

A. A. 2016/2017 - I DOCENTI (ordine alfabetico)

FABRIZIO BARCHI (*masterclass musica contemporanea, 2° anno*)



Fabrizio Barchi ha studiato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma conseguendo il Magistero in Canto Gregoriano e la Licenza in Musica Sacra.

Con i propri gruppi svolge intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero; ha ottenuto numerosi primi premi e riconoscimenti in Concorsi corali Regionali, Nazionali ed Internazionali (Arezzo, Gorizia, Tours, Marktoberdorf, Maribor, Roma, Rieti, Vittorio Veneto, Benevento...).

E' chiamato frequentemente a tenere corsi per direttori di coro e docenti di educazione musicale anche per conto del Provveditorato agli Studi, operando su progetti didattici con scuole elementari, medie e superiori.

Ha lavorato, come maestro del coro, negli allestimenti di opere liriche e collaborato con musicisti quali Ennio Morricone, Marco Frisina, Leo Brouwer ed artisti quali Mina, Bocelli, Branduardi.

Attualmente dirige il coro Musicanova, il coro giovanile Iride, il gruppo femminile Eos e i cori dei licei Primo Levi ed Enriques di Roma.

E' titolare della cattedra di Direzione di Coro per la Didattica presso il Conservatorio di Campobasso.

NICOLA BELLINAZZO (*Laboratorio di canto gregoriano, 2° anno*)



Gregorianista e direttore di coro, perfeziona la sua formazione musicale e approfondisce lo studio del Canto Gregoriano, frequentando i Corsi Internazionali di Cremona con L. Agustoni, N. Albarosa, J.B. Göschl, ed il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica sacra di Milano con A. Turco, per il diploma in Canto Gregoriano. Ha studiato armonia con L. Molfino, contrappunto e direzione di coro con G. Bredolo, musicologia liturgica con V. Donella, armonizzazione del canto gregoriano con L. Migliavacca. Ha seguito diversi corsi di specializzazione in canto e direzione di coro tenuti tra gli altri da G. Acciai, Filippo M. Bressan, S. Woodbury, G. Mazzucato, M.A. Piovan. Ha diretto dal '93 al '95 la formazione gregoriana del

"Polifonico Città di Rovigo". Dal '95 dirige la Schola Gregoriana "Scriptoria", con cui ha tenuto numerosi concerti in tutta Italia ed ha inciso quattro CD per l'etichetta Tactus.

In ambito musicologico si occupa della ricostruzione di liturgie antiche e della presentazione di sacri cerimoniali d'epoca. Ha collaborato: con il M° Filippo M. Bressan nella ricostruzione filologica del Vespro della B.V. Maria e della Messa concertata a due cori di F. Cavalli; con Iuri Camisasca e la cantante Alice; con Franco Battiato. Con numerosi complessi corali, fra i quali Nova Schola Gregoriana diretta da A. Turco, ha tenuto molteplici concerti in Italia, in tutta Europa, negli Stati Uniti d'America e in Brasile. Ha inciso per Ares, Naxos, Bongiovanni, Ractus, Arts, Chandos, Ed. Paoline, Libreria Ed. Vaticana, Synphonia.

LETIZIA BUTTERIN (*Laboratorio di Canto Gregoriano, 1° anno*)



Letizia Butterin è diplomata in pianoforte, clavicembalo, prepolyfonia, canto gregoriano, organo e composizione organistica presso i Conservatori "S. Cecilia" (Roma), "F. Morlacchi" (Perugia) e "B. Marcello" (Venezia), ed il Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma). La sua attività artistica comprende concerti tenuti sia in Italia che in Europa, in qualità di organista, clavicembalista e con importanti ensembles specializzati nel canto gregoriano e nella musica rinascimentale; vari compositori hanno scritto per lei, dando risalto alla sua duttilità artistica. Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive per la Rai ed ha inciso per le etichette Fonè, Amadeus, Paoline, Libreria Editrice Vaticana, Tactus, Melosantiqua, Dynamic e

Brilliant. Vice organista presso la cattedrale di Verona e organista titolare presso la chiesa arcipretale della SS. Trinità in Monte Oliveto (Verona), è solista della schola femminile In Dulci Jubilo (Verona), membro dell'Ensemble Oktoechos (Roma) e docente di Pratica organistica e Canto Gregoriano presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" (Cosenza).

PIERLUIGI COMPARIN (*Tecniche di insegnamento e concertazione, 1° anno*)



Pierluigi Comparin è diplomato in Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro e in Prepolifonia. Ha seguito corsi di perfezionamento in organo con i maestri Innocenti, Langlais, Koopmann, Radulescu, per il canto gregoriano Augustoni e Menga e per la direzione d'orchestra con il maestro Rebeschini.

È direttore de "I Polifonici Vicentini" con il quale ha conseguito prestigiosi riconoscimenti in ambito nazionale e internazionale. Ha al suo attivo numerose incisioni di musiche corali e organistiche. Collabora come direttore con l'Orchestra Barocca I Musicali Affetti, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Ensemble Musagète, l'Orchestra Barocca del Conservatorio di Vicenza e l'Orchestra dell'Accademia Musicale di Schio. Organista del Tempio di S. Corona in Vicenza, è docente di Organo, Modalità e Canto Gregoriano presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.

