



**4° EDIZIONE DI WEBINAR
DEDICATI AL MONDO DELLA CORALITA'
SCOLASTICA E DEI CORI DI VOCI BIANCHE**

**Mercoledì 22 ottobre 2025,
ore 20:45**

Relatore ROSALBA FERLISI

“Il valore della parola: come dare senso
a ciò che canto. Leggo il testo, lo
disegno, lo canto”

**Mercoledì 26 novembre 2025,
ore 20:45**

Relatore GIORGIO SUSANA

“Comporre per la scuola dei nostri tempi”
Repertorio scritto ad hoc per allestimenti
ed esecuzioni scolastiche

**Mercoledì 10 dicembre 2025,
ore 20:45**

Relatore EUGENIO DALLA NOCE

“Come il canto includa l’inclusione”
Esperienza di attività corali inclusive

**Mercoledì 14 gennaio 2026,
ore 20:45**

Relatore FRANCO RADICCHIA

“La lauda nel repertorio corale
scolastico”
La valorizzazione di un repertorio ricco e
prezioso

**Moderatrice e coordinatrice artistica
Elisa Gastaldon**

Iscrizione e
maggiori info
sul sito ASAC
www.asac-cori.it



In partenza per COROland!

Asac Veneto presenta la quarta edizione di IN PARTENZA PER ...COROland!, una serie di webinar dedicati al mondo della coralità nella scuola.

Un' iniziativa importante in cui si affronteranno tematiche nevralgiche per chi opera come docente di musica e non solo, nella scuola: espressività, teatralità, materiali e idee nuove e la condivisione di materiali utili per l'approccio corale nei cori scolastici.

Considerata la preziosità della proposta e vista l'importanza strategica della pratica corale nell'età scolastica, Asac Veneto ha scelto di offrire ai propri direttori di coro iscritti, la gratuità al percorso di formazione IN PARTENZA PER ...COROland!

Sarà perciò possibile partecipare gratuitamente ai 4 incontri previsti per le date sottoelencate compilando il form sottostante inserendo, in luogo della copia del bonifico, file con nome del coro Iscritto ASAC specificando il nome del direttore.

Certi che possiate apprezzare l'opportunità della proposta, vi aspettiamo al primo appuntamento previsto per mercoledì 22 ottobre 2025.

Iscrizione ad un singolo evento:

- 10€ a videoconferenza
- 25€ per tutte le videoconferenze
- Gratuita Soci ASAC

LINK ISCRIZIONE: <https://form.jotform.com/252602525787361>

(su richiesta saranno inviate le registrazioni degli incontri agli iscritti, nel caso non avessero potuto essere in collegamento)

L'iscrizione per i non soci sarà effettiva al ricevimento della copia del bonifico bancario che attesta il pagamento della quota di iscrizione:

FPB CASSA DI FASSA PRIMIERO BELLUNO

BANCA DI CRED. COOP.-SOC. COOP.

CC Intestato ad : ASAC VENETO

IT10Y0814005865000031169330

- **1° webinar “Il valore della parola: come dare senso a ciò che canto. Leggo il testo, lo disegno, lo canto”.**

Una buona pratica di Esperienza didattica - corale basata su attività legate a varie forme di comunicazione quali lettura, elaborazione grafica, movimento, canto. Accompagnamento alla gestione delle varie fasi che preparano all'apprendimento, alla memorizzazione e al coinvolgimento emotivo.

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: Rosalba Ferlisi

Mercoledì 22 ottobre 2025

Durata: 1,30 h (20.45/22.15)

- **2° webinar “Comporre per la scuola dei nostri tempi”**

Repertorio scritto ad hoc per allestimenti ed esecuzioni scolastiche.

Nuove proposte didattiche incentrate sulla coralità e sull'integrazione di più forme espressive. Le scelte compositive per la realizzazione di un materiale adatto al target scolastico e non solo: una guida per una maggiore consapevolezza nella scelta e nella messa in scena di un lavoro musical-teatrale.

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: Giorgio Susana

Mercoledì 26 novembre 2025

Durata: 1,30 h (20.45/22.15)

- **3° webinar “Come il canto includa l'inclusione”**

Esperienza di attività corali inclusive.

