



Associazione sviluppo
Attività Corali del Veneto



Accademia di direzione corale

Piergiorgio
Righetele

CORSO BIENNALE DI DIREZIONE DI CORO

*Anno accademico
2014-2015*



Seguici su

facebook.



<https://www.facebook.com/AccademiaPiergiorgioRighele>

Accademia di direzione corale

Piergiorgio
Righelle

CORSO BIENNALE DI DIREZIONE DI CORO

Anno accademico: 2014-2015

target

Il corso è aperto a **tutti i direttori e aspiranti direttori di coro** per **iniziare**, per **imparare**, per **approfondire**.

i "numeri" dell'accademia

2 anni di corso

10 weekend di lezione (sab-dom):
1 weekend al mese per 10 mesi,
da settembre a giugno 2015.

18 docenti di chiara fama.

Cori laboratorio di prestigio.
Concerti in Veneto e Trentino,
diretti dagli allievi.

Weekend di Corsi Accademici

a Malcontenta (Venezia),
presso il Centro Culturale Canevon

Weekend di Masterclass

presso le sedi di prestigiosi cori

CORSI ACCADEMICI:

Sono i corsi principali dell'Accademia, in cui si imparano e si rafforzano le fondamenta del lavoro del direttore di coro.

TECNICA DELLA DIREZIONE

Matteo Valbusa

Tecnica della direzione, lettura e analisi della partitura, organizzazione della prova, concertazione, esecuzione.

Repertorio: i brani in programma per le Masterclass.

TECNICA VOCALE

Lia Serafini

Per migliorare la propria tecnica e per imparare a lavorare con il coro sulla vocalità.

LABORATORIO DI CANTO GREGORIANO

Alessio Randon

Elementi di semiografia e interpretazione.

Progetto biennale, con concerto finale.

LABORATORIO MADRIGALISTICO

Sandro Naglia

Concertazione e interpretazione.

Progetto biennale, con concerto finale.

SEMINARI FORMATIVI

Maurizio Sacquegna

**Elementi di semiografia rinascimentale
Retorica musicale**

Paolo Piana

**Accordatura e temperamenti,
L'intonazione del coro**

Alessandro Kirschner

**Tecniche di insegnamento
e concertazione**

Pierangelo Valtinoni

Analisi formale e armonica

Federica Righini

Tecniche di consapevolezza corporea

OFFERTA FORMATIVA

MASTERCLASS CON CONCERTO FINALE:

Weekend di studio su un particolare repertorio, con un prestigioso coro "laboratorio". La masterclass è tenuta da un docente ospite, specializzato su quel particolare repertorio.

Le masterclass si svolgono nelle sedi dei cori, e terminano con un concerto finale la domenica sera in cui gli allievi direttori dirigono il coro laboratorio.

E' possibile iscriversi come uditori.

MUSICA RINASCIMENTALE

Docente: **Marco Berrini**

Coro laboratorio: **Caterina Ensemble**

MUSICA ROMANTICA

Docente: **Marco Ozbic**

Coro laboratorio: **Coro da Camera Trentino**

MUSICA CONTEMPORANEA

Docente: **Lorenzo Donati**

Coro laboratorio: **Coro Polifonico S. Biagio**

NEL SECONDO ANNO SONO PREVISTE ANCHE LE MASTERCLASS:

MUSICA DEL '600-'700

(A. A. 2015-2016)

MUSICA "POPOLARE"

(A. A. 2015-2016)

27-28
Settembre 2014
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI

SABATO
9.30/12.00 e 14.00/16.00: Gregoriano
16.30/20.00: Direzione
DOMENICA
9.00/12.30: Direzione
14.00/17.00: Direzione - Vocalità
17.30/19.30: Elementi di semiografia
rinascimentale

18-19
Ottobre 2014
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI

SABATO
9.30/12.00 e 14.00/16.00: Gregoriano
16.30/20.00: Direzione
DOMENICA
9.00/12.30: Direzione
14.00/17.00: Direzione - Vocalità
17.30/19.30: Elementi di semiografia
rinascimentale

22-23
Novembre 2014
Padova

MASTERCLASS

Musica Rinascimentale
Marco Berrini - Caterina Ensemble

20-21
Dicembre 2014
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI

SABATO
9.30/12.00 e 14.00/16.00: Madrigali
16.30/20.00: Direzione
DOMENICA
9.00/12.30: Direzione
14.00/17.00: Direzione - Vocalità
17.30/19.30: Retorica musicale