PAOLO DA COL (*Masterclass sulla Missa Papae Marcelli di Palestrina*)



Cantante, organista, direttore e musicologo, Paolo Da Col ha compiuto studi musicali e musicologici a Bologna, rivolgendo sin da giovanissimo i propri interessi al repertorio della musica rinascimentale e barocca. Ha fatto parte per oltre vent'anni di numerose formazioni vocali italiane, tra le quali la Cappella di S. Petronio di Bologna e l'Ensemble Istituzioni Harmoniche.

Dal 1998 dirige l'ensemble vocale Odhecaton, oltre a guidare altre formazioni vocali e strumentali nel repertorio barocco. È docente del Conservatorio di Trieste.

Dirige con Luigi Ferdinando Tagliavini la rivista L'Organo, collabora in qualità di critico musicale con il Giornale della Musica e con altre riviste specializzate, dirige il catalogo di musica dell'editore Arnaldo Forni di Bologna, è curatore di edizioni di musica strumentale e vocale, autore di cataloghi di fondi musicali e

di saggi sulla storia della vocalità rinascimentale e preclassica.

Nel 2010 ha ricevuto il premio Diapason d'or per la registrazione della Missa Papae Marcelli di Palestrina. Nel 2012 ha ricevuto i premi Diapason d'or de l'année e il Grand Prix de l'Academie du Disque Lirique e per la registrazione della Missa In illo tempore di Monteverdi.

MANOLO DA ROLD (*tecniche di insegnamento e concertazione, 2° anno*)



Ha conseguito i diplomi in Organo al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, e in Musica Sacra al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma con il massimo dei voti e la lode; successivamente ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento e di improvvisazione sotto la guida di diversi docenti. Si è esibito sia come solista che in duo o in trio con cantanti e strumentisti partecipando a concerti e rassegne organistiche nazionali ed internazionali. Ha studiato Organo, Direzione di Coro e Composizione con vari maestri. È direttore della Corale Zumellese di Mel, alla guida della quale ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali. È direttore del Coro Giovanile di voci bianche "R. Goitre" di Mel e fondatore e direttore del coro maschile "Melos" Valbelluna. Come compositore si dedica particolarmente alla musica corale polifonica sacra, alla musica per cori di voci bianche con numerose partiture di carattere didattico e alle elaborazioni di canti popolari provenienti dalla

tradizione orale. Ha pubblicato con: Alliance music (USA), Ut Orpheus Edizioni, Sonitus, Edizioni Musicali Europee, ASAC, Feniarco. Ha ottenuto vittorie e premi speciali in numerosi concorsi di composizione nazionali e internazionali. La sua musica viene eseguita in tutto il mondo. È direttore artistico della "Rassegna Internazionale di Canto Corale" di Mel. È Commissario artistico dell'ASAC Veneto. Ha tenuto numerosi corsi sulla direzione corale e sul canto popolare, e negli Stati Uniti è stato invitato a tenere conferenze sulla sua produzione musicale. È docente di Formazione Corale, di Liturgia e Regia Liturgica presso il Conservatorio di Matera; è direttore della Scuola di Musica Zumellese. È stato membro di giuria a concorsi nazionali ed internazionali.

FRANÇOIS-PIERRE DESCAMPS (*Masterclass sulla Chanson francese di Debussy, Ravel, Poulenc*)



François-Pierre Descamps ha studiato al Conservatorio di Lille, sua città natale, al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi e all'Università di Musica e Arte Drammatica di Vienna dove ha ottenuto i diplomi di direzione di coro e direzione d'orchestra con l'encomio della giuria. Ha diretto il Coro dei piccoli cantori di Vienna, ha formato il coro di bimbi dell'Opera di Vienna e dal 1999 insegna direzione di coro e di ensemble all'Università della Musica del Mozarteum di Salisburgo/Innsbruck.

Dirige tutto il repertorio classico di messe con orchestra con i cori di due grandi chiese viennesi, e numerose opere contemporanee nella cornice dei festival del Sirene Oper- theater a Vienna. Ha diretto in Francia, Austria, Germania, Svizzera, Repubblica Ceca, Spagna, Bulgaria, Romania, nei paesi del Golfo Persico e in Giappone.

Ha composto diversi brani per orchestra, due opere da camera, una cantata, musica da camera, brani corali a cappella, un concerto per violino e orchestra e altri brani strumentali.

Come violoncellista suona regolarmente con diversi ensemble di musica

contemporanea. Vive a Vienna.

VINCENZO DI DONATO (*Laboratorio di madrigali, 2° anno*)



Diplomato in organo, in musica corale e in canto. Attualmente svolge attività soprattutto come tenore, perfezionandosi nello studio del canto con L. Vannini e Ivo Vinco.

Ha eseguito vari oratori di Haendel e cantate di J. S. Bach, Vespro della Beata Vergine di Monteverdi, Petite Messe Solennelle e Stabat mater di Rossini, Lazarus di Schubert, Elias di Mendelssohn, Requiem di Verdi, Stabat mater di A. Dvorak, Faust-symphonie di Liszt, IX Sinfonia di Beethoven e Der Rose Pilgerfahrt di Schumann.

