



## PROGETTO CORALE PER LE SCUOLE DEL VENETO

### “COROLand”

#### Chi siamo

A.S.A.C. - Veneto è l'associazione senza scopo di lucro che da 44 anni è il punto di riferimento della coralità in Veneto, promotrice di iniziative concertistiche e didattiche di alto profilo qualitativo, tra le più attive e strutturate del panorama associazionistico culturale/musicale nazionale. L' A.S.A.C., Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali, propone alle Scuole del Veneto la possibilità di portare la Coralità a Scuola. La si propone, oltre che come mezzo di ulteriore Educazione Musicale offerto alle Scuole, anche come mezzo educativo di grande immediatezza e validità all'interno dei percorsi scolastici.

*“Dare più spazio alla musica nelle scuole. Perché tutti imparino a suonare e cantare, e così capire e godere la musica, la più naturale espressione di ogni essere umano. La musica è impegno, fatica, disciplina; ma è anche gioia, emozione. Migliora il carattere, sviluppa il cervello, fa amare gli altri, educa e forma come nient’altro. La musica come maestra di vita”. Cantare in un coro ha un’importanza molto profonda, significa condividere le proprie vibrazioni, condividere i propri stati d’animo e aprirsi non solo all’insegnante ma anche agli altri coristi. Cantare in un coro è una forma di nutrimento. Ci si nutre delle energie altrui, ci si nutre del respiro altrui. È uno scambio, è qualcosa che riempie l’anima, il corpo.*

## **Finalità**

Il progetto si propone di avviare gli studenti del primo e secondo ciclo della scuola primaria, alla pratica del canto corale, consolidando le eventuali conoscenze musicali già in loro possesso. Durante il ciclo di lezioni si proporranno gli elementi fondamentali ed indispensabili della tecnica vocale, ed una serie di brani di repertorio per coro infantile adeguato alle capacità dei ragazzi. Il percorso, inoltre, intende educare i partecipanti allo stare insieme, che, veicolato dall’elemento sonoro-musicale, può divenire estremamente gradevole e ricco di soddisfazioni personali, pur se talvolta complesso o difficoltoso. Il corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti necessari ed indispensabili per avvicinarsi alla pratica vocale ed al canto corale.

## **Obiettivi da raggiungere con gli alunni sono:**

- Concentrazione, presenza, ascolto cosciente di sé e degli altri
- Sviluppare la sensibilità al canto, l’educazione alla forma corale, la sensibilità ritmica
- Apprendere repertorio corale infantile anche a più voci
- Elevare le capacità espressive musicali globali allo stesso grado di competenza del linguaggio verbale far scoprire ai bambini e ai ragazzi il piacere di cantare, quale straordinario strumento di comunicazione e di espressione di sé;
- Far scoprire le emozioni derivate dalla musica e i meccanismi di condizionamento che possono provocare.

Coordinatrice del progetto: Prof.ssa Elisa Gastaldon

## COROl and 2024/25 - PROGETTI

- **COROl and nella mia scuola**  
*Progetto corale da attuarsi presso le scuole di ogni ordine e grado.*
- **COROl and Festival - Evento provinciale**  
*Partecipazione ad evento corale provinciale presso Istituto Scolastico della propria provincia.*
- **SUPER COROl and – Evento regionale**  
*Partecipazione ad evento corale regionale presso location teatrale veronese.*

# “COROland nella mia scuola”

**Progetto musical-corale da attuarsi presso le scuole di ogni ordine e grado.**

*Avviamento e/o potenziamento di un'attività corale significativa presso le scuole attraverso il lavoro di un esperto in coralità scolastica.*

## **Destinatari**

Classi di scuola Primaria e Secondaria di Primo grado.

## **Il progetto**

Un docente esperto in didattica corale, individuato e selezionati dalla C.A. di A.S.A.C. Veneto, condurrà la progettualità con gli alunni, all'interno della Scuola, in orario definito con l'Istituto, arrivando ad un eventuale performance condivisa con altri alunni, personale scolastico e genitori.

## **Modalità e tempi**

Svolgimento di n. 10 lezioni pratiche di un'ora cadauna e (50 o 60 minuti come previsto dalla Scuola) a cadenza settimanale, più eventuale performance finale. Il lavoro di preparazione corale può essere concentrato nel primo quadrimestre, oppure nel secondo.

