

**Accademia**  
preparatori vocali  
**per coro** Piergiorgio  
R i g h e l e

**CORSO BIENNALE**  
ANNO ACCADEMICO 2024-2025

**PRIMO ANNO**

**23-24 novembre 2024**  
**14-15 dicembre 2024**  
**18-19 gennaio**  
**15-16 febbraio 2025**  
**29-30 marzo 2025**  
**10-11 maggio 2025**

## PIANO DI STUDI

### PRIMO ANNO

	Giorni	Orari	Materie	Docenti	Ore
<b>I WEEKEND</b>	SABATO	13:00-14:00	Introduzione al corso	Pelosin	1
23-24 Novembre		14:00-16:30	Tecnica vocale	Fanin	2,5
		17:00-19:30	Tecnica vocale	Fanin	2,5
	DOMENICA	9:30-10:30	Riscaldamento per coro	Fanin	1
		10:30-12:30	Direzione di coro	Pelosin	2
		14:00-16:30	Esercitazione di canto polifonico	Pelosin	2,5
		17:00-19:30	Esercitazione di canto polifonico	Pelosin	2,5
<b>II WEEKEND</b>	SABATO	14:00-16:30	Tecnica vocale	Fanin	2,5
14-15 Dicembre		17:00-19:30	Tecnica vocale	Fanin	2,5
	DOMENICA	9:30-10:30	Riscaldamento per coro	Fanin	1
		10:30-13:30	Parametri stilistici e filologia	Giordani	3
		14:30-16:30	Direzione di coro	Pelosin	2
		17:00-19:30	Esercitazione di canto polifonico	Pelosin	2,5
<b>III WEEKEND</b>	SABATO	14:00-17:00	Parametri stilistici e filologia	Giordani	3
18-19 Gennaio		17:30-19:30	Direzione di coro	Pelosin	2
	DOMENICA	9:30-10:30	Riscaldamento per coro	Fanin	1
		10:30-13:00	Tecnica vocale	Fanin	2,5
		14:00-16:30	Tecnica vocale	Fanin	2,5
		17:00-19:30	Esercitazione di canto polifonico	Pelosin	2,5
<b>IV WEEKEND</b>	SABATO	14:00-16:30	Tecnica vocale	Fanin	2,5
15-16 Febbraio		17:00-19:30	Tecnica vocale	Fanin	2,5
	DOMENICA	9:30-10:30	Direzione di coro	Pelosin	1
		10:30-11:30	Parametri stilistici e filologia	Giordani	1
		11:30-12:30	Vocalità per coro (teorico)	Giordani	1
		14:00-16:30	Vocalità per coro (pratico)	Giordani	2,5
		17:00-19:30	Vocalità per coro (pratico)	Giordani	2,5
<b>V WEEKEND</b>	SABATO	14:00-16:30	Tecnica vocale	Fanin	2,5
29-30 Marzo		17:00-19:30	Tecnica vocale	Fanin	2,5
	DOMENICA	9:30-12:30	Fisiologia apparato vocale	Fussi	3
		14:00-15:00	Vocalità per coro (teorico)	Panozzo	1
		15:00-17:00	Vocalità per coro (pratico)	Panozzo	2
		17:30-19:30	Vocalità per coro (pratico)	Panozzo	2
<b>VI WEEKEND</b>	SABATO	14:00-16:30	Tecnica vocale	Fanin	2,5
10-11 Maggio		17:00-19:30	Tecnica vocale	Fanin	2,5
	DOMENICA	9:30-11:30	Esercitazione di canto polifonico	Pelosin	2
		11:30-12:30	Vocalità per coro (teorico)	Pelosin	1
		14:00-16:30	Vocalità per coro (pratico)	Pelosin	2,5
		17:00-19:30	Vocalità per coro (pratico)	Pelosin	2,5

## RIEPILOGO

Materia	Docente	Ore	Note
Tecnica vocale	Fanin	30	
Esercitazioni di canto polifonico	Pelosin	12	
Parametri stilistici e filologia	Giordani	7	
Direzione di coro	Pelosin	7	
Riscaldamento per coro	Fanin	3	
Fisiologia dell'apparato vocale	Fussi	3	
Vocalità per coro (teorico)	Giordani Panozzo Pelosin	3	
Vocalità per coro (pratico)	Giordani Panozzo Pelosin	14	1-coro misto (5h) 2-voci bianche (4h) 3-coro misto (5h)
Introduzione al corso	Pelosin	1	Primo giorno di lezione
<b>TOTALE</b>		<b>80</b>	