24-25
Gennaio 2015
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI

SABATO
9.30/12.00 e 14.00/16.00: Madrigali
16.30/20.00: Direzione
DOMENICA
9.00/12.30: Direzione
14.00/17.00: Direzione - Vocalità
17.30/19.30: Retorica musicale

21-22
Febbraio 2015
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI

SABATO

9.30/12.30: Direzione

14.00/17.00: Direzione - Vocalità

17.30 / 19.30: Accordatura

e temperamenti - L'intonazione del coro

DOMENICA

9.00/13.00: Direzione

14.30/16.30: Analisi formale e armonica

17.00/19.00: Tecniche di consapevolezza corporea

28-29
Marzo 2015
B. Valsugana (TN)

MASTERCLASS

Musica corale nel Romanticismo

Marco Ozbic - Coro da Camera Trentino

18-19
Aprile 2015
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI

SABATO

9.30/12.30: Direzione

14.00/17.00: Direzione - Vocalità

17.30 / 19.30: Tecniche di insegnamento e concertazione

DOMENICA

9.00/13.00: Direzione

14.30/16.30: Analisi formale e armonica

7.00/19.00: Tecniche di consapevolezza corporea

23-24
Maggio 2015
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI

SABATO

9.30/12.30: Direzione

14.00/17.00: Direzione - Vocalità

17.30 / 19.30: Tecniche di insegnamento e concertazione

DOMENICA

9.00/13.00: Direzione

14.30/16.30: Analisi formale e armonica

17.00/19.00: Tecniche di consapevolezza corporea

13-14
Giugno 2015
Montorso (VI)

MASTERCLASS

L'età contemporanea

Lorenzo Donati - Coro Polifonico S. Biagio

**QUANDO
e DOVE**

**PROGRAMMA E ORARI
del 2° anno in corso**

13-14
Settembre 2014
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI

SABATO

9.30/12.30: Direzione

14.00/17.30: Direzione

18.00 / 20.00: Elementi di semiografia
rinascimentale

DOMENICA

9.00/12.30: Direzione - Vocalità

14.00/19.00: Gregoriano

11-12
Ottobre 2014
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI

SABATO

9.30/12.30: Direzione

14.00/17.30: Direzione

18.00 / 20.00: Elementi di semiografia
rinascimentale

DOMENICA

9.00/12.30: Direzione - Vocalità

14.00/19.00: Gregoriano

8-9
Novembre 2014
S. Bonifacio (VR)

MASTERCLASS

Musica Rinascimentale

Victoria: Officium defunctorum

Walter Testolin - Coro Novecento

13-14
Dicembre 2014
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI

SABATO

9.30/12.30: Direzione

14.00/17.30: Direzione

18.00 / 20.00: Retorica musicale

DOMENICA

9.00/12.30: Direzione - Vocalità

14.00/19.00: Madrigali

10-11
Gennaio 2015
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI

SABATO

9.30/12.30: Direzione

14.00/17.30: Direzione

18.00 / 20.00: Analisi formale e armonica

DOMENICA

9.00/12.30: Direzione - Vocalità

14.00/19.00: Madrigali

**QUANDO
e DOVE**

**PROGRAMMA E ORARI
del 2° anno in corso**

7-8
Febbraio 2015
Mestre (VE)

MASTERCLASS

Musica del '600-'700

Lucio Golino

Polifonica Benedetto Marcello

14-15 Marzo 2015
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI

SABATO

9.30/12.30: Direzione

14.00/17.00: Direzione

17.30 / 19.30: Accordatura

e temperamenti - L'intonazione del coro

DOMENICA

9.00/13.00: Direzione - Vocalità

14.30/16.30: Analisi formale e armonica

17.00/19.00: Tecniche di consapevolezza corporea

11-12
Aprile 2015

MASTERCLASS

Musica corale nel Romanticismo a cappella

Werner Pfaff - I Polifonici Vicentini

9-10
Maggio 2015
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI

SABATO

9.30/12.30: Direzione

14.00/17.00: Direzione

17.30 / 19.30: Tecniche di insegnamento
e concertazione

DOMENICA

9.00/13.00: Direzione - Vocalità

14.30/16.30: Analisi formale e armonica

17.00/19.00: Tecniche di consapevolezza corporea

6-7
Giugno 2015
Mel (BL)

MASTERCLASS

Musica Contemporanea

Stojan Kuret - Corale Zumellese

REGOLAMENTO

È obbligatoria la frequenza dei corsi e alle masterclass, con un minimo del 70% di presenze. Per ogni corso e per ogni masterclass verrà attribuito un voto in decimi a ciascun allievo. Al termine del secondo anno gli allievi dovranno sostenere l'Esame finale del biennio, per conseguire il Diploma dell'Accademia.