Si è esibito in prestigiosi Festival e Teatri in Europa, Stati Uniti, Sud America, Giappone con direttori quali S. Vartolo, A. Curtis, P. Maag, A. Ceccato, A. Florio, R. Gini, F. M. Bressan, A. L. King, A. Orizio, P. Neumann, Valade, R. Alessandrini, M. Gester, F. Pirona, U. Michelangeli, P. Nemeth, P. Csaba.

Ha eseguito le opere: Euridice (Peri), Rappresentazione di Anima e Corpo (De Cavalieri), La Daunia felice (Paisiello), Amor es todo invencion (Facco), Le donne vendicate (Piccinini), Giustino (Vivaldi), Ritorno di Ulisse in patria, Incoronazione di Poppea, Orfeo (Monteverdi), Farsa del barba (registrata per la televisione svizzera RTSI), Il combattimento con "Societas Raffaello Sanzio", Alex Langer (Verrando), Ruggero liberato (Caccini), La stanza terrena (Miari).

Ha partecipato a registrazioni Rai e ha registrato per numerose case discografiche tra cui Arts, Stradivarius, Opus 111, Tactus, Bongiovanni, Dynamic, Symphonia, Naxos. E' componente dell'ensemble Odhecaton e del Coro della Radio Svizzera Italiana.

LORENZO DONATI (*masterclass musica contemporanea, 1° anno*)



Compositore, direttore e violinista ha studiato ad Arezzo e Firenze, frequentando corsi e studiando con i più importanti musicisti italiani ed internazionali. Svolge intensa attività concertistica con l'Insieme Vocale Vox Cordis, l'Hesperimenta Vocal Ensemble di Arezzo, Vocalia Consort di Roma e UT insieme vocale consonante, con i quali ha vinto vari premi in concorsi nazionali ed internazionali. Nel 2007 ha vinto i due primi premi del Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Mariele Ventre" di Bologna.

Le sue composizioni sono state eseguite in vari paesi europei, incise da ensemble e solisti, e pubblicate da varie case editrici italiane. Collabora con

varie istituzioni culturali nazionali come Associazione Cori della Toscana, Centro Studi Musicali F. Busoni di Empoli, FENIARCO, Festival Incontro Polifonico Città di Fano, Fondazione Guido d'Arezzo. Tiene corsi di musica corale e composizione in Italia e all'estero e per importanti scuole di direzione. È spesso invitato in giuria in concorsi internazionali.

Insegna musica corale e direzione di coro al Conservatorio di Trento.

FRANCESCO ERLE (*masterclass musica del Sei-Settecento, 1° anno*)



Francesco Erle, dopo gli studi con E. Mabilia e G. Gorini in Pianoforte, si diploma in Composizione cum laude studiando con W. Dalla Vecchia e con B. Coltro. Intreccia attività di compositore e direttore curando prime esecuzioni, ricostruzioni e edizioni, incisioni, commissioni e esecuzioni, composizione e incisione di musica per mostre, musiche di scena. Ha scritto per il teatro musicale con "Il Gioco del Palazzo" di H. Burns, gli spettacoli ideati con R.Cuppone e M.Zocchetta "Pigafetta: in fines orbis terrae exivit sonus eorum", e "Odisseo", entrambi con grande successo di pubblico e critica.

Dirigendo Schola S.Rocco collabora da più di dieci anni con Sir Andras Schiff e Cappella Barca, con cui stanno concludendo quest'anno il ciclo delle sei grandi messe di Haydn, e con compositori, direttori d'orchestra (Spierer, Muus, Andretta, Rigon), solisti (Brunello, Pirgu, Nakajima, Bertagnolli), registi ed importanti orchestre. Fra gli ultimi successi da segnalare la partecipazione Festival di Steyr (Austria), Biennale Musica di Venezia, Festival "Lo spirito della musica" del Teatro "La Fenice", Bologna Festival, New Year Music Festival in Gstaad (Svizzera).

Insegna al Conservatorio di Venezia dedicandosi molto a didattica e produzione, come per "Musica sull'acqua", o per la prima esecuzione della inedita Messa per Quattro cori di G.Legrenzi e "Passio Venetiae" per Fondazione Levi. E' stato direttore delle due ultime edizioni dei Laboratori di Musica Barocca del Consorzio dei Conservatori del Veneto.

LUCIO GOLINO (*masterclass musica rinascimentale 1° anno e dell'Ottocento 2° anno*)



Cresciuto a Bolzano in ambiente plurilingue, frequenta i Conservatori di Trento e Bolzano diplomandosi in clarinetto, musica corale, strumentazione per banda, composizione. Trasferitosi a Vienna, frequenta la "Universität für Musik und darstellende Kunst", diplomandosi in Direzione d'orchestra ed in Direzione di coro con il massimo dei voti. Fra il 1996 ed il 2003 dirige il celebre coro dei Wiener Sängerknaben, conducendolo con successo in numerose tournées internazionali. Ha diretto concerti nella Carnegie-Hall di New York e nelle maggiori città degli USA (Boston, San Francisco, Los Angeles, Kansas-City, Baltimore, Detroit, Chicago), in Canada (Toronto, Montreal), alla Philharmonie di Berlino, al Gewandhaus di Lipsia, al Musikverein di Vienna e nei maggiori centri culturali europei (Milano, Parigi, Madrid, Barcelona, Monaco, Colonia, Dresda, Dublino, Liverpool), in Sudafrica (Cape-Town, Durban, Johannesburg, Pretoria) ed in Giappone (Tokyo, Yokosuka, Nagoya, Osaka, Kyoto, Yokohama). Ha diretto l'Orchestra della Radiotelevisione austriaca al Konzerthaus di Vienna.

