

11° MEETING 2020 CORI GIOVANILI CORI DI VOCI BIANCHE

MEETING

IL CORO E IL MUSICAL-THEATRE

CORO CHE PASSIONE!

LIBERA LA TUA VOCE!

DIREZIONE ARTISTICA CINZIA ZANON

CORALE

31 gennaio 1, 2 febbraio
IL CORO E IL MUSICAL-THEATRE
dai 9 anni in su

A cura dei docenti di
TodomodoMusic-All di Livorno:
Emanuele Gamba, Pietro Contorno
e Alessia Cespuglio

2 febbraio
LIBERA LA TUA VOCE!
Laboratorio corale per adulti
dalle 9 alle 12.30

Docente: Mario Lanaro

14-16 febbraio
Tema: CORO CHE PASSIONE!
dai 6 anni in su

Docenti:
Fabio Alberti, voci bianche 6-10 anni
Petra Grassi, voci bianche 11-14 anni
Giorgio Susana, cantori dai 15 anni in su

16 febbraio
LIBERA LA TUA VOCE!
Laboratorio corale per adulti
dalle 9 alle 12.30

Docente: Andrea D'Alpaos

XI° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCE BIANCHE

Istituto Scalabrini – Bassano del Grappa
31 gennaio, 1-2 febbraio 2020
14-15-16 febbraio 2020

In questi ultimi anni si è verificata una eccezionale e spontanea proliferazione di cori giovanili e di bambini e una crescita dell'interesse verso la coralità anche in ambito scolastico. Questo fatto costituisce una grande e preziosa risorsa da valorizzare in quanto l'attività musicale e corale è considerata una delle più sane e proficue attività nella finalizzazione del tempo libero dei giovani. L'esperienza dimostra inoltre, che praticare l'attività musicale e il canto corale in età infantile e giovanile consente, a chi ne usufruisce, di entrare nel mondo degli adulti arricchiti di uno straordinario bagaglio di capacità cognitive, logiche relazionali, delle quali potranno beneficiare per tutto il resto della loro vita, in certi casi, anche a livello professionale. A dimostrazione di quanto esposto sta il fatto che in molti paesi culturalmente e socialmente avanzati, l'attività corale è sostenuta e integrata sistematicamente all'interno dei programmi didattici. Anche in Italia lo stesso MIUR, a più riprese, ha riconosciuto la validità e l'importanza dell'attività corale nella scuola.

L'ASAC, associazione che coordina l'attività di 320 cori di tutto il Veneto, segue con grande attenzione questa evoluzione, convinta che le sorti del grande patrimonio culturale italiano siano legate principalmente alla partecipazione dei giovani anche alle attività musicali e corali. Siamo altrettanto convinti che l'ASAC, ricca della sua trentennale esperienza, possa fornire a tutti coloro che lo desiderano (i cori, i docenti, gli studenti, le scuole e le associazioni non iscritte, cui viene ampliata la presente proposta) un prezioso supporto formativo, associativo e un'attività concertistica più articolata, secondo il livello e le aspirazioni di ciascun coro, anche in un contesto più ampio e gratificante.

XI° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



In questa ottica, visto il successo e i risultati ottenuti dalle edizioni precedenti, con il patrocinio del Comune di Bassano del Grappa, l'ASAC-Veneto organizza il XI° Meeting per Cori di voci bianche e per Cori giovanili.

La proposta si articola in due weekend, ciascuno dedicato a temi diversi e pertanto entrambi usufruibili.

Per ogni weekend sono previste diverse ore di laboratorio corale con i docenti e due momenti concertistici che offrono l'opportunità ai gruppi presenti di esibirsi con il proprio repertorio e con quanto realizzato durante il corso.

Anche quest'anno viene riproposto: Libera la tua voce. Spesso, chi accompagna i gruppi o i propri figli rimane ai margini dell'esperienza che vivono coloro che sono impegnati nei laboratori. ASAC propone agli accompagnatori e ai genitori, nelle domeniche 2 febbraio e 16 febbraio, una breve esperienza di laboratorio corale con docenti preparati e coinvolgenti, al fine di lasciarsi avvolgere dal clima festoso ed effervescente del Meeting.