In questa occasione gli allievi dirigeranno il proprio coro, a testimonianza del lavoro svolto autonomamente nella pratica corale.

Sarà istituito e pubblicato da parte dell'ASAC un "Albo" di direttori diplomati all'Accademia "Piergiorgio Righele" disponibili per:

- cori sprovvisti di maestro
- progetti corali nelle scuole del Veneto, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale
- lavoro nelle parrocchie, in collaborazione con gli Uffici diocesani per la Liturgia
- insegnamento di "Educazione musicale" in scuole private
- insegnamento in laboratori corali nelle scuole di musica private convenzionate con i conservatori

Quota d'iscrizione CONVENIENTE

**Tutti i corsi e le masterclass
a soli 800 € l'anno**

... meno di 5 € l'ora!!!

Per i nuovi iscritti, possibilità di seguire gratuitamente come uditori tutte le lezioni del secondo anno in corso

Possibilità di iscriversi alle singole masterclass come allievi esterni

Possibilità di iscriversi come uditori

Saranno accettate un massimo di 15 iscrizioni ad allievo effettivo.

Se ci saranno più iscrizioni si procederà alla selezione in base ai curricula.

ISCRIZIONI ENTRO IL 31 LUGLIO 2014

Le schede di iscrizione sono scaricabili sul sito

www.asac-cori.it

I DOCENTI DELLE MASTERCLASS



MARCO BERRINI

Musica Rinascimentale, primo anno

Direttore di coro, direttore d'orchestra e didatta, docente di Esercizi Corali presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria. Vincitore di primi premi nei più importanti concorsi corali nazionali e internazionali, ha vinto il 3° premio del Concorso Internazionale per direttori di coro Mariele Ventre di Bologna (2001). Dal 1989 al 1992 è stato maestro sostituto direttore del Coro da Camera della Rai di Roma col quale ha effettuato registrazioni per RAI Radio Tre. È fondatore e direttore artistico della formazione professionale Ars Cantica Choir & Consort con la quale svolge intensa attività concertistica e discografica in Italia e all'estero. È fondatore e direttore artistico dell' **idioma** vocalquintet. E' stato Direttore Ospite del Coro Nazionale Giovanile dell'Argentina e del Coro del Teatro Municipale di Cordoba (Argentina). Collabora con il Coro del Teatro dell'Opera di Malaga (Spagna), con il Coro del Teatro de La Maestranza di Siviglia e con l'Orchestra e Coro della Comunità di Madrid (ORCAM). Ha diretto inoltre in Spagna, Portogallo, Francia, Germania, Svizzera, Austria, Israele, Argentina, Emirati Arabi. Ha curato la pubblicazione di musica vocale per le case editrici Suvini Zerboni, Carrara, Rugginenti, Discantica, e dal 2009 è responsabile di una collana di musica corale per la Carisch. Dal 2009 è direttore ospite del Vocalia Consort di Roma. Nel 2013 è stato Maestro del Coro presso il Teatro Carlo Felice di Genova. Dal 2010 è direttore stabile del Coro Nazionale della C.E.I. G. Maria Rossi. Dal dicembre 2013 è direttore del Gesualdo Consort di Gesualdo (AV).

È direttore artistico della Milano Choral Academy. È regolarmente chiamato a far parte della giuria di concorsi corali nazionali ed internazionali e a tenere master di formazione e perfezionamento per cantori e direttori in Italia e all'estero.



MARCO OZBIČ

Musica Romantica, primo anno

Marco Ozbič è nato a Trieste dove si è diplomato in pianoforte presso il locale Conservatorio "G. Tartini". Ha proseguito gli studi di direzione e composizione presso l'Accademia di Musica ed arti figurative a Vienna dove si è diplomato in direzione di coro. A Vienna è stato regens chori nella chiesa di S. Rocco (Rochuskirche) ('91-'95), Kapellmeister presso i Wiener Sängerknaben ('95-'97), direttore e direttore artistico del Wiener Jeunesse Chor ('98-'00), direttore del coro della Wiener Staatsoper ('00-'05), nonché co-fondatore e direttore artistico della Opersingschule ivi fondata ('03-'05).