Alle lezioni pratiche è opportuno aggiungere un incontro tra l'esperto e uno o più docenti di classe per una condivisione sui contenuti e sulla programmazione del progetto.

## **Spazi e materiali**

Sarà necessario l'utilizzo di un'aula adeguata, o di altro spazio consono; si dovrà poter disporre di una tastiera. Il docente esperto fornirà originali degli spartiti oggetti di studio per eventuali fotocopie destinate agli alunni e agli insegnanti.

## **Costi**

Il costo lordo delle lezioni è di euro 600,00 € (comprendente compenso e rimborso spese del docente). Andrà integrata da IVA se fatturata.

**Iscrizioni con form on line al link:**

<https://form.jotform.com/242784116636360>

**SCADENZA: 30/11/2024**

# “COROland Festival”

## *Partecipazione ad evento corale provinciale*

*Esecuzione corale pubblica da parte dei cori scolastici che ne faranno richiesta.*

### **Destinatari**

Cori scolastici di tutti gli ordini di scuola.

### **Il progetto**

L'evento creerà un momento prezioso di esibizione, condivisione e crescita. Si svolgerà presso un Istituto Scolastico della propria provincia e si concretizzerà in un concerto corale alla presenza di un pubblico eterogeneo e di fronte ad una Commissione d'ascolto incaricata da ASAC.

### **Modalità e tempi**

Esecuzione corale di un repertorio libero della durata massima di 15 minuti da realizzarsi con accompagnamento strumentale live, in periodo primaverile del 2025, nella giornata di sabato.

### **Costi**

La partecipazione all' evento non ha costi.

### ***Iscrizioni con form on line al link:***

<https://form.jotform.com/242784361442357>

### **DATA SCADENZA**

**31/01/2025**

# “SUPER COROland”

## *Partecipazione ad evento corale regionale*

*Esecuzione corale pubblica da parte dei cori scolastici che ne faranno richiesta e segnalati dalla Commissione di Ascolto di ASAC presso location teatrale veronese*

### **Destinatari**

Cori scolastici di tutti gli ordini di scuola.

### **Il progetto**

L'evento si svolgerà presso un teatro della provincia di Verona e offrirà la possibilità, ai cori aderenti, di esibirsi in un contesto prezioso e di pregio alla presenza di un pubblico numeroso e di una commissione di ascolto incaricata da ASAC.

### **Modalità e tempi**

Esecuzione corale di un repertorio libero della durata massima di 15 minuti da realizzarsi con accompagnamento strumentale live, un venerdì nel tardo pomeriggio del mese di Maggio 2025.

### **Costi**

La partecipazione all'evento non ha costi tranne l'eventuale pasto che organizzeremo in loco per i richiedenti

***Iscrizioni con form on line al link:***

**<https://form.jotform.com/242784064999374>**

**DATA SCADENZA: 31/01/2025**

IN PARTENZA

PER

COROLI

EDIZIONE 2024/25

A V V D

**UNA NUOVA SERIE DI WEBINAR  
DEDICATI AL MONDO DELLA CORALITÀ  
NELLA SCUOLA E NEI CORI VOCI BIANCHE**

**Mercoledì 4 Dicembre 2024, h 20:45**

**Relatore Ilario Defrancesco  
NON CANTARE A SCUOLA?  
UN'OCCASIONE PERSA!**

Il grande valore educativo e didattico del canto corale nella scuola esplicitato attraverso proposte di repertorio create ad hoc.

**Mercoledì 15 Gennaio 2025, h 20:45**

**Relatore Leonarda De Ninis  
ECCE GRATUM**

Percorso di condivisione e inclusione per coro e insieme strumentale nella scuola.

**Moderatrice e coordinatrice artistica  
Elisa Gastaldon**

**Mercoledì 19 Febbraio 2025, h 20:45**

**Relatore Giorgio Ubaldi  
INTONIAMOCI**

Educazione all'intonazione nel coro scolastico e non solo! risorsa preziosa!

**Mercoledì 12 Marzo 2025, h 20:45**

**Relatore Maria Carmela Ranieri  
IL CORO PARLATO**

Espressioni ritmiche a confronto nell'attività corale scolastica: una risorsa preziosa!

Iscrizione e maggiori informazioni sul sito ASAC [www.asac-cori.it](http://www.asac-cori.it)



**CARTA**  
del DOCENTE

# In partenza per COROland!

Asac Veneto presenta la terza edizione di IN PARTENZA PER ...COROland!, una serie di webinar dedicati al mondo della coralità nella scuola.