Anche quest'anno ASAC ha affidato la direzione artistica del Meeting alla prof.ssa Cinzia Zanon che curerà tutta la parte organizzativa insieme all'Associazione Coro Giovani Voci Bassano.

NOTE ORGANIZZATIVE

CHI PUÒ ADERIRE

- gruppi di voci bianche e giovanili, cori strutturati, cori scolastici della primaria, della secondaria di primo e secondo grado, universitari e anche singoli cantori
- singoli direttori, insegnanti, appassionati
- genitori e adulti per il laboratorio domenicale "Libera la tua voce"
- eventuali accompagnatori dei minori residenti.

XI° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



31 gennaio, 1-2 febbraio 2020

Tema: IL CORO E IL MUSICAL-THEATRE

Un viaggio alla scoperta dell'opera rock: come nasce, come si evolve, come si porta in scena ma soprattutto come si interpreta nel canto. Uno studio attraverso le opere rock che hanno segnato la storia del Musical- Theatre da Tommy al Jesus Christ Superstar, da Tommy al Rocky Horror Picture Show per arrivare ad opere più contemporanee come Rent e Spring Awakening.

venerdì: dalle ore 17.00 alle ore 19.30

sabato: dalle ore 9.00 alle ore 12.30; dalle ore 14.30-18.30

*domenica: dalle ore 9.00 alle ore 12.30 pomeriggio - prove generale in Teatro;
concerto conclusivo alle ore 17.00*

Docenti:

Compagnia Todomodo Music-all di Livorno,
Emanuele Gamba, Pietro Contorno e Alessia Cespuglio

14-15-16 febbraio 2020

Tema: CORO CHE PASSIONE!

Repertorio misto scelto dai docenti

venerdì: dalle ore 17.00 alle ore 19.30

sabato: dalle ore 9.00 alle ore 12.30; dalle ore 14.30-18.30

domenica: dalle ore 9.00 alle ore 12.30

pomeriggio - prove generale in Teatro; concerto conclusivo alle ore 17.00

Docenti:

Fabio Alberti voci bianche 6-10 anni;
Petra Grassi voci bianche 11-14 anni;
Giorgio Susana cantori dai 15 anni in su

2 febbraio 2020 e 16 febbraio 2020

Tema: LIBERA LA TUA VOCE!

domenica mattina dalle ore 9.00 alle ore 12.30

Una mattinata speciale per genitori e adulti curiosi, desiderosi di avvicinarsi al canto corale, anche solo per capire la passione dei propri figli.

Anche per chi non ha mai cantato!

domenica 2 febbraio: docente: Mario Lanaro

domenica 16 febbraio: docente: Andrea D'Alpaos

XI° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



DOVE SI SVOLGE

Il Meeting si svolgerà presso l'Istituto Scalabrini, in via Scalabrini, 3 - Bassano del Grappa (Vicenza).

ISCRIZIONI

Le iscrizioni vanno effettuate entro il **15 dicembre 2019** compilando il modulo online accessibile tramite il link:

<https://form.jotformeu.com/92624146381356> (residenti)

<https://form.jotformeu.com/92623844117357> (non residenti)

<https://form.jotformeu.com/92635576045362> (Libera la tua voce)

pubblicati sul sito dell'ASAC-Veneto www.asac-cori.it o sulla pagina Facebook "Meeting Cori Voci Bianche e Cori Giovanili a Bassano del Grappa" ed effettuando i versamenti necessari sul c/c ASAC-Veneto IBAN: IT47 B030 6909 6061 0000 0136 628.

Sarà possibile integrare le iscrizioni prima dell'inizio dei laboratori compatibilmente con le disponibilità effettive.

Nel caso di iscrizione ad entrambi i weekend si dovranno compilare i due moduli separatamente e si potrà godere di uno sconto di 10 € sull'importo complessivo dei due weekend (quota direttore 90 € - quota cantore 60 €).

Il versamento della quota di partecipazione dà diritto a

- supporti didattici e competenze artistiche
- vitto e alloggio (cena del venerdì, colazione, pranzo e cena del sabato, colazione e pranzo della domenica) per chi sceglie la formula residenti.

