



COROLAND

progetto corale per le scuole – proposta didattica A.S. 2023/24

IN PARTENZA PER COROland!

Asac Veneto presenta la seconda edizione di IN PARTENZA PER ...COROland!, una serie di webinar dedicati al mondo della coralità nella scuola. Un' iniziativa importante in cui si affronteranno tematiche nevralgiche per chi opera come docente di musica e non solo, nella scuola: espressività, teatralità, materiali e idee nuove e la condivisione di materiali utili per l'approccio corale nei cori scolastici.

Considerata la preziosità della proposta e vista l'importanza strategica della pratica corale nell'età scolastica, Asac Veneto ha scelto di offrire ai propri direttori di coro iscritti, la gratuità al percorso di formazione IN PARTENZA PER ...COROland!

Sarà perciò possibile partecipare gratuitamente ai 4 incontri previsti per le date sottoelencate compilando il form sottostante inserendo, in luogo della copia del bonifico, attestazione di iscrizione ASAC.

Certi che possiate apprezzare l'opportunità della proposta, vi aspettiamo al primo appuntamento previsto per mercoledì 18 Ottobre 2023.

Iscrizione ad un singolo evento:

- 10€ a videoconferenza e 25€ per tutte le videoconferenze
- Gratuita Soci ASAC

(su richiesta saranno inviate le registrazioni degli incontri agli iscritti, nel caso non avessero potuto essere in collegamento)

Descrizione dettagliata dei 4 webinar:

- **1° webinar “Dalla classe al coro”**

Percorsi didattici ed organizzativi per guidare l'attività corale nella scuola in modo efficace e continuativo partendo dal gruppo classe arrivando alla creazione di un coro di Plesso o di Istituto. Il Maestro Mario Giorgi ci porterà nella sua profonda esperienza direttoriale che ha attraversato più ordini di scuola: dalla figura di maestro su posto comune ed esperto interno ed esterno di Musica a professore di Musica alla Scuola Secondaria di Primo Grado.

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: Mario Giorgi

Mercoledì 18 Ottobre 2023

Durata: 1h (20.45/21.45)

- **2° webinar “L'esperienza corale nella scuola tra aspetti musicali e istituzionali”**

La musica e la coralità viste e vissute anche in rapporto con gli aspetti organizzativi, logistici e burocratici. Esperienze corali fra scuola e territorio in considerazione anche dei rapporti istituzionali, in un possibile cambio di prospettiva.

Il Maestro Fabio Alberti, direttore di coro e dirigente scolastico, condividerà e metterà in luce percorsi corali per bambini e ragazzi fra scuola e territorio. Grazie anche al suo osservatorio particolare di dirigente scolastico condividerà strategie e orizzonti comuni per vivere a pieno la coralità nel mondo scolastico.

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: Fabio Alberti

Mercoledì 15 Novembre 2023

Durata: 1h (20.45/21.45)

- **3° webinar “Il racconto contenitore nel percorso corale scolastico”**

Il canto come passepartout speciale per coinvolgere e catturare la curiosità degli allievi: il racconto contenitore come opportunità didattica per un percorso fatto di canti, attività strumentali e movimento. “La Storia del Signor Tempo” ci condurrà in questo ambiente didattico. Il Maestro Annalia Nardelli, direttrice di coro e compositrice, presenterà un percorso musicale, già ben testato nella scuola, basato sul racconto contenitore da lei creato e arricchito da sue composizioni corali originali destinate alla scuola Primaria.

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: Annalia Nardelli

Mercoledì 13 Dicembre 2023

Durata: 1h (20.45/21.45)

- **4° webinar “Il coro di fiaba”**

La fiaba che si può anche cantare. Un racconto per la scuola Primaria attraversato dal canto in un'ottica di integrazione e inclusione con un costante sguardo ad un linguaggio multidisciplinare. Il Maestro Salvatore Rizzu, direttore di coro e compositore, ci presenterà “I musicanti scaltri”, un materiale didattico nuovo che accoglie persone, linguaggi, specificità e caratteristiche di ciascuno.