Attualmente è attivo come assistente musicale al Teatro dell'Opera di Vienna e dirige il coro di voci bianche della Wiener Volksoper.

ALESSANDRO KIRSCHNER (*Direzione e concertazione, 2° anno*)



Musicista ed insegnante padovano, si è diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro ed in Composizione, per poi laurearsi con il massimo dei voti e la lode in Discipline compositive contemporanee sotto la guida di Giorgio Pressato. Si è perfezionato in direzione di coro con Werner Pfaff ed ha seguito i corsi di tecnica della direzione ed interpretazione con M. Berrini, S. Kuret, N. Corti, P. Neumann, G. Graden ed H. M. Bäuerle. Ha diretto per 14 anni il coro Mortalisatis, portandolo ai vertici del panorama nazionale, segue ora il gruppo vocale CaterinaEnsemble ed il Coro di voci bianche Antonio Buzzolla del Conservatorio di Adria. Come direttore di coro ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali tra cui, per due volte, il premio come miglior direttore. Anche come compositore gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale. La sua musica viene eseguita abitualmente da cori di tutto il mondo conseguendo sempre consenso ed interesse ed è pubblicata dalle Edizioni Pizzicato, dalle Edizioni Carrara, dalle Edizioni Musicali Europee e da Carus

Verlag. Oltre alla musica da camera ed ai numerosi brani per coro, sono da ricordare tre opere di teatro musicale per ragazzi e l'oratorio Unico Corpo - I giorni di Budapest, per soli, coro ed orchestra. Viene frequentemente invitato come giurato in concorsi corali e di composizione nonché a tenere corsi e perfezionamenti di musica corale. Collabora come pianista e maestro preparatore con il Coro di voci bianche Cesare Pollini di Padova. Ha insegnato presso i conservatori di Brescia, Trento e Lucca. Attualmente è docente presso il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria e docente di tecnica della Direzione di Coro presso l'Accademia "Righele" dell'ASAC Veneto.

STOJAN KURET (*masterclass musica dell'Ottocento, 1° anno*)



Stojan Kuret è nato a Trieste, diplomato in direzione d'orchestra all'Accademia di musica di Lubiana e in pianoforte al Conservatorio di Trieste dove è docente di Esercitazioni Orchestrali e di Musica da camera dal 1983. Nel 1974 ha fondato il coro della Glasbena Matica di Trieste. Nel 1991 ha rifondato il coro Jacobus Gallus di Trieste. Dalla stagione 1992/93 è stato per dieci anni direttore artistico e direttore del coro universitario APZ Tone Tomšič di Lubiana con il quale ha vinto moltissimi concorsi e Gran Premi.

Svolge attività artistica come direttore d'orchestra, docente di seminari e master: è regolarmente invitato come membro di giurie a concorsi corali internazionali. Alla Guida di cori ha svolto tournè in Europa, Sudafrica,

Argentina, Cile, Corea del Sud e Cina.

Nel 2002 ad Arezzo vince il Gran Premio Europeo di Canto Corale. Dal 2003 è stato direttore del Coro da camera della RTV Slovenia (Radio-televisione) e nel 2007/08 è direttore del Coro Giovanile Italiano. Nel 2009 vince il 57° concorso Internazionale "Guido d'Arezzo" alla guida del coro Vokalna akademija Ljubljana e nel 2010 vince di nuovo il Gran Premio Europeo di Canto Corale. Nel 2011 riceve ad Arezzo il Guidoneum Award 2011 e con il Val vince il primo Grand Prix Vallé d'Aoste. Nel 2012 riceve il premio della fondazione Preeren per l'attività artistica con il VAL negli ultimi due anni.

MARIO LANARO (*masterclass musica popolare, 2° anno*)



Divulgare la musica è il suo impegno quotidiano; continua a studiare direzione, composizione, vocalità, didattica e organo; parla di musica, ne ascolta molta;

cerca, prova, dirige, compone, inventa. E si diverte.

Insegna da oltre trent'anni al conservatorio: a Rovigo, Trento ora al "Dall'Abaco" di Verona.

Con "Scrivi che ti canto" (Società del Quartetto di Vicenza) ha ideato un concorso poetico-musicale per la scuola dell'obbligo (repertorio, videolezioni su web, corsi per docenti). È docente ospite in seminari per direttori e insegnanti. Collabora con molte realtà, dall'amatorialità al professionismo. Dirige pagine corali e orchestrali di tradizione, contemporanee e prime esecuzioni.

Nel 2002 riceve il "Castello d'Oro" (Corocastel, Conegliano) e nel 2006 il premio "alla coralità italiana" (Piacenza). Ha ottenuto fin da giovane vittorie a Concorsi corali nazionali ed internazionali: Vittorio Veneto (1977) Adria

(1977, 1978, 1982) Ivrea (1979), Cuneo (1981), Stresa (1985).