XI° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



QUOTE NON RESIDENTI

	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Cantore	€ 35,00	€ 50,00
Direttore	€ 50,00	€ 65,00
Partecipanti "Libera la tua Voce"	€ 15,00	€ 15,00

N.B. Sarà possibile pranzare presso la struttura acquistando i buoni pasto il giorno di arrivo: (1 pasto € 10,00; 2 pasti € 15,00; 3 pasti € 20,00)

QUOTE RESIDENTI*

	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Cantore camera doppia	€ 135,00	€ 150,00
Cantore camera tripla o più	€ 125,00	€ 140,00
Direttore residente camera singola	€ 180,00	€ 195,00
Direttore residente in doppia/tripla	€ 150,00	€ 165,00
Accompagnatore doppia	€ 115,00	€ 115,00
Accompagnatore tripla o più	€ 105,00	€ 105,00

N.B. L'assegnazione delle camere verrà fatta in ordine temporale di iscrizione. Per altre opzioni non contemplate, si prega di contattare la segreteria. Gli accompagnatori non hanno accesso alle prove/lezioni dei corsi.

*** LA QUOTA COMPRENDE IL VITTO, L'ALLOGGIO E L'ISCRIZIONE AL MEETING.**

XI° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Compagnia TODOMODOMUSIC-ALL



TodomodoMusic- All ha iniziato le sue attività alla fine degli anni '90 quale settore di formazione musicale e artistica teatrale del centro di aggregazione giovanile TodoModo di Livorno, una realtà aggregativa molto attiva nel sociale giovanile cittadino.

Da sempre attento al mondo giovanile, ha impegnato gran parte delle sue energie per progetti di integrazione culturale, allontanamento dalle devianze con diversi progetti. Dal 2001 opera in forte sinergia con le realtà istituzionali e giovanili locali e ha prodotto negli ultimi anni una serie di eventi artistico-musicali spettacolari che hanno ottenuto un vasto successo di pubblico e di critica a livello locale e sovralocale.

Todomodo ha partecipato con i propri spettacoli ad alcuni tra i più importanti e prestigiosi festival europei, come il Festival di Avignone (F) e di Wroclaw (Pol). I propri lavori hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti. "Pinocchio Superstar!" ha ottenuto il patrocinio della Fondazione Carlo Collodi e nel 2008 ha ottenuto 6 degli 8 premi nazionale della Uilt per il teatro di strada. "Alice... di carta " ha ottenuto il patrocinio della fondazione Carl Lewis di Londra. Dal 2013 sulla scena nazionale per il fortunato debutto in Italia di "Spring Awakening", di Steven Suter e Dunkan Sheik, esclusiva nazionale con la Regia di Emanuele Gamba, direzione musicale di Stefano Brondi, in tour nazionale per due anni, vincendo il Golden Elephant Award come "Miglior Musical ed. 2014"; 4 Candidature all'Oscar del Musical Italiano presso il teatro Brancaccio, 80 repliche nei maggiori teatri italiani. A seguire "Musica ribelle -la Forza dell'amore" Regia di Emanuele Gamba con la straordinaria partecipazione di Eugenio Finardi. "Sgt. Pepper - il concerto che non avete mai visto" attualmente in tour.

La compagnia da quattro anni gestisce anche "MATILDA ITALIAN ACADEMY" progetto di formazione artistica per bambini e ragazzi in collaborazione con la Royal Shakespeare company di Londra. Hanno aderito 20 associazioni in tutta Italia dal 2016 ad ora con circa un migliaio di ragazzi coinvolti nel progetto.

La compagnia collabora da diversi anni con il Teatro Nazionale della Toscana, in un protocollo progettuale insieme alla Fondazione Goldoni di Livorno.

Pietro Contorno: fondatore e direttore artistico di tutte le produzioni della compagnia, è inoltre autore, musicista e compositore.

Emanuele Gamba: regista, è stato aiuto e collaboratore alla regia di Daniele e Claudio Abbado in decine di produzioni. Firma le più importanti produzioni della compagnia e lavora con grande successo a livello nazionale, alcuni dei titoli : "Viktor und Viktoria" con Veronica Pivetti "Bartleby lo scrivano" con Leo Gullotta.