Un' iniziativa importante in cui si affronteranno tematiche nevralgiche per chi opera come docente di musica e non solo, nella scuola: espressività, teatralità, materiali e idee nuove e la condivisione di materiali utili per l'approccio corale nei cori scolastici.

Considerata la preziosità della proposta e vista l'importanza strategica della pratica corale nell'età scolastica, Asac Veneto ha scelto di offrire ai propri direttori di coro iscritti, la gratuità al percorso di formazione IN PARTENZA PER ...COROland!

Sarà perciò possibile partecipare gratuitamente ai 4 incontri previsti per le date sottoelencate compilando il form sottostante inserendo, in luogo della copia del bonifico, attestazione di iscrizione ASAC.

Certi che possiate apprezzare l'opportunità della proposta, vi aspettiamo al primo appuntamento previsto per mercoledì 4 dicembre 2024.

Iscrizione ad un singolo evento:

- 10€ a videoconferenza
- 25€ per tutte le videoconferenze
- Gratuita Soci ASAC
- 

LINK ISCRIZIONE: <https://form.jotform.com/242623808759366>

(su richiesta saranno inviate le registrazioni degli incontri agli iscritti, nel caso non avessero potuto essere in collegamento)

l'iscrizione per i non soci sarà effettiva al ricevimento della copia del bonifico bancario che attesta il pagamento della quota di iscrizione

**FPB CASSA DI FASSA PRIMIERO BELLUNO**

**BANCA DI CRED. COOP.-SOC. COOP.**

**CC Intestato ad : ASAC VENETO**

**IT10Y0814005865000031169330**

# Descrizione dettagliata dei 4 webinar:

- **1° webinar “Non cantare a scuola? Un’occasione persa!”**  
***Il grande valore educativo e didattico del canto corale nella scuola esplicitato attraverso proposte di repertorio create ad hoc.***

*Un repertorio corale pensato e dedicato al percorso scolastico nei vari ordini di scuole. Questo è il lavoro che il Maestro Ilario Defrancesco illustrerà e presenterà in questo webinar senza tralasciare nessun ordine di scuola e nessuna disciplina scolastica.*

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: Ilario Defrancesco

Mercoledì 4 Dicembre 2024 Durata:

1,30 h (20.45/22.15)

- **2° webinar “Ecce gratum: percorso di condivisione e inclusione per coro e insieme strumentale nella scuola”**

**Una buona pratica di grande impatto realizzata all’interno della Settimana dell’inclusione in una Scuola Secondaria di primo grado.**

*Il Maestro Leonarda De Ninis ci porterà all’interno di un fruttuoso dialogo musicale tra coro e orchestra scolastica dimostrando come poter raggiungere grandi obiettivi nell’ambito dell’inclusione e dell’accoglienza.* Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: Leonarda De Ninis

Mercoledì 15 Gennaio 2025

Durata: 1,30 h (20.45/22.15)

- **3° webinar Intonamoci!”**

***Educazione all’intonazione nel coro scolastico e non solo!***

*Il Maestro Giorgio Ubaldi presenterà delle strategie e dei suggerimenti per prendersi cura dell’intonazione dei piccoli e giovani cantori. In una coro senza selezione è inevitabile che si incontrino voci non molto intonate: come lavorare per migliorare questo aspetto? Quali strategie adottare per educare e recuperare l’intonazione di ogni singola voce?*

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: Giorgio Ubaldi

Mercoledì 19 Febbraio 2025

Durata: 1,30 h (20.45/22.15)

- **4° webinar “Il coro parlato”**

**Espressioni ritmiche a confronto nell’attività corale scolastica: una risorsa preziosa!**

Il potenziale musicale e corale del coro parlato. Percorsi ed attività didattiche, brani dedicati che il Maestro Maria Carmela Ranieri ha sperimentato con successo nella sua ricca esperienza e che hanno potenziato il dialogo tra voce e ritmica.