## LABORATORI (Vocalità per coro)

IV WEEKEND 16 Febbraio 2025	Giordani Raffaele	Coro Diverse voci di Susegana (TV) Repertorio misto – da definire
V WEEKEND 30 Marzo 2025	Panozzo Anna	Coro in definizione Repertorio misto – da definire
VI WEEKEND 11 Maggio 2025	Pelosin Alberto	Coro Le Sorgenti di Varago (TV) Repertorio misto – da definire

# Accademia preparatori vocali per coro

Piergiorgio  
Righela

## CORSO BIENNALE

### CURRICULA DOCENTI

#### Primo anno

#### ALBERTO PELOSIN, docente coordinatore

#### *DIREZIONE DI CORO | ESERCITAZIONI DI CANTO POLIFONICO | VOCALITÀ PER CORO*



Direttore di coro e studente di Direzione d'orchestra, è fondatore, direttore artistico e musicale di *Kairos Vox*, giovane realtà musicale emergente con sede a Castelfranco Veneto (TV). È inoltre direttore dell'ensemble *L'Arte de' Sonadori*, gruppo vocale e strumentale professionale di recente formazione, focalizzato sul repertorio musicale del Seicento italiano, in particolare di area veneta.

Dal 2023 è commissario artistico di ASAC Veneto (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali).

Dopo lo studio del pianoforte e la maturità scientifica, nel 2021 si diploma con Lode al Triennio Accademico di Direzione di coro e Composizione corale presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, presentando una tesi su Giovanni Rovetta e la musica a San Marco nel XVII secolo. Nel 2022 ottiene, con Lode, il

Diploma Accademico di II livello, eseguendo il proprio *Vespro dell'Annunciazione* per Soli, Coro ed Ensemble strumentale. Attualmente studia Direzione d'orchestra presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, nella classe del M° Giancarlo Andretta.

Ha diretto ampia letteratura musicale vocale spaziando dal canto gregoriano alla musica contemporanea, senza trascurare le grandi pagine musicali per Coro e Orchestra.

Alla guida di *Kairos Vox*, nel 2018, ha ottenuto il *Gran Premio* al X Festival della Coralità Veneta ed il premio come "Miglior direttore emergente".

Ha approfondito il repertorio orchestrale viennese con il M° Gunter Neuhold in un workshop a Vienna organizzato dalla "Peter the Great" Music Academy di San Pietroburgo. Nell'ambito della masterclass, ha diretto la Union Europe Orchester Wien in concerto all'Erhbar Saal di Vienna.

Ha diretto l'orchestra giovanile Filarmonici Friulani di Udine (UD).

Ha studiato canto gregoriano con Gianmartino Durighello, Andrea Mazzarotto, Mario Scaramucci, Don Nicola Bellinazzo e Padre Giacomo Frigo OSB. Per il repertorio antico, importanti sono gli incontri seminariali e le masterclass con Dario Tabbia, Giovanni Acciai e Lucio Golino. Frequenta corsi sul repertorio classico viennese e romantico tedesco con Gunter Neuhold, Lucio Golino, Werner Pfaff, Luigi Marzola, Pasquale Veleno e Matteo Valbusa. Infine, per la musica corale contemporanea, importanti sono le masterclass con Fabrizio Barchi e Manolo da Rold.

Ha inciso per Brilliant Classics.

Nel 2019 ha assunto la direzione artistica del Coro Val Canzoi “Bepi Cocco” di Castelfranco Veneto, avvicinandosi quindi anche al repertorio tradizionale popolare. È inoltre M° del coro del Duomo della città.