Alessia Cespuglio: attrice, autrice e docente di recitazione, responsabile del progetto nazionale Matilda Italian Academy. Lavora e recita anche presso il Nuovo Teatro delle Commedie di Livorno.

Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali

Via Forestuzzo 5, 31011 Asolo (TV)

Tel. e Fax (+39) 0423.498941 | asac.veneto@asac-cori.it | www.asac-cori.it

XI° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Fabio Alberti



Ha conseguito il diploma di pianoforte compiendo contestualmente gli studi di composizione e laureandosi in scienze dell'educazione. Si è diplomato in musica corale e direzione di coro ed ha frequentato, in Italia e all'estero, diversi corsi di formazione e master sulla didattica della musica, la direzione di coro e la composizione con grandi maestri del settore. È direttore del coro giovanile e di voci bianche "Gli Harmonici" (con i quali ha ottenuto prestigiosi premi e riconoscimenti personali a concorsi corali nazionali ed internazionali). Organizza e coordina corsi per docenti e direttori di coro e festival corali internazionali. Tiene egli stesso seminari sulla coralità e sull'educazione musicale anche in contesto internazionale, è invitato come docente in diversi Atelier in Italia e all'estero. Fa parte di commissioni d'ascolto e giurie di rassegne e concorsi corali e di composizione. Fa parte del Tavolo Tecnico Musica e scuola presso l'UST di Bergamo ed è recentemente risultato vincitore di un bando nazionale presso l'INIDRE per l'individuazione di docenti esperti di metodologie laboratoriali per la didattica della musica nella scuola.

È un compositore che predilige la musica corale, con particolare attenzione ai cori di voci bianche e giovanili: con elaborati ad essi dedicati è risultato vincitore di concorsi internazionali e bandi di pubblicazione. L'affermazione più importante presso il MIUR (Concorso incredibili incanti 2016) dove è stato premiato alla presenza del Ministro dell'istruzione quale vincitore per la composizione di un brano didattico. Le sue composizioni sono state pubblicate da FENIARCO, JSC (San Pietroburgo), SONITUS, Centro Busoni e ACT.

XI° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Petra Grassi



è diplomata in Pianoforte e Didattica della musica presso il Conservatorio di Trieste, si è perfezionata in direzione e composizione all'Accademia di musica di Ljubljana per poi laurearsi con il massimo dei voti e la lode al biennio di direzione corale al Conservatorio di Trento.

Nel 2019 a Hong Kong riceve il Premio del coro come migliore direttore nella World choral conducting competition, nel 2016 vince il concorso per direttori di coro Zvok moji rok svoltosi a Ljubljana e ottiene il terzo posto al Concorso internazionale per direttori di coro organizzato da European Choral Association. L'anno prima vinceva il concorso nazionale Le mani in suono.

È direttore ospite del coro professionale Slovenian Philharmonic Choir di Ljubljana. Con il coro Vikra – gruppo vocale della Glasbena matica e il coro femminile Kraški slavček – Krasje ha ottenuto solo primi premi a concorsi corali nazionali ed internazionali. Da ottobre 2016 è direttore del Coro giovanile del Friuli Venezia Giulia (progetto USCI FVG). Dal 2017 è direttore artistico del coro semi-professionale da camera DEKOR con il quale ha vinto il primo premio assoluto al concorso nazionale corale sloveno Naša pesem a Maribor, vincendo anche il premio come miglior direttore. È membro di TEN-SO, la rete europea di cori e direttori professionali per cui ha diretto l'Estonian Chamber choir in Belgio e il coro della Radio televisione di Zagabria- Croazia (2017). Insegna alla Glasbena matica di Trieste, dirige masterclass per direttori di coro e cantori ed è membro di giuria in concorsi corali e di composizione in Italia ed in Slovenia. Insegna direzione di coro a Ljubljana e a Nova Gorica per JSKD- Slovenia. Inoltre, ha ricevuto il prestigioso riconoscimento Zlati znak della JSKD (Ente ministeriale nazionale per la cultura corale) per meriti artistici nazionali ed internazionali nel campo della musica vocale. È stata invitata a tenere un atelier per l'edizione dell'Europa cantat junior 2020.