Moderatore: Elisa Gastaldon

Docente formatore: Salvatore Rizzu

Mercoledì 17 Gennaio 2023

Durata: 1h (20.45/21.45)

Mario Giorgi



Mario Giorgi è diplomato in Pianoforte, Musica Corale – Direzione di Coro, Composizione nonché laureato in Direzione d’Orchestra. Dirige il Coro Alpino “La Piccozza” e i Cori di voci bianche “Piccole Voci” e “La Corolla” con i quali ha un’intensa attività concertistica in tutta Italia e ha ottenuto premi in Concorsi nazionali ed internazionali (Vittorio Veneto, Arezzo, T.I.M., Praga, Bratislava, Malcesine, Vasto, Riccione, Quartiano). Ha fondato e diretto dal 1999 al 2001 il coro “Ventidio Basso” e dal 2016 al 2019 il Coro “Incanto Piceno” di Ascoli Piceno con i quali ha diretto concerti sinfonico corali. Ha inoltre diretto concerti sinfonici con sola orchestra. Ha partecipato a vari corsi e seminari sulla musica corale, vocalità e didattica musicale. Tiene a sua volta regolarmente corsi e seminari per Insegnanti e

direttori di Coro. Ha vinto la borsa di studio come migliore direttore per particolari doti musicali ed interpretative ai Concorsi di Vittorio Veneto, Malcesine e Praga. È direttore artistico del Concorso Nazionale per cori di voci bianche “Incanto Piceno”. Dopo un’attività pluridecennale di insegnamento nella scuola primaria e secondaria è attualmente di ruolo presso l’Accademia Nazionale di Danza in Roma come pianista accompagnatore e docente di pratica musicale in ambito coreutico.

FABIO ALBERTI



Ha conseguito il diploma di pianoforte all’istituto “G. Donizetti” di Bergamo compiendo contestualmente gli studi di composizione e laureandosi in scienze dell’educazione. Si è brillantemente diplomato in musica corale e direzione di coro con Lorenzo Donati presso il Conservatorio di Trento. Ha frequentato, in Italia e all’estero, diversi corsi di formazione e master sulla didattica della musica, la direzione di coro e la composizione con grandi maestri del settore. E’ Direttore dell’Associazione Artistico-Culturale e scuola di musica “Dire, Fare Musicare” di Bergamo e direttore del coro

giovanile e di voci bianche “Gli Harmonici” (con il quale ha ottenuto prestigiosi premi e riconoscimenti personali a concorsi corali nazionali ed internazionali) e dell’omonima orchestra giovanile. Dirige il coro polifonico “Mousikè” di Gazzaniga, organizza e coordina corsi per docenti e direttori di coro ed il festival annuale per cori scolastici “Cantare a Scuola” di Bergamo. Tiene egli stesso seminari sulla coralità e sull’educazione musicale anche in contesto internazionale, è invitato come docente negli Atelier di festival corali nazionali organizzati dalla Federazione nazionale dei cori (FENIARCO), dall’ unione delle società corali della Lombardia (USCI), dall’ associazione regionale cori pugliesi (ARCOPI). E’ membro della Commissione Artistica provinciale e di quella regionale dell’USCI (Unione società corali italiane) LOMBARDIA. E’ un compositore che predilige la musica corale, con particolare attenzione ai cori di voci bianche e giovanili: con elaborati ad essi dedicata è risultato vincitore di concorsi internazionali e bandi di pubblicazione. Le sue composizioni sono state pubblicate da FENIARCO (Pordenone), JSC (San Pietroburgo), SONITUS (Varese), Centro Busoni e ACT (Empoli).

ANNALIA NARDELLI



nasce a Trento. Studia Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, Canto e Didattica della Musica. Canta nel Coro Misto "I Minipolifonici" di Trento per 10 anni sotto la guida del Maestro Nicola Conci. Segue Corsi di Perfezionamento di Coro con i Maestri: Nicola Conci, Z. Mednicarov, Camillo Moser, Giuseppe Nicolini, Fosco Corti, Roberto Gabbiani, questi ultimo nei Corsi Professionali per Direttori di Coro Regione Toscana. Partecipa a Corsi di perfezionamento nella Didattica della Musica, nella Vocalità e nella Direzione d'Orchestra e improvvisazione. Dirige il Coro di Voci Bianche della Scuola di Musica "I Minipolifonici" di Trento con il quale si esibisce in numerosi concerti, eventi e concorsi. E' Docente Formatrice ed Esperta di Vocalità e Repertorio nei Corsi di aggiornamento per Insegnanti