L'inclusione è per tutti non è uno slogan ma un percorso concreto in cui la coralità può diventare realmente un mezzo per poter raggiungere questo obiettivo pedagogico. Le differenze possono diventare un valore attraverso attività corali che favoriscono la socializzazione, la conoscenza e il rispetto verso l'altro.

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: Eugenio Dalla Noce

Mercoledì 10 dicembre 2025

Durata: 1,30 h (20.45/22.15)

- **4° webinar “La lauda nel repertorio corale scolastico”**

La valorizzazione di un repertorio ricco e prezioso.

Presentare un programma di musica antica per i più piccoli, può sembrare un'operazione anacronistica, non in linea con le "mode didattiche" del nostro tempo. È nostra convinzione invece, di quanto possa essere utile portare i giovani verso la scoperta di un mondo più riflessivo dove agiscano semplici componenti legate alla tranquillità, al controllo della propria voce in relazione al testo cantato. La creatività che si sposa con il rigore dei segni.

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: Franco Radicchia

Mercoledì 14 gennaio 2026

Durata: 1,30 h (20.45/22.15)

I RELATORI:

Rosalba Ferlisi

1° webinar - MERCOLEDÌ 22 OTTOBRE 2025, ore 20:45.



“Il valore della parola: come dare senso a ciò che canto. Leggo il testo, lo disegno, lo canto”.

Una buona pratica di Esperienza didattico - corale basata su attività legate a varie forme di comunicazione quali lettura, elaborazione grafica, movimento, canto. Accompagnamento alla gestione delle varie fasi che preparano all'apprendimento, alla memorizzazione e al coinvolgimento emotivo.

Diplomata in Pianoforte al Conservatorio di Palermo, svolge attività concertistica in duo pianistico a 4 mani. Ha insegnato Educazione musicale dal 1990 al 2015 presso l'Istituto “Gonzaga” fondando il coro scolastico. Ha diretto il Coro Polifonico “Mater Ecclesiae” (2013-2020) e fondato i cori scolastici “In...Crescendo” (2017) e “Note a Colori” (2022). Ha conseguito il Diploma in Direzione di Coro (2018/19) e diversi percorsi di perfezionamento sulla didattica inclusiva e sull'uso delle nuove tecnologie musicali. Ha partecipato a progetti PON e PNRR, masterclass e seminari nazionali e internazionali, ottenendo riconoscimenti in concorsi e rassegne corali. È docente di Musica presso l'I.C. S.I. Florio - San Lorenzo di Palermo, dove è referente delle attività musicali d'Istituto, con un costante impegno nella formazione corale, inclusione e innovazione didattica.

Giorgio Susana

2° webinar - MERCOLEDÌ 26 NOVEMBRE 2025, ore 20:45.



“Comporre per la scuola dei nostri tempi”

Repertorio scritto ad hoc per allestimenti ed esecuzioni scolastiche.

Nuove proposte didattiche incentrate sulla coralità e sull'integrazione di più forme espressive. Le scelte compositive per la realizzazione di un materiale adatto al target scolastico e non solo: una guida per una maggiore consapevolezza nella scelta e nella messa in scena di un lavoro musical-teatrale.

Diplomato in Pianoforte, Direzione e Composizione Corale, Didattica della Musica, svolge un'intensa attività concertistica, ed è eseguito come compositore, in Italia e in molti paesi del mondo. È il fondatore e attuale direttore di alcune orchestre e cori giovanili e scolastici. È direttore del *Corocastel* e dell'Ensemble *Musicantus*. Compone Musica Corale e Strumentale, Oratori, Opere, Musical, Canzoni. Ha ricevuto riconoscimenti in numerosi Concorsi nazionali e internazionali come Compositore e Direttore e prestigiosi Premi alla carriera. Le sue composizioni sono pubblicate in Italia, Germania, Giappone e America. Commissario artistico del Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto, già commissario artistico regionale di *A.S.A.C.* e nazionale di *A.N.D.C.I.*, è docente titolare di *Teoria dell'Armonia e Analisi* presso il Conservatorio di Trieste, di *Composizione e Arrangiamento Corale* presso “A.E.R.Co Academy” ed è regolarmente invitato come docente di masterclass, seminari, convegni e come membro di giuria in prestigiosi concorsi.