Primi premi a concorsi di Composizione Corale: Trieste USCI (1989), Verona AGC (2002, 2004, 2008), Tours (1985). Ha pubblicato musica corale, per organo e la liturgia (Carrara, Elledici, A Coeur Joie), per pianoforte a quattro mani (Sikorsky).

Ha partecipato al "Forum International de Musique Chorale Contemporaine" progetto "El Canto" (1999) dirigendo l'Insieme Vocale "Umberto Zeni". Al Teatro Malibran di Venezia (2011) è andata in scena la sua opera "La fabbrica di cioccolato" (da R. Dahl). Nel 2012 l'editore Carrara ha pubblicato "Esperienze corali", metodo che sta ottenendo ottimi consensi.

LUIGI MARZOLA (*masterclass musica del Sei-Settecento, 2° anno*)



Diplomato in Organo e in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e in Direzione di Coro presso la Civica Scuola di Musica di Milano, ha frequentato corsi di formazione con docenti di fama internazionale, fra i quali P. Erdei e M. Brown, specializzandosi con N. Balatsch presso l'Accademia S. Cecilia di Roma. Ha studiato canto con M. Hayward e repertorio vocale da camera come pianista con D. Baldwin. La sua eclettica attività artistica l'ha portato, in qualità di organista, continuista all'organo, al fortepiano e al cembalo, pianista e direttore di coro, a collaborare con vari musicisti e registi teatrali tra i quali M. Ovadia, D. Fasolis, P. Stein, G. Sollima, A. Annecchino, F. Crivelli, V. Escobar, T. Berganza, F. Ogéas, M. Hayward. In qualità di Maestro del coro sono da segnalare le collaborazioni col regista P. Stein e quelle con il Coro della Radio della Svizzera Italiana. E' spesso invitato a far parte di giurie di concorsi nazionali ed internazionali e ha tenuto masterclass per cantanti ed attori sulla vocalità, sul repertorio vocale lirico e da camera su invito di varie organizzazioni italiane ed estere. Dal 1996 al 2013 è stato direttore

del Gruppo Vocale Cantemus di Lugano e nel 1998 ha costituito il duo Calycanthus con il soprano Dan Shen. Per dodici anni ha collaborato con la Musikhochschule di Lugano in qualità di direttore di coro, docente di direzione di coro e di liederistica per cantanti e pianisti. Dal 2003/04 è docente di tecnica della direzione presso la Scuola Superiore per Direttori di coro della Fondazione "Guido d'Arezzo". Presso il conservatorio di Milano è docente di ruolo di Accompagnamento pianistico. Presiede l'Associazione per l'abolizione del solfeggio parlato ed è membro fondatore dell'Associazione Culturale Arione.

GIORGIO MAZZUCATO (*Tecnica vocale, 2° anno*)



Deve la sua formazione ai maestri Giovanni Acciai, Marco Berrini, Biancamaria Furgeri, Nino Albarosa, Luigi Agustoni e Alberto Turco. Collabora attivamente con il Maestro Francesco Finotti.

Membro di giuria in concorsi nazionali e internazionali, svolge intensa attività didattica in seminari, masterclass, corsi e laboratori di tecnica vocale, propedeutica al canto gregoriano, didattica e direzione di coro.

Docente invitato al Master di Direzione del repertorio corale dal XVI al XX sec. all'Università di Masan (Korea 2001-2004-2007) e alla Choral Academy di Milano diretta dal M° Marco Berrini. Già docente, ora in quiescenza, nei Conservatori di Ferrara e Rovigo. Premio Fetonte del Comune di Rovigo per l'attività artistica.

Alla guida del Polifonico Città di Rovigo, dell'Insieme Vocale Città di Rovigo, dei Piccoli Cantori San Bortolo, dell'Officium Consort di Pordenone ha ottenuto primi premi assoluti ai concorsi nazionali e internazionali negli anni '80 e '90 (Vittorio V., Stresa, Guastalla, Arezzo e Gorizia), il Gran Premio di Arezzo (1990) e il premio speciale Fosco Corti per la migliore interpretazione del madrigale. Fonda il Venetian Consort con il quale ottiene l' "Eccellenza" al Festival della Coralità 2012. Maestro di coro del Teatro Sociale di Rovigo dal 1988.

Ha inciso per Ares, Edizioni Paoline, Pro Civitate, Ducale, Stradivarius, Naxos, Libreria editrice Vaticana, Bongiovanni.

SANDRO NAGLIA (*Laboratorio di Canto madrigalistico, 1° anno*)



Nato nel 1965, è diplomato in Canto e laureato in Lettere. Ha esordito come tenore nel 1987 al Teatro Carcano di Milano, distinguendosi due anni dopo nel Vespro di Monteverdi diretto da Sir J. E. Gardiner.

Da allora ha cantato in Europa, America, Asia e Oceania (Acc. Naz. di S. Cecilia, Concertgebouw Amsterdam, Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Konzerthaus Berlin, Festival di Edimburgo, Festival delle Fiandre, Filarmonica di S. Pietroburgo, Lincoln Centre di New York, teatri d'opera di Roma, Bologna, Venezia, Genova, Palermo, Monte-Carlo) sotto la direzione di Sir J. E. Gardiner, S. Preston, G. Gelmetti, G. Ferro, S. Bedford, M. de Bernart, C. Desderi, R. Alessandrini.