della Scuola Primaria in Trentino e in Alto-Adige. Collabora, oltre che con vari Istituti Comprensivi del Trentino, con: l'Istituto provinciale per la ricerca e la sperimentazione educativa I.P.R.A.S.E di Trento, l'Istituto Pedagogico di Bolzano (IPPRASE), l'Università degli Studi di Trento-Polo di Rovereto, SSIS, per l'immissione in ruolo dei docenti della scuola primaria. Ha inoltre insegnato al Conservatorio Statale di Musica di Trento, Cattedra di Direzione di Coro e Repertorio per Didattica della Musica; all'Istituto Musicale in lingua Italiana di Bolzano, e nelle Scuole Primarie del Trentino come "esperta nei "Progetti Corali". Insegnamento veicolare lingua Inglese e Tedesco.

SALVATORE RIZZU



È nato a Sassari, dove ha conseguito la laurea in Corno con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "Luigi Canepa", specializzandosi in seguito in Didattica della Musica e conseguendo (sempre col massimo dei voti) il biennio di secondo livello in didattica strumentale per la formazione dei docenti. Ha frequentato corsi di specializzazione con i cornisti Guy Mouy, Ettore Bongiovanni, Luca Benucci, Jonathan Williams, Alessio Allegrini e corsi per direttori di coro voci bianche, tra cui il corso organizzato dalla FERSACO (Federazione Regionale delle Associazioni Corali della Sardegna), tenuto dal compositore e direttore di coro e orchestra Carlo Pavese, e il corso con Enrico Miaroma "Il repertorio corale per coro di voci bianche e coro giovanile "organizzato dall'Associazione Corale "G. Rossini" di Sassari, i corsi con Lorenzo

Donati e Mauro Zuccante. Dal 1995 dirige il Coro Voci Bianche della Corale "Luigi Canepa" di Sassari con il quale ha inciso un CD dal titolo "Oh Happy Day" per l'etichetta Blu Studio di Sassari. È in fase di ultimazione una nuova incisione discografica. Collabora con l'Ente Concerti "M. L. De Carolis" alla realizzazione delle opere liriche con la partecipazione delle voci bianche. Ha diretto i cori folkloristici di Villanova Monteleone, "Boghes Noas" di Ossi e il coro polifonico della Scuola Civica di Musica "Ischellos". Ha svolto intensa attività concertistica in duo con l'arpista Sabrina Fadda. Come

cornista ha suonato nell'Orchestra di Fiati della Sardegna, con l'Orchestra dell'Ente Concerti "Marialisa De Carolis", con l'Orchestra Teatro e/o Musica, con l'Orchestra Filarmonica della Sardegna, con l'Orchestra del Conservatorio di Sassari e con l'Orchestra "Teatro La Fenice" di Venezia per la produzione dell'opera "Tristano e Isotta" di Richard Wagner. Fa parte del quartetto di ottoni "Sonos de Sardigna Brass Quartett" e del "Wind Brass Trio" con i quali ha effettuato diversi concerti sia in Italia che all'estero. Suona con la formazione di arpe celtiche "Clarsech Ensemble" con la quale svolge intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero. Per questa formazione cura inoltre l'arrangiamento dei brani e ha inciso un CD. Ha all'attivo intense collaborazioni con diversi musicisti e formazioni cameristiche. Apprezzato compositore di musiche vocali e strumentali per diversi organici collabora con la Cooperativa Teatro e/o Musica di Sassari con la realizzazione di diverse fiabe musicali. Ha all'attivo molteplici incisioni discografiche sia come strumentista, sia come compositore. Ha ricoperto negli anni 2014/15 e 2015/16 l'incarico di Tutor Coordinatore dei corsi di Formazione del personale docente presso il Conservatorio Musicale "Luigi Canepa" di Sassari. E' docente di ruolo in corno presso la Scuola Media ad indirizzo musicale dell'Istituto Comprensivo "San Donato" di Sassari. È autore di Omines Po Brulla (Edes), Terra de poetas (Soter Editrice) e Prendas (Prendas de Armonias Regione Sardegna Comune Mamoiada), I musicanti scaltri (Mediando)