Eugenio Dalla Noce

3° webinar - MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE 2025, ore 20:45.

“Come il canto includa l’inclusione”. Esperienza di attività corali inclusive.

L’inclusione è per tutti non è uno slogan ma un percorso concreto in cui la coralità può diventare realmente un mezzo per poter raggiungere questo obiettivo pedagogico. Le differenze possono diventare un valore attraverso attività corali che favoriscono la socializzazione, la conoscenza e il rispetto verso l’altro.

Diplomato in **Pianoforte** presso il Conservatorio Morlacchi di Perugia frequenta i corsi sulla nuova didattica musicale del *Cantar leggendo* di R. Goitre presso l'Abbazia di San Colombano a Bobbio.

Ha frequentato in varie occasioni i master di approfondimento sulla musica corale per direttori *Voci del Novecento* organizzati dalla Associazione Cori della Toscana con insegnanti di fama internazionale. Si diploma in **Direzione di Coro** alla Scuola superiore per Direttori della Fondazione Guido d'Arezzo. Collabora da oltre 15 anni con varie scuole primarie della provincia di Arezzo in qualità di esperto esterno nell'ambito di progetti annuali sulla coralità. Dirige attualmente 5 formazioni corali di diversa tipologia tra cui due cori di voci bianche.

Franco Radicchia

4° webinar – MERCOLEDÌ 14 GENNAIO 2026, ore 20:45.

“La lauda nel repertorio corale scolastico”. La valorizzazione di un repertorio ricco e prezioso.

Presentare un programma di musica antica per i più piccoli, può sembrare un'operazione anacronistica, non in linea con le "mode didattiche" del nostro tempo. È nostra convinzione invece, di quanto possa essere utile portare i giovani verso la scoperta di un mondo più riflessivo dove agiscano semplici componenti legate alla tranquillità, al controllo della propria voce in relazione al testo cantato. La creatività che si sposa con il rigore dei segni.

È stato docente di Musica presso la scuola secondaria di I grado e docente di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale di Perugia. Ha diretto e dirige vari gruppi vocali tra cui l'ensemble di musica antica Armoniosincanto con cui ha inciso vari CD di musica medioevale. E' impegnato nello studio degli aspetti interpretativi del canto gregoriano e della musica del Medioevo in genere anche con gruppi vocali di bambini e giovani. Ha contribuito ad incidere un CD dal titolo *Divertiamoci con il Medioevo*, con il coro di voci bianche *Clarière* del Conservatorio di Lugano. E' stato direttore del coro di voci bianche del Conservatorio di Perugia.



Elisa Gastaldon



COORDINATRICE E MODERATRICE: M° Elisa Gastaldon

Elisa Gastaldon ha conseguito la Laurea di II livello in Pianoforte, Organo e Composizione Organistica e Didattica della Musica presso il Conservatorio *C. Pollini* di Padova seguendo i corsi di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio *A. Steffani* di Castelfranco Veneto (TV). Segue e dirige stabilmente più formazioni corali collaborando assiduamente con compositori, orchestre, ensemble strumentali e gruppi teatrali. Compositrice di musica corale ed autrice di testi e libretti pubblica i propri lavori con case italiane e straniere. Docente di Musica nella Scuola Secondaria, collabora con I.N.D.I.R.E. come Ricercatore esperto in Didattica della Musica. Dal 2024 collabora con il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza e dal 2025 è docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Cosenza.