A Vienna ha anche fondato l'orchestra da camera "Ensemble Salieri - Wien" che ha diretto in numerosi concerti. Da lì ha anche intrapreso la carriera di direttore d'orchestra. Dopo l'esperienza Viennese è stato ingaggiato al Teatro di San Carlo di Napoli come Maestro del coro e direttore ('05-'09). Nel 2009 ha vinto il concorso per direttori d'orchestra "Victor de Sabata" organizzato dal Teatro G. Verdi di Trieste.

Marco Ozbič ha lavorato accanto ai Maestri come Riccardo Muti, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Christian Thielemann, Antonio Pappano, Daniele Gatti, Nikolus Harnoncourt ecc. e ha diretto l'orchestra dei teatri di San Carlo - Napoli, Giuseppe Verdi - Trieste, Opera Nazionale Slovena, Opera Nazionale Finlandese e l'Orchestra Filarmonica Slovena. Attualmente occupa il posto di Maestro del coro e Direttore d'orchestra presso l'Opera Nazionale Finlandese a Helsinki.

Marco Ozbič è socio fondatore e direttore artistico dell'Associazione "Il Corpo Cantante" (Londra) e collabora come pianista e docente in numerosi masterclasses e workshops per cantanti, strumentisti e direttori (Austria, Inghilterra, Francia e Finlandia).



LORENZO DONATI

Musica Contemporanea, primo anno

Compositore, direttore e violinista ha studiato ad Arezzo e Firenze, frequentando corsi e studiando con i più importanti musicisti italiani ed internazionali. Svolge intensa attività concertistica con l'Insieme Vocale Vox Cordis, l'Esperimenta Vocal Ensemble di Arezzo e Vocalia Consort di Roma, con i quali ha vinto vari premi in concorsi nazionali ed internazionali (Arezzo, Gorizia, Lugano, Montorio, Montreux, Senlis, Vittorio Veneto). Nel 2007 ha vinto i due primi premi del Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Mariele Ventre" di Bologna.

Le sue composizioni sono state eseguite in vari paesi europei, incise da ensemble e solisti, e pubblicate da varie case editrici italiane. Suoi lavori corali sono stati commissionati e/o eseguiti dal Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, Coro del Maggio Musicale Fiorentino, Coro Giovanile Italiano, Joyfull Company di Londra, St. Jakobs Chamber Choir di Stoccolma. Tra i prestigiosi riconoscimenti in competizioni internazionali ricordiamo i premi ai concorsi di Arezzo (1996 e 1999), Gorizia (1999 e 2002), Roma (1999), Avellino (2003), Vittorio Veneto (2007). Pubblica per Pizzicato Verlag, Carus Verlag e altri editori. Collabora con varie istituzioni culturali nazionali come Associazione Cori della Toscana, Centro Studi Musicali F. Busoni di Empoli, FENIARCO, Festival Incontro Polifonico Città di Fano, Fondazione Guido d'Arezzo. Tiene corsi di musica corale e composizione in Italia e all'estero (Francia, Russia) e per importanti scuole di direzione (Milano Choral Academy, Fondazione Guido d'Arezzo), è spesso invitato in giuria in concorsi internazionali. Insegna musica corale e direzione di coro al Conservatorio di Trento.



WALTER TESTOLIN

Musica Rinascimentale, secondo anno

Cantante e direttore di coro, la sua attività professionale si è svolta sin dall'inizio nell'ambito della musica rinascimentale e barocca, con diverse esperienze anche nel repertorio contemporaneo. Basso profondo di particolare estensione e duttilità, canta per prestigiose istituzioni concertistiche e teatrali sotto la guida di direttori quali Kuijken, Curtis, Lawrence-King, Maag, Bonizzoni, Fasolis, Kuijken, Radulescu, Dantone. Nella sua produzione discografica, composta d'oltre cento titoli, spiccano l'integrale dei Madrigali di Monteverdi e di Gesualdo e l'integrale delle musiche di Schütz. Ha inoltre effettuato registrazioni per molte delle più importanti emittenti radio-televisive europee. Collabora con La Petite Bande di Kuijken, prendendo parte alle tournée e alle registrazioni discografiche del Vespro della Beata Vergine di Monteverdi, della Johannes-Passion di Bach e della Weihnachtshistorie di Schütz. Ha collaborato in veste di direttore di coro alla prima del Mosé di Nyman (2001) nel 2008 ha diretto la Messa per 6 voci e 3 bayan commissionata dal "Laboratorio per la Musica Contemporanea al Servizio della Liturgia".

