svolge un’intensa attività artistica e ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali. Le sono stati inoltre assegnati a Riva del Garda, Quartiano, Venezia, Verona, Vittorio Veneto e Chiari premi per la miglior direzione, progetto didattico, interpretazione e programma artistico-musicale. Si dedica al Canto Ambrosiano animando con i suoi cori riti solenni in luoghi significativi quali il Duomo di Milano. Nell’ambito della coralità infantile, dove è particolarmente attiva, ha fondato diverse realtà tra cui il coro Don Bosco ICS Costamasnaga con cui ha vinto diversi concorsi scolastici. Insegna Canto Corale al Civico Istituto Zelioli di Lecco. Ha condotto atelier per Feniarco, Ar.co.pu e A.r.co.m. Tiene corsi per Direttori di cori di voci bianche. Fa parte di giurie di concorsi corali nazionali e internazionali. Già docente liceale di Storia della Musica, ha insegnato Direzione di Coro per la Te Laudamus dell’Arcidiocesi di Milano.

3° webinar

“Musicare testi nel repertorio delle voci bianche e giovanili

Tre tecniche di scrittura, da Seneca a Dante fino ai temi sociali

Docente formatore: Enzo Marino



Vincenzo Marino, si forma al Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo, già Vincenzo Bellini che lo ha portato fino al diploma di Corno nel 1987, poi fino al triennio di Musica Corale e Direzione di Coro, conseguito con lode e menzione nel 2008, e infine al Diploma accademico di II livello in Direzione di Coro e Composizione Corale, conseguito anch'esso con lode e menzione, indirizzo Musica Antica. Dirige attualmente sette le formazioni corali, tra cui il Gruppo Vocale Euphoné, fondato nel 2009, e il suo coro di voci bianche Schola Cantorum Vox Animæ nel 2010 per citarne alcuni. Da oltre vent'anni è inoltre Maestro di Cappella della Basilica Santuario Madonna della Milicia, e recentemente la Fondazione Teatro Massimo di Palermo gli affida la direzione del neonato Coro Popolare della Città, InCanto per Palermo. Ha pubblicato la Missa Cum Iubilo (Sonitus Edizioni Musicali, 2023) e curato nel 2024 la prima esecuzione moderna della messa a 3 e 4 voci e bc di Vincenzo Amato (1629–1670). Alla formazione dei direttori dedica oltre 100 masterclass per direttori e coristi in Italia e all’estero. Nel 2018 fonda l'Accademia Direttori di Coro, un percorso triennale che porta avanti attraverso il proprio Metodo Reticolare Non Idiomatico, pensato per semplificare il rapporto fra gesto, suono e senso dei brani da eseguire. È direttore artistico della Settimana della Musica Vocale e Strumentale di Altavilla Milicia giunta alla X edizione, di Coralica. ETS. È Fondatore e Direttore Artistico di InChorus - International Choral Federation, con cui tiene insieme reti di cori e orchestre scolastiche, festival e rassegne in tutta la Sicilia.

4° webinar

“L'intonazione - Viaggio nell'esperienza sonora alla ricerca di certezze e spunti formativi”

L'importanza della mnemonica per costruire l'orecchio musicale.

La fraseologia e la simmetria strutturale, elementi fondanti per un apprendimento rapido e consapevole, La carica intrinseca del suono, nel rispetto dell'identità dello stesso e della sua funzione. L'ethos delle tonalità.

Docente formatore: Erika Eccli



Erika Eccli, diplomata con il massimo dei voti in musica e direzione corale al Conservatorio F.A.Bonporti di Trento, ha al suo attivo una ricca esperienza nel campo della formazione musicale, della direzione corale e della composizione. Come compositrice si dedica con predilezione alla musica sacra. È stata docente di formazione musicale, armonia e coro presso la Civica Scuola musicale R. Zandonai di Rovereto dal 2002 al 2014 (TN). Dal 2014 è docente di formazione musicale e discipline corali presso la scuola “I Minipolifonici” di Trento. Attualmente dirige il gruppo vocale femminile “La Sorgente dell'altopiano di Pine'” Nel 2014 vince il secondo premio (primo non assegnato) del concorso nazionale “La canzone napoletana in polifonia “ bandito dall'associazione regionale Cori Campani. Nel 2015 vince il premio ex aequo del concorso nazionale di composizione bandito dalla Comunità Evangelica Luterana di Napoli . Nel 2017 risulta finalista al concorso di composizione internazionale bandito dall' Associazione di musica liturgica del Canada, Montrèal (Quèbec). Nel 2020 compone il brano “Il Dittatore” su testo di G. Rodari La composizione per coro di voci bianche e pianoforte è parte di un progetto editoriale mirato all’ampliamento del repertorio corale per voci bianche e cori scolastici incluso nell’ottavo volume di “Giro Giro Canto” promosso e prodotto da Feniarco. Nel 2021 risulta vincitrice al Concorso Internazionale di Composizione Corale per voci bianche e giovanili Corinfesta 2021-categoria A promosso da AERCO (Associazione Emiliano Romagnola Cori

Moderatore e direttore artistico di “In partenza per COROland”



Elisa Gastaldon è diplomata in Pianoforte, Organo e Composizione Organistica e Didattica della Musica. Già docente di Musica nella Scuola Primaria e Secondaria, svolge un’intensa attività direttrice di coro, seguendo vari gruppi corali nella Scuola e in realtà Associative. In servizio presso i Conservatori di Vicenza e Cosenza, si occupa di formazione musicale collaborando con svariate Associazioni Musicali e con INDIRE in qualità di Docente Ricercatore in Didattica Musicale.

È Coordinatrice delle attività dedicate alla coralità scolastica, voci bianche e giovanile di ASAC.