Il suo repertorio spazia dalla musica Rinascimentale e Barocca (con gruppi come Concerto Italiano e La Venexiana) ad opere, oratori e lavori sinfonici Classici e Romantici; dal Lied alla musica del Novecento fino alle esperienze contemporanee. Ha inciso più di quaranta dischi per DG-Archiv, Naive-Opus 111, Glossa, Arts e altre case discografiche.

PAOLO PIANA (*Tecnica vocale*)



Ha studiato pianoforte, organo, musica corale, direzione di coro e d'orchestra e successivamente si è dedicato al canto lirico conseguendone il diploma. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento con i maestri L. Agustoni, R. Fisher, A. Turco, N. Albarosa, J.B. Goschl, G. Acciai, P. Righete, P. Neuman, G. Graden, W. Pfaff, G. Mazzucato, S. Woodbury, C. Miatello, C. Puerto, S. Kuret, C. Høgset, R. Gessi. Ha diretto grandi opere sacre di Monteverdi, Carissimi, Vivaldi, Händel, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Zelenka, Rossini, Bruckner, Faurè, Bacalov, ed ha collaborato con gruppi corali e solisti di fama.

Direttore fin dalla fondazione del "Coro Città di Piazzola sul Brenta" (PD), con il quale esercita un'intensa attività concertistica e ha vinto numerosi premi in concorsi e rassegne nazionali ed internazionali, tiene numerosi seminari e corsi di tecnica vocale presso vari istituti musicali e conservatori.

Sovente chiamato come membro di giuria in concorsi corali, è direttore e docente di pianoforte dell' "Associazione Musicale S. Cecilia" di Piazzola sul Brenta, nonché organista del Duomo. E' membro della commissione artistica dell'A.S.A.C. Veneto e della commissione artistica della Fondazione G.E.Ghirardi-Villa Contarini.

FEDERICA RIGHINI (*Tecniche di consapevolezza corporea, 1° e 2° anno*)



Diplomata al Conservatorio G. Verdi di Torino con il massimo dei voti e la lode, viene premiata in numerosi concorsi e tiene recitals in Italia e in Europa, esibendosi anche come solista con numerose orchestre da camera e sinfoniche. Conduce un'intensa attività cameristica nelle più svariate formazioni.

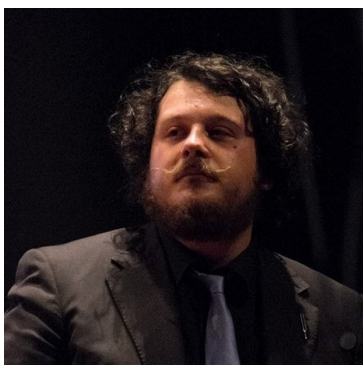
Sperimenta numerosi percorsi di crescita personale e varie tecniche di consapevolezza corporea. Nel 2001 diventa Master nei corsi Avatar che esplorano i meccanismi creativi della coscienza; nel 2005 consegue il Master Practitioner in Programmazione Neuro Linguistica, certificata dalla NLP Society di Richard Bandler.

Da molti anni condivide le sue ricerche con il pianista Riccardo Zadra, con il quale suona regolarmente in duo. Insieme hanno ideato la "Psicofisiologia della esecuzione musicale". Nel '97 hanno fondato

l'Accademia pianistica di Padova.

Insegna Pianoforte principale al Conservatorio di Vicenza ed è docente di Psicofisiologia dell'esecuzione musicale presso i Conservatori di Adria, Vicenza, Mantova e Trieste. Tiene regolarmente conferenze, seminari e corsi per musicisti ed insegnanti

MAURIZIO SACQUEGNA (*Elementi di Semiografia rinascimentale e Retorica musicale, 1° e 2° anno*)



Musicologo, laureato all'Università degli studi di Padova con tesi riguardanti trascrizioni in moderno ed edizioni critiche inedite. Ha svolto attività di approfondimento sul canto gregoriano col M° Lanfranco Menga e sulla vocalità funzionale col M° Luciano Borin. Dal 2003 è direttore del Gruppo Vocale Novecento, un coro composto da sole voci virili il cui repertorio si fonda sulla polifonia rinascimentale. La particolarità del Gruppo Vocale è quella di essere uno dei pochi cori in Italia ad affrontare tale repertorio secondo la sua prassi originaria proprio perché composto da sole voci maschili. Nel 2005 fonda la sezione femminile del Gruppo Vocale Novecento.

Dal settembre 2012 fa parte come baritono del sestetto vocale EsaConsort.

LIA SERAFINI (*Tecnica vocale, 1° anno*)



Ha conseguito la maturità classica e il diploma in pianoforte prima di dedicarsi al canto sotto la guida di Malcolm King e di Marie Tèrese Boiton Rivoli. Rivolge da subito una particolare dedizione al repertorio vocale antico, diventando una tra le soliste più apprezzate e richieste. Ha il piacere di lavorare con maestri come J. Savall, R. Alessandrini, M. Mencoboni D. Fasolis, O. Dantone, A. Florio, Paola Erdas, S. Vartolo, A. Curtis, R. Clementic, M. Radulescu. Collabora con il pianista Antonio Tessonni con il quale approfondisce il repertorio della musica vocale da camera, e con Ensemble vocali e strumentali di grande prestigio. È inoltre interprete esperta di Oratorio classico e barocco.

