

# STUDY TOUR DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

per Direttori e Allievi Direttori di Coro  
al 59° CONCORSO CORALE NAZIONALE  
«Trofei Città di Vittorio Veneto»

---

L'A.S.A.C. propone lo svolgimento di uno **Study tour al 59° Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto del 30-31 maggio 2026.**

L'iniziativa, già proposta negli anni scorsi e al Festival della Coralità Veneta con grande apprezzamento dei maestri iscritti, è volta a completare la formazione ed aggiornamento dei direttori e allievi direttori di coro o musicisti e coristi interessati ad approfondire le proprie conoscenze sul canto corale.

Lo Study tour prevede la presenza dei partecipanti alle audizioni dei cori iscritti al 59° Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto e l'esame e dibattito con un docente-tutor durante gli incontri organizzati nelle ore libere dai concerti. Durante il Concorso sarà possibile quindi non solo ascoltare e seguire con le partiture le esecuzioni dei cori partecipanti ma anche analizzare con il tutor le partiture e le esecuzioni analizzandone tutti gli aspetti utili alla conoscenza approfondita dei brani proposti.

Ogni partecipante potrà quindi arricchire la propria biblioteca musicale con nuove partiture di cui ne avrà potuto effettuare un'analisi e un ascolto proposto da cori di qualità. Non si prevede di seguire la parte dedicata ai cori scolastici (Categoria E) del 29/5/26

Il docente tutor incaricato dall'ASAC sarà il M° Alessandro Kirschner, apprezzato direttore di coro, compositore e musicista, già membro della C.A. A.S.A.C. Veneto.

A tutti i partecipanti saranno inviate via mail in pdf le partiture eseguite (per seguire le audizioni con tablet o portatile) e se richiesto i volumi stampati che saranno predisposti (l'ultima edizione del corso erano due corposi volumi). Saranno riservati dei posti a sedere nelle

# STUDY TOUR DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

sale del concorso. Il corso prenderà avvio con un primo incontro 1 ora prima dell'inizio delle audizioni presso i locali ove si terranno le audizioni (Teatro da Ponte o una Chiesa cittadina) ove sarà appositamente riservata una sala.

Gli orari saranno definiti una volta completate le iscrizioni e gli orari delle audizioni del concorso, in base al numero di cori iscritti.

Lo Study Tour terminerà dopo il concerto conclusivo di domenica 31 maggio. Luoghi e tempi definitivi saranno comunicati agli iscritti non appena sarà confermato il calendario della manifestazione dalla Segreteria del Concorso. Sarà possibile prenotare pranzi, cene ed eventuale pernottamento in modo da condividere con gli altri partecipanti allo Study Tour anche i momenti conviviali. **L'iscrizione dovrà essere effettuata entro il 17 maggio 2026** compilando l'apposito modulo on line e allegando ricevuta di pagamento al seguente link:

<https://form.jotform.com/250353655030347>

Le quote di partecipazione (selezionabili sul modulo di iscrizione) sono le seguenti:

---

Socio ASAC/Feniarco € 50 con volume partiture €100

---

Non Socio € 65 con volume partiture € 115

---

**Pranzi/cene e Albergo** potranno essere prenotati inserendo la richiesta sul form. La segreteria contatterà i richiedenti per informarli sulle disponibilità e costi.

Versamento sul cc ASAC Veneto:

Intestazione : **ASAC VENETO**

IBAN : **IT10Y0814005865000031169330**

FPB CASSA DI FASSA PRIMIERO BELLUNO-BANCA DI CRED. COOP.-SOC. COOP.

Causale : **Study tour 2026 al 59° CNCVV**

# STUDY TOUR DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

## Alessandro Kirschner

Alessandro Kirschner musicista ed insegnante padovano, si è diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro ed in Composizione, per poi laurearsi con il massimo dei voti e la lode in Discipline compositive contemporanee sotto la guida di Giorgio Pressato.

Si è perfezionato in direzione di coro con Werner Pfaff ed ha seguito i corsi di tecnica della direzione ed interpretazione con M. Berrini, S. Kuret, N. Corti, P. Neumann, G. Graden ed H. M. Bäuerle.

Ha diretto per 14 anni il coro Mortalisatis, portandolo ai vertici del panorama nazionale, segue ora il gruppo vocale CaterinaEnsemble ed il Coro di voci bianche Antonio Buzzolla del Conservatorio di Adria.

Come direttore di coro ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali tra cui, per due volte, il premio come miglior direttore. Anche come compositore, in sede di concorso, gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale. La sua musica viene eseguita abitualmente da cori di tutto il mondo (Italia, Germania, Corea, Lettonia, Ungheria, Romania, SudAfrica, Stati Uniti, Filippine, ecc.) conseguendo sempre consenso ed interesse ed è pubblicata dalle Edizioni Pizzicato, dalle Edizioni Carrara, dalle Edizioni Musicali Europee e da Carus Verlag. Oltre alla musica da camera ed ai numerosi brani per coro, sono da ricordare tre opere di teatro musicale per ragazzi e l'oratorio Unico Corpo – I giorni di Budapest, per soli, coro ed orchestra.

Viene frequentemente invitato come giurato in concorsi corali e di composizione nonché a tenere corsi e perfezionamenti di musica corale. Collabora come pianista e maestro preparatore con il Coro di voci bianche Cesare Pollini di Padova. Ha insegnato presso i conservatori di Brescia, Trento e Lucca. Attualmente è docente presso il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria e docente di tecnica della Direzione di Coro presso l'Accademia "Righele" dell'ASAC Veneto.

Per il progetto Movi(e)ng Padova, Alessandro ha composto il brano "Si quaeris miracula" per coro a cappella.