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: Maria Carmela Ranieri

“Mercoledì 12 Marzo 2025

Durata: 1,30 h (20.45/22.15)

**Coordinamento artistico Elisa Gastaldon**

## I RELATORI:

# Ilario Defrancesco

1° webinar - MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE 2024 ore 20.45



**“Non cantare a scuola? Un’occasione persa!” - Il grande valore educativo e didattico del canto corale nella scuola esplicitato attraverso proposte di repertorio create ad hoc.**

*Un repertorio corale pensato e dedicato al percorso scolastico nei vari ordini di scuole. Questo è il lavoro che il Maestro Ilario Defrancesco illustrerà e presenterà in questo webinar senza tralasciare nessun ordine di scuola e nessuna disciplina scolastica*

*Nato a Moena (TN) nel 1970, si è diplomato in Pianoforte e in Musica corale e direzione di coro, e ora insegna presso la Scuola di Musica “Il Pentagramma” di Fiemme e Fassa. Ha fondato e dirige l’Ensemble Canticum Novum di Moena, coro misto. Fa parte della Commissione tecnico-artistica della Federazione Cori del Trentino ed è stato membro di giuria di alcuni concorsi di composizione corale. Come compositore ha ottenuto premi nei concorsi a Trento, Arco, Trieste, “Les Chanteurs de la Tour” di Gignod (AO), Las Palmas de Gran Canaria, Brescia (2022) e Aosta (2023). Suoi brani sono stati pubblicati in molte raccolte curate dalla Federazione Cori del Trentino, dall’ASAC Veneto, dalle Edizioni Pizzicato - Verlag Helvetia, Carrara, Ut Orpheus, nonché nelle raccolte della Feniarco GIRO GIRO CANTO, MELOS e TEENC@NTA. Le sue composizioni sono state eseguite in ambito nazionale e internazionale (EuroChoir, 2011 e Europa Cantat, 2012).*

# Leonarda De Ninis

2° webinar - MERCOLEDÌ 15 GENNAIO 2025 ore 20.45



**“Ecce Gratum: condivisione e inclusione attraverso il coro e l’orchestra scolastica” .  
Una buona pratica di grande impatto realizzata all’interno della Settimana dell’inclusione in una Scuola Secondaria di primo grado.**

*Leonarda De Ninnis ci porterà all’interno di un fruttuoso dialogo musicale tra coro e orchestra scolastica dimostrando come poter raggiungere grandi obiettivi nell’ambito dell’inclusione e dell’accoglienza.*

*Diplomata in chitarra presso il Conservatorio C. Pollini di Padova successivamente si è specializzata in musica da camera, conseguendo la laurea di secondo livello presso il Conservatorio L. Marenzio di Brescia., Diplomata in Didattica della Musica, ha affiancato l’attività d’insegnamento a quella di direzione corale di gruppi polifonici, conseguendo nel 2018 il diploma alla Scuola Superiore per Direttori di coro Guido D’Arezzo e, nel 2020, il diploma alla Scuola Superiore biennale per Direttori di Cori Scolastici. Con il Coro femminile Controcanto, che dirige dal 2011, ha ottenuto vari riconoscimenti tra cui nel 2018 il terzo premio al IX Concorso Nazionale Polifonico del Lago Maggiore, nel 2019 il secondo premio al 36° Concorso Nazionale Guido D’Arezzo e recentemente il primo premio nelle categorie Sacra e Profana del 56° Concorso Nazionale di Vittorio Veneto.*

---

# Giorgio Ubaldi



**3° webinar - MERCOLEDÌ 19 FEBBRAIO 2025 ore 20.45**

**“Intonamoci!” - Educazione e recupero dell’intonazione nel coro scolastico e non solo!**

*Il Maestro Giorgio Ubaldi presenterà delle strategie e dei suggerimenti per prendersi cura dell’intonazione dei piccoli e giovani cantori. In un coro senza selezione è inevitabile che si incontrino voci non molto intonate: come lavorare per migliorare questo aspetto? Quali strategie adottare per educare e recuperare l’intonazione di ogni singola voce?*

*Giorgio Ubaldi è diplomato in Corno, Musica corale e direzione di coro e laureato in Filosofia. È attivo da oltre trent'anni nel campo della musica corale (voci bianche, giovanili e adulte) e si è dedicato a diversi generi musicali: polifonia rinascimentale, musica barocca, classica e contemporanea, jazz, spiritual e gospel. Attualmente dirige il coro da camera Clam Chowder, con il quale ha vinto diversi premi in concorsi nazionali e internazionali, il coro di voci bianche di Piacenza, il coro della val Curone e Corolato, un originale progetto di integrazione con soggetti con handicap cognitivo. Tiene corsi di coralità per voci bianche presso l’Associazione culturale Trillino Selvaggio di Milano e l’Accademia Ars Nova di Piacenza.*