E' stata ospite dei più importanti festival e teatri internazionali, ha cantato in diversi allestimenti di Opere barocche di C. Monteverdi, Peri, Galuppi, G. F. Haendel. Ha effettuato registrazioni radiofoniche e incisioni discografiche in tutta Europa.

GIORGIO SUSANA (*Analisi del repertorio, 1° e 2° anno*)



Pianista, Direttore e Compositore. È diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, e in Didattica. Svolge un'intensa attività concertistica internazionale in importanti sale da concerto e in prestigiosi festival. Musicista eclettico, collabora abitualmente con varie formazioni musicali. Svolge concerti in qualità di accompagnatore pianistico con cantanti lirici di fama internazionale. Viene regolarmente invitato come membro di giuria in concorsi nazionali e festival.

Dal 2006 è direttore del Corocastel, dal 2012 del coro giovanile SingOverSound e dell'Orchestra giovanile OrcheStraForte. È stato maestro di cappella del Coro della Cattedrale di Vittorio Veneto. È autore di molta musica corale, da camera, sinfonica, di Oratori, Musicals, musiche di scena

per il teatro, canzoni di musica pop/rock, di arrangiamenti ed elaborazioni sia corali che orchestrali. Sue musiche sono regolarmente eseguite da numerosi Cori italiani e stranieri.

Giorgio Susana è stato premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali come direttore del Corocastel, come miglior direttore di coro, come compositore. Diverse sono le sue incisioni discografiche, le pubblicazioni, i passaggi radiofonici e televisivi. Dal 2015 è commissario artistico regionale dell'A.S.A.C. Veneto e del Concorso Corale Nazionale Città di Vittorio Veneto.

E' Direttore artistico della Scuola di musica "San Giuseppe" di Vittorio Veneto ed Insegnante di ruolo nella Scuola Media.

DARIO TABBIA (*masterclass musica rinascimentale, 2° anno*)



Dario Tabbia ha studiato direzione di coro con S. Pasteris presso il Conservatorio di Torino, dove si è diplomato con il massimo dei voti, e successivamente con F. Corti. Dedicatosi in particolare allo studio della musica antica, è stato ospite di istituzioni musicali in Italia e all'estero. Dal 1983 al 1995 è stato direttore della Corale Universitaria di Torino con la quale ha conseguito importanti riconoscimenti e premi in festival e concorsi. Oltre a quella concertistica svolge una intensa attività didattica ed è stato più volte invitato come docente dal Conservatorio di Utrecht. Tiene regolarmente corsi di direzione corale su incarico della Feniarco e di numerose associazioni corali italiane. Nel 1994 ha fondato l'insieme vocale Daltrocanto con il quale ha partecipato a importanti festival e realizzato incisioni discografiche che hanno ottenuto grandi consensi dalla stampa

internazionale, oltre al premio della critica italiana nel 1996 e il premio Amadeus nel 1997. Nel 2008 ha fondato l'insieme vocale Vox libera e il Coro da Camera di Torino.

E' stato membro di giuria in prestigiosi concorsi corali nazionali e internazionali. Nel 1991-92 è stato maestro del coro sinfonico della RAI di Torino. Ha collaborato con musicisti quali G. Kurtag, L. Andriessen, R. Robertson, Z. Pesko, F. Shipway, J. Savall e O. Dantone. Ha curato la revisione del libro "Il respiro è già canto" di Fosco Corti. Nel 2010 ha vinto con il Coro da camera del Conservatorio di Torino il "Premio Nazionale delle Arti". Nel 2011 con il Coro da Camera di Torino ha vinto un primo premio al Concorso Nazionale di Quartiano, nel 2012 il primo premio al Concorso Nazionale di Arezzo, nel 2014 con il Coro Giovanile Italiano e Lorenzo Donati, due primi premi al Florilège Vocale de Tours. Nel 2011 è stato invitato in Israele a tenere un corso sulla musica corale italiana. Dal 1983 è docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Torino. E' membro della Commissione artistica della Feniarco.

ARMANDO TASSO (*Masterclass sulla Petite Messe Solennelle di Rossini*)



Nativo di Adria, è diplomato in pianoforte. Ha compiuto gli studi di composizione con il M° Antonio Zanon e si è diplomato in direzione d'orchestra presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la direzione del M° Claudio Abbado. Dopo un'intensa attività solistica si è dedicato alla direzione d'orchestra con il gruppo Archi veneti del barocco e con la compagnia Venetoteatromusica, dirigendo opere di autori veneti del '700. Contemporaneamente ha diretto per dieci anni la Società Corale Adriese con la quale ha compiuto tournée in Italia e all'estero. All'Arena di Verona ha collaborato come maestro di sala, direttore musicale di palcoscenico e