XI° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Giorgio Susana



è un Pianista, Compositore, Insegnante, Direttore di Coro e Orchestra, nato a Vittorio Veneto (TV).

Diplomato in Pianoforte, Direzione, Composizione Corale ed Educazione musicale; ha frequentato corsi di perfezionamento e Masterclass con Docenti di fama internazionale. Giorgio svolge un'intensa attività concertistica in Italia, Francia, Slovenia, Croazia, Austria, Germania, Argentina, Taiwan e Giappone, in prestigiose sale da concerto e festival. È un musicista eclettico e collabora con ensemble da camera, cori di associazioni musicali e orchestre di diversi stili musicali (musica classica, pop, etnica, folk, jazz e rock ...). Viene spesso invitato come membro di giurie in concorsi e festival nazionali. È pianista del Dedalo Trio, dell'Orchestra Italiana Napoletana e di molti altri ensemble da camera. È pianista accompagnatore di cantanti lirici, cantanti pop/jazz e musica vocale da camera. Da sempre sostiene l'attività didattica e la crescita dei giovani attraverso il canto e la musica. È il fondatore e attuale direttore dell'orchestra giovanile OrcheStra-Forte, del coro giovanile SingOverSound e di altri cori e orchestre giovanili.

Svolge abitualmente seminari di coro nelle scuole primarie e secondarie ed è Docente di ruolo nella Scuola Secondaria di Primo Grado. Dal 2006 è direttore del coro maschile Corocastel con il quale svolge un'intensa e proficua attività concertistica e con il quale ha vinto numerosi concorsi e premi.

Ha composto musica corale, musiche da camera, oratori sacri e musica sinfonica. Compone anche Musicals, Musica per teatro, Canzoni in diversi stili musicali. Le sue composizioni e i suoi arrangiamenti vengono regolarmente eseguiti in Italia, in molti altri paesi del mondo ed eseguiti in concorsi corali di prestigiosi cori (The Metropolitan Chorus di Tokyo, OSU Concert Chorale, Corale Zumellese, Coro Ecclesia Nova, Sibi Consoni, Gruppo Corale Novecento, Corale Universitaria di Torino, Coro Anthem, Coro BAI, Coro Polifonico San Biagio, Coro Gioventù Incantata, Coro Città di Roma, Insieme Vocale Città di Conegliano, Coro Giovanile Italiano, Coro Giovanile Toscano, Wessex Male Choir e molti altri ...) diretti da maestri di chiara fama come Ko Matsushita, M. Da Rold, M. Valbusa, C. Zanon, M. Marchetti, F. Grigolo, M. Sacquegna, Z.R. Stroope, P. Zaltron, R. Paraninfo, C. Pavese, ecc...

Giorgio ha ricevuto riconoscimenti in numerosi concorsi nazionali e internazionali come compositore e direttore. Ha anche ricevuto il premio "Le Voci della Terra" dall'Amministrazione Comunale di Parma "per alti meriti artistici" (2017) e il prestigioso premio corale internazionale "Castello D'Oro" (Conegliano 2017).

È pubblicato da PanaMusica Japan, Sonitus Music Editions, Feniarco, Asac Veneto e Usci F.V.G. G. Susana è Commissario artistico regionale di A.S.A.C. Veneto, del Concorso Nazionale Corale Città di Vittorio Veneto, Docente di Analisi del repertorio presso l'Accademia biennale per direttori di coro Piergiorgio Righele. Dal 2004 al 2019 ha ricoperto il ruolo di Direttore Artistico della Scuola di Musica San Giuseppe di Vittorio Veneto.

Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali

Via Forestuzzo 5, 31011 Asolo (TV)

Tel. e Fax (+39) 0423.498941 | asac.veneto@asac-cori.it | www.asac-cori.it

XI° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Andrea D'Alpaos



Dal 1989 collabora come insegnante di Educazione musicale e promotore di seminari di didattica musicale e musica gospel in scuole elementari, medie e superiori.