## SARA FANIN

### TECNICA VOCALE | RISCALDAMENTO PER CORO



Nata a Padova, ha iniziato gli studi musicali da bambina con il pianoforte e nel settembre 2012, a soli 23 anni, si è diplomata in canto con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova, sotto la guida di Cosetta Tosetti. Ha in seguito perfezionato lo studio del canto con William Matteuzzi, Elizabeth Norberg-Schulz e Antonella Pianezzola, ed ha conseguito nel marzo 2023 il diploma di II livello in canto presso il Conservatorio di Musica “B. Marcello” di Venezia, sempre con il massimo dei voti e la lode, seguita da Stefano Gibellato. Ha partecipato attivamente a masterclass con importanti interpreti e direttori d’orchestra: Sara Mingardo, Prof.ssa Eva Izykowska (F. Chopin University, Varsavia), M. Hans Michael Beuerle, Mara Zampieri, M. Emiliano Facchinetti, Mariella Devia, Mietta Sighele, Elizabeth Norberg-Schulz ed Erling

Ragnar Eriksen (esibendosi nel concerto finale degli allievi ritenuti meritevoli presso l’Accademia Filarmonica Romana), Luciana Serra, M. Nahel Al Halabi e Prof. Josef Wallnig (Universität Mozarteum di Salisburgo). Ha seguito il Corso di Alto Perfezionamento Musicale per la messa in scena dell’opera L’Olimpiade di Josef Myslivecek, tenuto dalla Scuola dell’Opera Italiana di Bologna, ottenendo ad un solo mese dal primo diploma un contratto come cover dei due ruoli di Megacle ed Alcandro presso il Teatro Comunale di Bologna (Direttore Oliver von Dohnányi, Regia Luděk Golat). Ha frequentato, nell’anno 2019, il Corso di alto perfezionamento ed inserimento professionale per cantanti lirici del Teatro Comunale di Bologna – Scuola dell’Opera.

Tra i recenti debutti, segnaliamo quello di Zerbinetta nell’opera *Ariadne auf Naxos* di Richard Strauss presso il Teatro Verdi di Trieste e quello di Adele in *Die Fledermaus* (Il pipistrello) di J. Strauss figlio presso il Teatro Comunale Nouveau di Bologna. Tra gli altri ruoli interpretati, vi sono Bionda dall’opera *Il ratto dal serraglio* per i bambini di W. A. Mozart al Teatro alla Scala di Milano, e Susanna nelle mozartiane *Le nozze di Figaro*, alla Daegu Opera House (Daegu, Corea del Sud). Da quest’ultima opera Sara ha dato voce anche a Barbarina, esibendosi nei teatri Mario del Monaco di Treviso, Giovanni Battista Pergolesi di Jesi e Comunale di Ferrara. Presso il Teatro di Treviso è stata anche Maria in *Atlas 101* del contemporaneo Giovanni Mancuso ed Il Cavaliere Armidoro in *La Cecchina, ossia La buona figliuola* di N. Piccinni, mentre ha interpretato i due ruoli di Valentina e Il Violino nell’opera contemporanea *A sweet silence in Cremona* di Roberto Scarcella Perino (su libretto di Mark Campbell, vincitore di un Premio Pulitzer e di un Grammy Award) presso il Teatro Ponchielli di Cremona e Brunetta ne *Il castello incantato* del contemporaneo Marco Taralli presso il Teatro Verdi di Trieste. È stata inoltre Adina in *L’elisir d’amore* di G. Donizetti presso il



Teatro Accademico di Castelfranco Veneto (TV) e il Teatro di Mirano (VE), Clarina ne *La cambiale di matrimonio* di G. Rossini presso il Teatro Olimpico di Vicenza, Matilde in *Giulietta e Romeo* di N. Zingarelli presso il Teatro Malibran (Fondazione Teatro La Fenice) di Venezia, Lucia (cover) in *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti presso il Teatro Verdi di Pisa, Rosina (cover) ne *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini per il Teatro Comunale di Bologna, presso l'Amman Opera Festival in Giordania, Serpina ne *La serva padrona* di G. Paisiello al Teatro di Mirano (VE), Clorinda ne *La Cenerentola* di G. Rossini presso il Teatro Torresino di Padova, Suor Genoveffa e Prima Sorella Cercatrice in *Suor Angelica* di G. Puccini a Padova (in due differenti produzioni curate dal celebre soprano Mara Zampieri) e Annina in *Traviata* di G. Verdi in varie produzioni per l'Associazione "Federazione Musicale Internazionale" rappresentata da Sem Cerritelli.