direttore del coro. Come responsabile del coro della Fondazione Arena di Verona ha partecipato a numerose trasferte all'estero: Berlino, Monaco, Dortmund, Wiesbaden, Vienna, Lugano, Francoforte, Tokyo, Pechino, Luxor. Ha collaborato con prestigiosi direttori d'orchestra fra i quali Gianandrea Gavazzeni, Lori Maazel, Zubin Mehta, Georges Prêtre, Riccardo Muti, Nello Santi, Daniel Oren, José Collado. Quale accompagnatore pianistico ha partecipato a numerosissimi concerti e recital, collaborando con i più prestigiosi artisti di fama internazionale. In duo con la moglie, il soprano Daniela Longhi, ha tenuto numerosi recitals in Italia e all'estero. È stato titolare della cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio A. Buzzolla di Adria, e Consigliere d'amministrazione del Teatro La Fenice di Venezia. È stato direttore dell'"Accademia di alto perfezionamento per giovani cantanti lirici" della Fondazione Arena di Verona e direttore del Coro dell'Arena di Verona.

MATTEO VALBUSA (*Direzione, concertazione e Masterclass introduttiva, 1° anno e corso di perfezionamento*)



Direttore d'orchestra, maestro di coro e insegnante veronese. Dopo la maturità classica, nel 2008 si è laureato a pieni voti in Scienze dei Beni Culturali e nello stesso periodo ha studiato direzione alla Sibelius Academy di Helsinki sotto la guida di Matti Hyökki. Nel 2009 si è diplomato in Musica Corale al Conservatorio di Bologna con Pier Paolo Scattolin; nel 2013 ha concluso al Conservatorio di Trento il biennio specialistico in Direzione di Coro (con lode e menzione speciale) sotto la guida di Lorenzo Donati; nel 2015 si è diplomato in Direzione d'Orchestra (con il massimo dei voti e la lode) al Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza con Giancarlo Andretta. Ha approfondito con importanti docenti i vari stili della letteratura corale, ha studiato canto con Vincenzo Di Donato ed il repertorio corale lirico con Armando Tasso.

Dirige Insieme Corale Ecclesia Nova, il Coro Maschile La Stele, l'Ensemble vocale L'Arte del Canto. Fra i tanti riconoscimenti ottenuti in Italia e all'estero è da citare il Terzo premio al Concorso internazionale "Franz Liszt" di Budapest per direttori di coro (2011).

È direttore artistico del festival "VOCE!" di Bosco Chiesanuova (VR). Fa parte della Commissione artistica dell'ASAC Veneto ed è coordinatore dell'Accademia di Direzione Corale "Piergiorgio Righele".

PIERANGELO VALTINONI (*Analisi*)



Ha studiato Organo e composizione organistica (Cozza), Musica corale e direzione di coro (Amendola), Composizione (Dalla Vecchia) e Direzione d'orchestra (Descev e Tchiftchian).

Ha iniziato la carriera musicale come organista e come direttore di coro e d'orchestra e ha diretto in Italia, Europa e Messico, i gruppi di musica contemporanea Paralleli Ensemble di Vicenza e l'Icarus Ensemble di Reggio Emilia.

Ha composto musica vocale e strumentale eseguita in Italia, Europa, Asia e America. Ha inciso il CD Sette musiche da camera per la casa discografica Ariston e ha registrato per altre etichette discografiche tra cui Tactus e Discantica. Le sue musiche sono state trasmesse dalla Deutschland Radio, da Radio Berlin rbb, da Sky Classica e da Radio 3 e sono pubblicate da diverse case editrici tra cui Boosey & Hawkes, Carus-

Verlag, Sonzogno e Carrara. Ha composto tre opere liriche: Il ragazzo col violino, Pinocchio e La Regina delle nevi, commissionata dalla Komische Oper di Berlino. Ha vinto il premio per il miglior commento musicale al 60° Festival Nazionale di Arte Drammatica di Pesaro. Ha collaborato alla ricostruzione dell'Opera Malombra di M.E. Bossi.

Insegna Ear Training e Strumentazione e orchestrazione al Conservatorio di Vicenza e si occupa di didattica della Composizione.

PASQUALE VELENO (*Masterclass sul Requiem di Mozart*)



Direttore d'orchestra, pianista e direttore di coro, si è formato alla scuola di M. Bufalini e D. Renzetti per la direzione d'orchestra, M. Michelini e N. Carusi per il pianoforte, E. Alandia per la composizione. È fondatore e direttore del Coro della Virgola e del Coro dell'Accademia di Pescara. Alla guida delle suddette formazioni si è esibito in Italia e all'estero ovunque lusinghieri consensi. Come direttore d'orchestra svolge un'intensa e brillante attività ed è stato alla guida di numerose orchestre in tutto il mondo. Ha lavorato al fianco di solisti di rilievo internazionale, quali C. Remigio, C. Gasdia, P. Berman, D. Rossi, N. Carusi, L. Piovano e collaborato con gli attori W. Maestosi e U. Pagliai. Da diversi anni collabora assiduamente col " Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano" ed è invitato a tenere seminari, master classes e concerti presso la Barry University di Miami.

Nel 2011 è stato incaricato della direzione del Coro Regionale ARCA. (Associazione Regionale Cori d'Abruzzo). Ha al suo attivo diverse registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive. È docente di Direzione di Coro presso il Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara e insegna Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Musica A. Corelli di Messina.