

VIVI IL FESTIVAL

Study tour di formazione e aggiornamento
per direttori e allievi direttori di coro
al **XII** FESTIVAL DELLA CORALITÀ VENETA

L'A.S.A.C.Veneto, con il sostegno della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno e del Comune di Belluno e il Patrocinio di Feniarco, promuove ed organizza il XII Festival della Coralità Veneta. Considerato che tra gli scopi del Festival è importante "stimolare e valorizzare nuove esperienze e repertori nell'ambito dell'esecuzione corale, della composizione, dell'arrangiamento e dell'elaborazione" e che il Festival è divenuta una importante opportunità per l'ascolto di repertori e cori di grande interesse, l'ASAC anche quest'anno propone "VIVI IL FESTIVAL", iniziativa dedicata a completare la formazione ed aggiornamento **dei direttori e allievi direttori di coro o musicisti e coristi** interessati ad approfondire le proprie conoscenze sul canto corale. L'iscrizione è aperta anche alla partecipazione di non residenti in Veneto e non iscritti ASAC/Feniarco.

Lo Study-tour "VIVI IL FESTIVAL" prevede la presenza dei partecipanti alle audizioni dei cori iscritti al XII Festival della Coralità veneta nella categoria competitiva del **27 ottobre 2024 a Belluno** e l'esame e dibattito con un docente-tutor durante gli incontri organizzati nelle ore libere dai concerti.

Durante il FESTIVAL sarà possibile quindi non solo ascoltare e seguire con le partiture le esecuzioni dei cori partecipanti ma anche esaminare con il tutor le partiture e le esecuzioni analizzandone tutti gli aspetti utili alla conoscenza approfondita dei brani proposti. Ogni partecipante potrà quindi arricchire la propria biblioteca musicale con nuove partiture di cui ne avrà potuto effettuare un'analisi e un ascolto proposto da cori di diversa tipologia.

Il docente-tutor incaricato dall'ASAC sarà il Maestro **MARIO LANARO**, membro della C.A. ASAC Veneto.

VIVI IL FESTIVAL

A tutti i partecipanti saranno messe a disposizione le partiture eseguite dai cori e saranno riservati dei posti a sedere alle audizioni e al Concerto conclusivo al Teatro Comunale di Belluno.

Il concerto si terrà domenica 27 ottobre 2024 al Teatro Comunale di Belluno, le audizioni presso l'Auditorium del Lollino e la Chiesa di San Pietro (Presso Seminario Gregoriano di Belluno via Falvio Ostilio 1 - Belluno), sempre nel centro storico di Belluno. I cori partecipanti al Festival cat.2 saranno 14 e hanno aderito a una delle seguenti sezioni:

Sezione A: Composizioni d'autore sacre e/o profane

Sezione B: Composizioni, elaborazioni o arrangiamenti su temi di ispirazione popolare

Sezione D: Composizioni, elaborazioni o arrangiamenti vocal pop-jazz, gospel e spiritual

I cori saranno valutati dalla giuria e suddivisi in fasce di merito. I cori della categoria 2 selezionati nella fascia di eccellenza dalla giuria, alle ore 19.00 di domenica parteciperanno al concerto finale e di premiazione ove sarà attribuito il **“Gran Premio del XII Festival della Coralità Veneta”**.

La quota di partecipazione allo Study Tour sarà di **€ 25,00** (soci ASAC - FENIARCO); **€ 35,00** (non socio) - escluso il volume delle partiture, inviate comunque in pdf agli iscritti.

Le partiture saranno inviate in formato digitale ai partecipanti. Coloro che desiderassero la stampa del libro delle partiture, richiedendolo con l'iscrizione, lo troveranno a Belluno all'inizio dello Study tour. Il costo sarà di aggiuntivi **€ 25,00** oltre alla quota d'iscrizione.

Per coloro che desidereranno condividere insieme anche i momenti di pausa a pranzo e cena sarà predisposta questa possibilità in un ristorante convenzionato a prezzo agevolato. Analogamente, per coloro che desiderano soggiornare ad Belluno, sarà disponibile l'ospitalità in un albergo vicino a prezzo convenzionato.

Agli iscritti saranno inviate le offerte relative per conferma e il modulo di iscrizione sarà aggiornato in tal senso entro fine settembre.

Lo Study-tour “VIVI IL FESTIVAL” prenderà avvio **alle ore 8.30 di domenica 27 ottobre** e terminerà con il concerto conclusivo.

L'iscrizione dovrà essere effettuata **entro il 14 ottobre 2024** (o entro il **20/10/2024** ma senza possibilità di avere volume stampato delle partiture di prenotare hotel per il pernottamento) e secondo le indicazioni del modulo compilabile dal sito ASAC o al seguente link:

<https://form.jotform.com/242482111726350>

VIM IL FESTIVAL

Mario Lanaro

Si avvicina giovanissimo alla musica: l'esempio del padre organista, le sonorità dell'organo fonocromatico De Lorenzi del Duomo, una ricca raccolta di musica determinano le future scelte. Divulgare la musica è il suo impegno quotidiano; continua a studiare Direzione, Composizione, Vocalità, Didattica e Organo; parla di musica, ne ascolta molta; cerca, prova, si presenta in concerto, compone, inventa.



E si diverte.