Studio appassionato dell'opera di Josquin Desprez, della quale è considerato uno dei più attenti conoscitori ed esecutori in assoluto, il suo nome è indissolubilmente legato a De labyrintho, ensemble vocale da lui fondato che sotto la sua direzione si è segnalato come uno dei gruppi di riferimento nel repertorio rinascimentale. Tiene corsi, conferenze e Masterclass presso prestigiose istituzioni italiane ed estere e collabora in qualità di consulente alla "New Josquin Edition". È direttore dei corsi estivi Rovigo Musica Antica organizzati dall'associazione Il Canto delle Muse in concorso con il Conservatorio "Venezze" di Rovigo e dal 2011 dirige l'ensemble giovanile vocale e strumentale RossoPorpora.



LUCIO GOLINO

Musica del '600-'700, secondo anno

Cresciuto a Bolzano in ambiente plurilingue, frequenta i Conservatori di Trento e Bolzano diplomandosi in clarinetto, musica corale, strumentazione per banda, composizione. Trasferitosi a Vienna, frequenta la "Universität für

Musik und darstellende Kunst”, diplomandosi in Direzione d'orchestra ed in Direzione di coro con il massimo dei voti. Fra il 1996 ed il 2003 dirige il celebre coro dei Wiener Sängerknaben, conducendolo con successo in numerose tournées internazionali. Ha diretto concerti nella Carnegie-Hall di New York e nelle maggiori città degli USA (Boston, San Francisco, Los Angeles, Kansas-City, Baltimore, Detroit, Chicago), in Canada (Toronto, Montreal), alla Philharmonie di Berlino, al Gewandhaus di Lipsia, al Musikverein di Vienna e nei maggiori centri culturali europei (Milano, Parigi, Madrid, Barcelona, Monaco, Colonia, Dresda, Dublino, Liverpool), in Sudafrica (Cape-Town, Durban, Johannesburg, Pretoria) ed in Giappone (Tokyo, Yokosuka, Nagoya, Osaka, Kyoto, Yokohama). Ha diretto l'Orchestra della Radiotelevisione austriaca al Konzerthaus di Vienna.

Attualmente è attivo come assistente musicale al Teatro dell'Opera di Vienna e dirige il coro di voci bianche della Wiener Volksoper.



WERNER PFAFF

Musica Romantica, secondo anno

Ha studiato pianoforte e composizione a Trossingen, direzione, musicologia e canto a Karlsruhe. Ha studiato direzione di coro con Hans Michael Beuerle. Ha collaborato in importanti esperienze artistiche con Georg Solti, Sinopoli, Riccardo Chailly, Inbal, Nikolaus Harnoncourt, Michael Gielen, Neville Marriner, Rostropovich, Penderecki, Eric Ericson e molti altri. Nel 1980 ha fondato il coro da camera Studio Vocale Karlsruhe, con il quale ha vinto diversi premi internazionali e ha partecipato a numerosi festival in tutto il mondo, a numerosi programmi televisivi, a produzioni radiofoniche e di CD. Dal 1989 al 1996 ha insegnato direzione di coro all'Musikhochschule di Francoforte sul Meno, e dal 1992 al 1995 alla Hochschule "Franz Liszt" di Weimar.

Collabora spesso con diverse orchestre europee. I frequenti inviti come direttore ospite gli hanno permesso di collaborare con importanti cori di radio europee (SWR Vokalensemble, WDR-Chor Köln, Chor des MDR Leipzig, Polish Radio Choir Krakow) e altri cori semi-professionali tra cui Seoul Motet Choir (Seoul, Korea), Exaudi (Cuba), Basler Madrigalisten (Svizzera), Grupo de Canto Coral de Buenos Aires (Argentina), Jauna Muzika Vilnius (Lituania). È molto richiesto come docente in corsi internazionali di direzione corale in tutto il mondo. Dal 1991 è direttore stabile del coro Accademia "In terra pax".