*Ha insegnato Esercitazioni Corali al Conservatorio di Piacenza fino al 2021 e ha diretto il coro dei Civici Corsi di Jazz di Milano fino al 2024. Ha pubblicato Canoni attraverso i secoli e Cantintondo 1 e 2 (Edizioni Carrara) e ha tenuto corsi di didattica musicale.*

---

# Maria Carmela Ranieri



**4° webinar – MERCOLEDÌ 12 MARZO 2025 ore 20.45**

**“I corpo nella voce” - Attività ritmiche e di Body Percussion nell’ attività corale scolastica: una risorsa preziosa!**

*Il corpo e i suoi suoni come strumento utile alla coralità. Percorsi, ed attività didattiche e brani corali che il Maestro Maria Carmela Ranieri ha sperimentato con successo nella sua ricca esperienza e che hanno potenziato il dialogo tra voce e corpo.*

*Diplomata in Musica Corale e Direzione di Coro, in Didattica della Musica e in Tromba ed ha conseguito il Diploma di perfezionamento in Direzione di Coro presso l’Accademia Corale Italiana di Arezzo. È laureata in D.A.M.S. (Musica) ed ha conseguito un Master di I Livello in Le culture musicali del 900. Dirige diverse compagini corali, tra le quali il “Piccolo Coro del Teatro A. Rendano” di Cosenza con il quale svolge intensa attività concertistica. È stata docente di Storia della Musica presso il Conservatorio di Musica “T. Schipa” di Lecce, presso la sezione staccata di Ceglie Messapica (BR). E’, inoltre, docente di Fondamenti della Comunicazione Musicale presso il corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Università della Calabria*

---

# Elisa Gastaldon

**COORDINATRICE E MODERATRICE: M° Elisa Gastaldon**



*Elisa Gastaldon è diplomata in Pianoforte, Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio C. Pollini di Padova. Ha conseguito il diploma di Didattica della Musica con il massimo dei voti e lode seguendo i corsi di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto (TV) approfondendo, attraverso numerosi corsi di aggiornamento in Italia e all'estero. Autrice di testi, libretti di Opere e Operine musicali, compositrice di brani corali didattici ha pubblicato e inciso i suoi lavori con numerose case editrici. Relatrice in convegni nazionali e attività formative musicali per docenti, collabora costantemente con associazioni musicali nazionali e dal 2017 è docente ricercatore per I.N.D.I.R.E. in qualità di esperto in didattica musicale. Direttrice di cori di voci bianche, dal 2000 è fondatrice e direttrice stabile del coro di voci bianche e giovanili Magiche Note, gruppo che svolge una costante attività concertistica risultando vincitore del Primo Premio Assoluto nella categoria Voci Bianche al 11° International Competition "Giovani Musicisti" città di Treviso. Docente di Musica nella Scuola Secondaria di Primo Grado e dirige vari cori scolastici nel trevigiano, è Coordinatrice responsabile dei progetti per la scuola di ASAC.*



**12 aprile 2025 - Cesiomaggiore (BL)**

Sala polifunzionale di Pradenich

Ore 18.00

**CORI PARTECIPANTI**

**“C Major” coro giovanile**  
di Cesiomaggiore (BL)  
dir. Damiano Del Monego

**Belluno Young Voices**  
di Belluno (BL)  
dir. Radmila Visentin

**Piccolo Coro Roberto Goitre**  
di Mel - Borgo Valbelluna (BL)  
dir. Manolo Da Rold

legamincorali

feniarco  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

asac veneto



**SUPER COROLand - evento regionale**  
**venerdì 16 Maggio 2025 ore 17.00**  
Teatro Salieri di Legnago (VR)

**sabato 12 aprile 2025 ore 18.00**  
Sala polifunzionale di Pradenich  
Cesiomaggiore (BL)

**venerdì 9 maggio 2025 ore 10.00**  
Teatro Roi di Cavazzale (VI)

**sabato 10 maggio 2025 ore 16.00**  
Chiesa di San Bernardino  
di Verona (VR)

**sabato 10 maggio 2025 ore 16.00**  
Chiesa di Villadose (RO)

**sabato 17 maggio 2025 ore 16.00**  
Teatro Cristallo di Orsago (TV)