È stata diretta, tra i tanti maestri, da Michele Gamba, Enrico Calesso, Sergio Alapont, Sasha Yankevych, Giovanni Battista Rigon. Tra i registi con cui ha collaborato vi sono Marco Gandini, Stefano Vizioli, Oscar Cecchi (ripresa della regia di Paul Carran), Johannes Schmid, Francesco Bellotto, Cecilia Ligorio.

Sara ha partecipato come solista alla II edizione della rassegna di musica sacra *In Principio*, organizzata dalla Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto e dalla Diocesi di Padova, e alle manifestazioni internazionali *Millstatt Musikwochen* (Millstatt, Austria) e *Festival Galuppi* di Venezia. Ha inoltre cantato come solista in ensemble vocale in occasione del 130° anniversario de Il Gazzettino, alla presenza del Presidente della Repubblica italiana nonché di autorità locali e nazionali, presso Palazzo Ducale a Venezia.

Ha collaborato da ottobre 2021 o giugno 2023, come assistente per la formazione tecnica e vocale, con il Coro di voci bianche del Conservatorio Cesare Pollini di Padova.

Svolge regolarmente attività concertistica in Italia ed all'estero, spaziando dal repertorio antico e barocco a quello lirico, moderno e contemporaneo.

## RAFFAELE GIORDANI

### PARAMETRI STILISTICI E FILOGIA / VOCALITÀ PER CORO



E' laureato in Chimica presso l'Università di Ferrara, ma la passione per la musica lo ha spinto a intraprendere anche la formazione musicale presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, presso il quale ha ottenuto la laurea (con menzione d'onore) in Canto Rinascimentale e Barocco seguendo, tra gli altri, i corsi di perfezionamento tenuti da Sonia Prina. Attualmente si perfeziona con M. Luisa Vannini.

Collabora con i migliori ensemble italiani ed europei di musica antica, tra cui: *Concerto Italiano*, *Coro e Orchestra Ghislieri*, *Vox Luminis*, *La Capella Reial de Catalunya*, *Malapunica*, *Odhecaton*, *De Labyrinth*. E' stato a lungo membro de *La Venexiana*, mentre con il gruppo *Vox Altera* ha affrontato repertorio moderno e contemporaneo. E' membro de *La Compagnia del Madrigale* fin

dalla sua fondazione. Nel repertorio solistico concertistico di epoca barocca o più tarda sono da segnalare opere quali svariate cantate ed oratori di G. F. Händel e di J. S. Bach, *Combattimento di Tancredi e Clorinda* (anche nella messa in scena data al teatro Valli di Reggio Emilia e al teatro Ponchielli di Cremona), *Vespro della B.V.M.* di C. Monteverdi, *Requiem* di W. A. Mozart, *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, collaborando con direttori quali, tra gli altri, Rinaldo Alessandrini, Claudio Cavina, Michael Radulescu, Ottavio Dantone, Fabio Bonizzoni, Giulio Prandi, Diego Fasolis, Robert King, Jos van Veldhoven, Jordi Savall.

Ha più volte interpretato, in numerosi festival di musica antica e stagioni operistiche teatrali europee e non (citiamo ad esempio la Tokyo Opera Hall, la Carnegie Hall di New York, il Centro Nazionale per le Arti e lo Spettacolo di Pechino o i suoi omologhi in Australia e Corea del Sud), ruoli come Pastore e Apollo, nell'*Orfeo* (di particolare rilevanza la produzione data al Ponchielli di Cremona); Eurimaco, Telemaco, Anfinomo ne *Il Ritorno di Ulisse in Patria*; Soldato, Liberto e Lucano ne *L'incoronazione di Poppea* di C. Monteverdi. E' stato Aminta nell'*Euridice* di J. Peri e Un Pastore nell'*Euridice* di G. Caccini (Landestheater, Innsbruck). Tempo e Corpo in *Rappresentazione di Anima e Corpo* di E. De Cavalieri.