È stato membro di giuria nei più importanti concorsi corali internazionali.



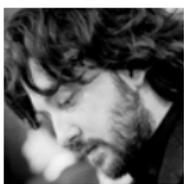
STOJAN KURET

Musica Contemporanea, secondo anno

Stojan Kuret è nato a Trieste, diplomato in direzione d'orchestra all'Accademia di musica di Lubiana e in pianoforte al Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste dove è docente di Esercitazioni Orchestrali e di Musica da camera dal 1983. Nel 1974 ha fondato il coro della Glasbena Matica di Trieste. Nel 1984 ha ricevuto il premio Gallus, per i successi e i riconoscimenti internazionali ottenuti. Nel 1991 ha rifondato il coro Jacobus Gallus di Trieste. Dalla stagione 1992/93 è stato per dieci anni direttore artistico e direttore del coro universitario APZ Tone Tomšič di Lubiana con il quale ha vinto moltissimi concorsi e Gran Premi.

Svolge attività artistica come direttore d'orchestra, docente di seminari e master: regolarmente invitato come membro di giurie a concorsi corali internazionali. Alla Guida di cori ha svolto tournée in Europa, Sudafrica, Argentina, Cile, Corea del Sud e Cina. Sempre con il coro APZ Tone Tomšič nel 2000 è finalista a Tolosa per il Gran Premio Europeo di Canto Corale e finalista e secondo premio al concorso Let the people sing 2001 a Londra. Nel 2002 ad Arezzo vince il Gran Premio Europeo di Canto Corale. Dal 2003 è stato direttore del Coro da camera della RTV Slovenia (Radio-televisione) e nel 2007/08 è direttore del Coro Giovanile Italiano. Nel 2009 vince il 57° concorso Internazionale "Guido d'Arezzo" alla guida del coro Vokalna akademija Ljubljana e nel 2010 vince di nuovo il Gran Premio Europeo di Canto Corale. Nel 2011 riceve ad Arezzo il Guidoneum Award 2011 e con il Val vince il primo Grand Prix Vallée d'Aoste. Nel 2012 riceve il premio della fondazione Pre eren per l'attività artistica con il VAL negli ultimi due anni.

I DOCENTI DEI CORSI ACCADEMICI



MATTEO VALBUSA

Tecnica della Direzione

Musicista e insegnante veronese, è laureato in Scienze dei Beni Culturali e diplomato in Musica Corale al Conservatorio di Bologna con P.P. Scattolin. Nel 2008 ha studiato direzione di coro presso la Sibelius Academy di Helsinki (Finlandia), sotto la guida di M. Hyökki. Ha studiato canto con V. Di Donato e il repertorio corale lirico con A. Tasso. Nel 2013 si è laureato con lode e menzione speciale al Conservatorio di Trento nel biennio specialistico in Direzione di Coro sotto la guida di L. Donati. Ha studiato inoltre con M. Berrini, S. Kuret, M. Lanaro, J. Yngwe, S. Parkman, N. Corti. Attualmente studia Direzione d'Orchestra con G. Andretta.

Dirige stabilmente i cori Insieme Corale Ecclesia Nova, Accademia Musicale San Giorgio e Coro Maschile La Stele. Con queste formazioni ha vinto molti premi in concorsi corali nazionali e internazionali, tra cui per ben quattro volte il premio per il miglior direttore. Al Concorso Internazionale per direttori di coro di Lubiana (Slovenia) nel 2009 ha vinto il premio per la miglior interpretazione della musica rinascimentale. Nel 2011 ha conseguito il Terzo premio al Concorso Internazionale per direttori di coro "Franz Liszt" di Budapest (Ungheria).

È spesso invitato a tenere stage di musica corale e conferenze sul teatro lirico e la musica classica. Nel 2011 ha tenuto un corso per direttori sulla musica corale italiana all'Università di Colima (Messico), e dal 2013 è docente e coordinatore dell'Accademia di Direzione Corale "Piergiorgio Righelè". Fa parte della Commissione Artistica dell'ASAC Veneto.

Nel 2004 ha fondato il Festival Corale Internazionale "VOCE!", di cui è direttore artistico.