4° EDIZIONE DI WEBINAR DEDICATI AL MONDO DELLA CORALITA' SCOLASTICA E DEI CORI DI VOCI BIANCHE

**Mercoledì 22 ottobre 2025,
ore 20:45**

Relatore ROSALBA FERLISI

“Il valore della parola: come dare senso a ciò che canto. Leggo il testo, lo disegno, lo canto”

**Mercoledì 26 novembre 2025,
ore 20:45**

Relatore GIORGIO SUSANA

“Comporre per la scuola dei nostri tempi”
Repertorio scritto ad hoc per allestimenti ed esecuzioni scolastiche

**Moderatrice e coordinatrice artistica
Elisa Gastaldon**

**Mercoledì 10 dicembre 2025,
ore 20:45**

Relatore EUGENIO DALLA NOCE

“Come il canto include l’inclusione”
Esperienza di attività corali inclusive

**Mercoledì 14 gennaio 2026,
ore 20:45**

Relatore FRANCO RADICCHIA

“La lauda nel repertorio corale
scolastico”
La valorizzazione di un repertorio ricco e prezioso

Iscrizione e
maggiori info
sul sito ASAC
www.asac-cori.it





**4° EDIZIONE DI WEBINAR
DEDICATI AL MONDO DELLA CORALITA'
SCOLASTICA E DEI CORI DI VOCI BIANCHE**



**Mercoledì 22 ottobre 2025, ore 20:45
Relatore ROSALBA FERLISI**

“Il valore della parola: come dare senso a ciò che canto. Leggo il testo, lo disegno, lo canto”

Una buona pratica di Esperienza didattica - corale basata su attività legate a varie forme di comunicazione quali lettura, elaborazione grafica, movimento, canto.

Accompagnamento alla gestione delle varie fasi che preparano all'apprendimento, alla memorizzazione e al coinvolgimento emotivo.

Moderatrice e coordinatrice artistica
Elisa Gastaldon

Iscrizione e maggiori info
sul sito ASAC
www.asac-cori.it





**4° EDIZIONE DI WEBINAR
DEDICATI AL MONDO DELLA CORALITA'
SCOLASTICA E DEI CORI DI VOCI BIANCHE**



Mercoledì 26 novembre 2025, ore 20:45
Relatore GIORGIO SUSANA

“Comporre per la scuola dei nostri tempi”
Repertorio scritto ad hoc per allestimenti ed
esecuzioni scolastiche.

Nuove proposte didattiche incentrate sulla coralità e
sull'integrazione di più forme espressive. Le scelte
compositive per la realizzazione di un materiale adatto
al target scolastico e non solo: una guida per una
maggiore consapevolezza nella scelta e nella messa in
scena di un lavoro musical- teatrale.

Moderatrice e coordinatrice artistica
Elisa Gastaldon

Iscrizione e
maggiori info
sul sito ASAC
www.asac-cori.it





**4° EDIZIONE DI WEBINAR
DEDICATI AL MONDO DELLA CORALITA'
SCOLASTICA E DEI CORI DI VOCI BIANCHE**



Mercoledì 10 dicembre 2025, ore 20:45

Relatore EUGENIO DALLA NOCE

“Come il canto includa l’inclusione”

Esperienza di attività corali inclusive.

L’inclusione è per tutti non è uno slogan ma un percorso concreto in cui la coralità può diventare realmente un mezzo per poter raggiungere questo obiettivo pedagogico. Le differenze possono diventare un valore attraverso attività corali che favoriscono la socializzazione, la conoscenza e il rispetto verso l’altro.

Moderatrice e coordinatrice artistica
Elisa Gastaldon

Iscrizione e
maggiori info
sul sito ASAC
www.asac-cori.it





**4° EDIZIONE DI WEBINAR
DEDICATI AL MONDO DELLA CORALITA'
SCOLASTICA E DEI CORI DI VOCI BIANCHE**



Mercoledì 26 gennaio 2026, ore 20:45

Relatore FRANCO RADICCHIA

“La lauda nel repertorio corale scolastico”

La valorizzazione di un repertorio ricco e prezioso.

Presentare un programma di musica antica per i più piccoli, può sembrare un'operazione anacronistica, non in linea con le "mode didattiche" del nostro tempo. È nostra convinzione invece, di quanto possa essere utile portare i giovani verso la scoperta di un mondo più riflessivo dove agiscono semplici componenti legate alla tranquillità, al controllo della propria voce in relazione al testo cantato. La creatività che si sposa con il rigore dei segni.

**Moderatrice e coordinatrice artistica
Elisa Gastaldon**

Iscrizione e
maggiori info
sul sito ASAC
www.asac-cori.it