Ha ricoperto il ruolo di Eurillo ne *Gli equivoci nel sembiante* di A. Scarlatti dato al teatro Rossini di Lugo di Romagna; direttore Rinaldo Alessandrini, regia Jacopo Spirei. E' stato Secondo Israelita e Mordecai nell'oratorio *Esther* di G. F. Händel, messo in scena al Teatro Comunale Claudio Abbado di Ferrara; direttore Nicola Valentini, regia Marco Bellussi. A Sailor nel *Dido And Aeneas* di H. Purcell dato al Teatro Filarmonico di Verona (Fondazione Arena di Verona); direttore Giulio Prandi, regia Stefano Monti. Re Oebalo in *Apollo et Hyacinthus* di Mozart, dato al teatro Manoel di La Valletta; direttore Giulio Prandi, regia Fabio Ceresa.

Ha inciso per Naïve, Glossa, Ricercar, Arcana, Harmonia Mundi, Amadeus, Stradivarius, Bottega Discantica, Tactus, Rai-Radio3, Deutsche Grammophon (direttore Claudio Abbado), Dynamic (Sedecia di G. Legrenzi, ruolo titolo), WDR, OFR e RSI.

Le sue incisioni vantano numerosi premi tra cui quattro *Diapason d'or de l'année*, tre *Gramophone award*, due "*Choc*" *de l'année* (Classica), il *Preis der deutschen Schallplattenkritik* della critica tedesca, il premio *Record Academy Award* della critica giapponese, due *Premio del disco Amadeus*, un *Midem Classical Award* e numerosi altri *Diapason D'or* e "*Choc*" di Classica.

## ANNA PANOZZO

### VOCALITÀ PER CORO



Si diploma brillantemente in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° R. Antonello, svolgendo negli anni attività concertistica come organista e cantante per numerosi Ensemble in ambito nazionale ed internazionale. Parallelamente all'attività lavorativa continua la sua formazione strumentale e vocale in corsi di perfezionamento con docenti di riconosciuta fama (tra gli altri: G. Parodi, D. Roth, M. Radulescu, P. Vaccari, M. Gemmani).

Svolge da anni attività didattica come Esperto Musicale nelle scuole dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di Primo e di Secondo grado, affiancando a questo una ricerca continua di aggiornamento e perfezionamento nell'ambito della pedagogia e della didattica musicale.

Ha conseguito la Laurea di Secondo Livello in Didattica della Musica, indirizzo Organo, con il massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, dove frequenta attualmente il Biennio di Canto Barocco e Rinascimentale con la Prof.ssa Lia Serafini.

## FRANCO FUSSI

### **FISIOLOGIA E IGIENE DELL'APPARATO VOCALE**



Medico-chirurgo, specialista in Foniatria e Otorinolaringoiatria, responsabile del Centro Audiologico Foniatrico dell'Azienda USL di Ravenna, Responsabile scientifico con Silvia Magnani del corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica dell'Università di Bologna diretto dal prof. Antonio Pirodda (con sede a Ravenna), Docente al Corso di Laurea di Logopedia dell'Università degli Studi di Bologna (sede di Ravenna) e già docente al Corso di Specializzazione in Audiologia e Foniatria dell'Università di Ferrara.

E' consulente foniatra del Teatro Comunale di Bologna, delle Accademie d'Arte Lirica di Osimo, Martina Franca e dell'Accademia Rossiniana di Pesaro, della Scuola dell'Opera Italiana del Comunale di Bologna. Ha svolto Seminari di Foniatria sulla Voce Artistica presso numerose Scuole di Canto Lirico e Moderno, Conservatori e Corsi di Perfezionamento in Canto

Lirico. Curatore della rubrica "I misteri della voce" per la rivista *L'Opera*, ha pubblicato numerosi articoli sulla fisiopatologia della voce cantata in riviste scientifiche e musicali ed è autore di testi tra cui "La parola e il canto" (Ed. Piccin Padova), "Dizionario di Linguistica" (Ed. Einaudi), "L'arte vocale" (con Silvia Magnani), "Le voci di Puccini", "Lo spartito logopedico" e della collana "La voce del cantante" (volume I, II, III, IV, V, VI e VII) (Ed. Omega, Torino), "Il trattamento delle disfonie: una prospettiva per il metodo "Estill VoiceCraft" (Edizioni Omega), "Ascoltare la voce" (con Silvia Magnani) (FrancoAngeli Editore), "Clinica della Voce" (Libreria Cortina), "Le parole della scena" (con Silvia Magnani) (Edizioni Omega, Torino).

E' stato eletto membro del *Collegium Medicorum Theatri*.