Cantare in coro per ascoltare e ascoltarsi, per sviluppare il senso musicale, per viaggiare nel tempo, per una formazione umana ed artistica. Su questi principi basa la sua attività di docente di Conservatorio: nel 1983 a Rovigo, nel 1984 a Trento e dal 1993 al 2019 al "E. F. Dall'Abaco" di Verona. Dirige il Gruppo Corale Valleogro di Schio (1975-81), il coro della Brigata Alpina Julia (1981-82), la Schola Cantorum di Malo (1975-97), il Concentus Vocalis (Vicenza), lo Studio Corale di Verona (1997-98), il coro-laboratorio Studio 97 (Diocesi di Vicenza), Collegium vocale (Amici del Conservatorio di Verona) con repertori monografici. Partecipa al "Forum International de Musique Chorale Contemporaine" progetto "El Canto" (1999) dirigendo l'Insieme Vocale "Umberto Zeni".

È professore ospite in seminari per direttori e insegnanti (dal 1996 al 2005 al Gubbio Festival, nel 2013 all'Accademia di Wroclaw, Polonia, nel 2018 all'Università di Miskolc, Ungheria). Nel 2015 e 2016 è docente al Festival di Primavera della Feniarco; dal 2014 al 2018 tiene corsi per la Federazione Cori dell'Alto Adige, la Federazione Italiana Pueri cantores, l'ASAC, l'ARCOVA, il Centro Coralità Nazionale CAI ed è membro di giuria in concorsi di composizione e corali.

Collabora con molte realtà, dall'amatorialità al professionismo con progetti duttili, mirati e stimolanti, che coinvolgono nel contempo cantori e direttori; svolge un intenso lavoro come direttore di coro e orchestra, consulente di gruppi strumentali e corali. Dirige pagine di tradizione, contemporanee e prime esecuzioni.

Con "Scrivi che ti canto" (a cura della Società del Quartetto di Vicenza) inventa un concorso poetico-musicale a livello nazionale per la scuola dell'obbligo. Oggi è conosciuto ed apprezzato grazie al repertorio pubblicato su antologie e alle videolezioni su web "Fare un bel coro, istruzioni per l'uso". Nel 2002 riceve il "Castello d'Oro" (Corocastel, Conegliano) e nel 2006 il premio "alla coralità italiana" (Coro Monte Nero, Piacenza). Ottiene fin da giovane vittorie a concorsi nazionali corali ed internazionali: Vittorio Veneto (1977) Adria (1977, 1978, 1982) Ivrea (1979), Cuneo (1981), Stresa (1985). Primi premi a concorsi di Composizione Corale: Trieste USCI (1989), Verona AGC (2002, 2004, 2008), Tours (segnalazione con pubblicazione 1985).

Pubblica musica corale, per organo e la liturgia (Carrara, Elledici, A Coeur Joie, Società Filarmonica di Trento), per pianoforte a quattro mani (Sikorsky). Sue composizioni sacre e profane fanno parte dei repertori di molti cori italiani e stranieri e vengono eseguite in concerti e concorsi internazionali. Al Teatro Malibran di Venezia (2011) va in scena la sua opera “La fabbrica di cioccolato” (da R. Dahl). Nel 2017 compone “L’Annunciazione”, cantata mariana per coro ed ensemble strumentale su poesia di P. P. Pasolini. La Casa Editrice Carrara pubblica (2012) il metodo “Esperienze corali” che è ormai un testo di riferimento per insegnanti di conservatorio e direttori di coro.

Dirige grandi compagini corali ad importanti eventi: IV Convegno (Diocesi di Verona, 1987), Se in Trentino d’Estate un Castello (Castel Beseno, Fed. Cori Trentino, 1989), 32° Rassegna Internazionale Loreto (RAI Uno, 1992), Conto Cento Canto Pace (Arena di Verona, ASAC, 2015).

Ha diretto (selezione)

A. Vivaldi, Gloria in Re RV 589, Beatus Vir

G. Gabrieli, Sacrae Symphoniae

F. Schubert, Deutsche Messe D 892, Messa in Sol D 167

F. Listz, Via crucis

G. Fauré, Requiem

A. Jolivet, Suite Liturgique

L. Bernstein, Chichester Psalms

M. A. Ingegneri, Missa Gustate et videte e Responsorio Tridui Sacri

J. S. Bach, Cantata BWV 161 Komm, du süße Todesstunde, Cantata BWV 106 Actus tragicus,

J. S. Bach, Messa luterana in La BWV 234

C. Franck, Messe Solennelle, op. 12

W. A. Mozart, Requiem (versioni di R. Maunder, Süßmayr e Czerny)

F. Canneti, Requiem

J. Rutter, Requiem

J. Stainer, The Crucifixion, Oratorio

G. Verdi, La Traviata

L. Bernstein, West Side Story (selezione)

E. Satie, Geneviève de Brabant,

S. Prokofiev, Pierino e il lupo (voci recitanti A. Branduardi e L. Toffolo)

C. Orff, Carmina Burana

W. A. Mozart, Concerto per violino K 219

P. Glass, Concerto per quartetto di saxofoni e orchestra

C. Ives, Central Park in the Dark

K. Weill, L’Opera da tre soldi, Suite

G. Gerswhin, Rapsodia in blue

Prime esecuzioni (coro, soli e orchestra)

F. Battiato, Simonos Petra, Festival Musica 900, Trento 1986

E. Macchi, Ai luoghi della luna, Trentino 1989

F. Biscione Mamma Laser, Fondazione Arena di Verona 2000

M. Lenzi, Magic Mouse, Fondazione Arena di Verona 2000