Nel 1991 è stato co-fondatore e fino al 1995 co-direttore del Coro polifonico Amurianum

Dal 1992 al 1998 fondatore e direttore del Coro Venice Gospel Ensemble di Venezia

Dal 2010 tiene laboratori per cori sulla vocalità pop/gospel con approfondimenti sulla parte interpretativa e linguistica.

Nel 2015, 2016 e 2017 ha tenuto gli atelier di Jazz e pop/gospel al Festival di PRIMAVERA per cori scolastici a Montecatini organizzato dalla FENIARCO.

Dal 1998 fondatore e direttore del Coro Joy Singers con il quale svolge un'intensa attività concertistica ottenendo numerosi riconoscimenti in concorsi e partecipando a trasmissioni televisive e radiofoniche. Con il coro ha inciso 6 CD e collaborato con importanti artisti (Bocelli, Ranieri, kool and the gang)

Autore di testi e musiche per allestimenti teatrali e fiabe musicali per bambini.

Ha ottenuto numerosi riconoscimenti come compositore e arrangiatore collaborando con importanti cori tra i quali London Community Gospel Choir, Woodgreen Gospel Choir, New Revelation (U.K.), By Grace (Svezia) UT insieme vocale-consonante (Italia)

Dal 2009 collabora come compositore ai progetti europei COMENIUS ed ERASMUS scrivendo brani per percorsi didattici che coinvolgono vari paesi europei.

Nel 2017 nominato membro della Commissione Artistica Feniarco (associazione nazionale cori italiani)

XI° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Mario Lanaro



Divulgare la musica è il suo impegno quotidiano; continua a studiare direzione, composizione, vocalità, didattica e organo; parla di musica, ne ascolta molta; cerca, prova, si presenta in concerto, compone, inventa.

E si diverte.

Insegna da quasi quarant'anni al conservatorio: a Rovigo, Trento ora al "Dall'Abaco" di Verona.

Con "Scrivi che ti canto" (promosso dalla Società del Quartetto di Vicenza) ha ideato un concorso poetico-musicale per la scuola dell'obbligo a livello nazionale (repertorio, videolezioni su web, corsi per docenti). È docente ospite in seminari per direttori e insegnanti. Collabora con molte realtà corali e strumentali, dall'amatorialità al professionismo, creando progetti duttili, mirati e stimolanti. Dirige pagine corali e orchestrali di tradizione, contemporanee e prime esecuzioni.

Nel 2002 riceve il "Castello d'Oro" (Conegliano) e nel 2006 il premio "alla coralità italiana" (Piacenza). Ha ottenuto fin da giovane vittorie a Concorsi corali nazionali ed internazionali: Vittorio Veneto (1977) Adria (1977, 1978, 1982) Ivrea (1979), Cuneo (1981), Stresa (1985). Vari premi a concorsi di Composizione Corale: Trieste USCI (1989), Verona AGC (2002, 2004, 2008), Tours (1985).

Le sue composizioni, di ambito sacro e profano, fanno parte dei repertori di molti cori italiani e stranieri e vengono eseguite in concerti e concorsi internazionali. Sono state pubblicate da Sikorski, A Coeur Joie, Carrara. Ha partecipato al "Forum International de Musique Chorale Contemporaine" progetto "El Canto" (1999) dirigendo l'Insieme Vocale "Umberto Zeni". Al Teatro Malibran di Venezia (2011) è andata in scena la sua opera "La fabbrica di cioccolato" (da R. Dahl). Nel 2017 ha composto "L'Annunciazione", cantata mariana per coro ed ensemble su poesia di P. P. Pasolini. La Casa Editrice Carrara ha pubblicato (2012) un suo metodo "Esperienze corali" che sta ottenendo ottimi consensi. Dirige grandi compagini corali ad importanti eventi: IV Convegno (Diocesi di Verona, 1987), Se in Trentino d'Estate un Castello (Castel Beseno, Fed. Cori Trentino, 1989), 32° Rassegna Internazionale Loreto (RAI Uno, 1992), Conto Cento Canto Pace (Arena di Verona, ASAC, 2015).