SANDRO NAGLIA

Laboratorio madrigalístico, primo anno

Nato nel 1965, si è diplomato in Canto al Conservatorio di Pescara e laureato in Lettere presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Ha esordito come tenore nel 1987 al Teatro Carcano di Milano, distinguendosi due anni dopo nel Vespro di Monteverdi diretto da Sir J. E. Gardiner.

Da allora ha cantato in Europa, America, Asia e Oceania (Acc. Naz. di S. Cecilia, Concertgebouw Amsterdam, Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Konzerthaus Berlin, Festival di Edimburgo, Festival delle Fiandre, Filarmonica di S. Pietroburgo, Lincoln Centre di New York, teatri d'opera di Roma, Bologna, Venezia, Genova, Palermo, Monte-Carlo) sotto la direzione di Sir J. E. Gardiner, S. Preston, G. Gelmetti, G. Ferro, S. Bedford, M. de Bernart, C. Desderi, R. Alessandrini.

Il suo repertorio spazia dalla musica Rinascimentale e Barocca (con gruppi come Concerto Italiano e La Venexiana) ad opere, oratori e lavori sinfonici Classici e Romantici; dal Lied alla musica del Novecento fino alle esperienze contemporanee.

Ha inciso più di quaranta dischi per DG-Archiv, Naive-Opus 111, Glossa, Arts e altre case discografiche.

Nel 2000 ha iniziato lo studio della direzione d'orchestra, che dal 2007 è divenuta la sua attività principale. Ha diretto l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica "T. Schipa" di Lecce, I Solisti Aquilani, l'Orchestra Filarmonica di Stato di Plovdiv (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica "Z. Kodály" di Debrecen (Ungheria), l'Orchestra da Camera "B. Lyatoshins'kij" di Kiev ecc. in un repertorio che spazia dal XVII al XX secolo.

Dal 1996 svolge attività didattica in seminari e corsi di perfezionamento, ed è stato invitato a tenere Master Class in Italia e all'estero: Accademia Musicale Pescaresc, Corsi Int. di Musica Antica di Belluno, University of Southern California Los Angeles, University of Oregon, University of Melbourne, Conservatorio e Opera di Stato di Tashkent ecc.



ALESSIO RANDON

Lab. di canto gregoriano, primo anno

Alessio Randon, già titolare della Cattedra di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Rovigo, si è formato alla scuola di Luigi Agustoni per il Canto gregoriano e di Luigi Molfino per l'Organo, all'Istituto Pontificio Ambrosiano di Musica Sacra e Canto Gregoriano di Milano. Diplomatosi in Canto al Conservatorio di Padova, è stato cantore solista della "Nova Schola Gregoriana" con Luigi Agustoni e successivamente con Alberto Turco. Ha fondato e diretto la "Schola Femminile gregoriana Aurora surgit" e l'"Ensemble Antiphonia".

Attualmente dirige il "Coro per le Celebrazioni liturgiche Diocesane San Prosdocimo" nella Basilica Cattedrale di Padova e presta regolare servizio di Organista nella Chiesa di San Francesco della stessa città. L'attività didattica, concertistica, i premi internazionali a sue incisioni discografiche, lo hanno visto protagonista nell'interpretazione semiologica del repertorio gregoriano.



LIA SERAFINI

Tecnica vocale, primo anno

Ha conseguito la maturità classica e il diploma in pianoforte prima di dedicarsi al canto sotto la guida di Malcolm King e di Marie Tèrese Boiton Rivoli. Rivolge da subito una particolare dedizione al repertorio vocale antico, diventando una tra le soliste più apprezzate e richieste. Ha il piacere di lavorare con maestri come J. Savall, R. Alessandrini, M. Mencoboni D. Fasolis, O. Dantone, A. Florio, Paola Erdas, S. Vartolo, A. Curtis, R. Clementic, M. Radulescu. Collabora con il pianista Antonio Tessonni con il quale approfondisce il repertorio della musica vocale da camera, e con Ensemble vocali e strumentali di grande prestigio. È inoltre interprete esperta di Oratorio classico e barocco.

È stata ospite dei più importanti festival e teatri internazionali, quali il Teatro Olimpico di Roma e di Vicenza, Auditorium di Castel Sant'Elmo a Napoli, Usher Hall di Edinbourg, Auditorium di Madrid, Catedral de Murcia, Iglesia de San Miguel a Cuenca, Chaise-Dieu, Cité de la Musique a Parigi, Festival d'Ambronay, Temple Protestant de Lyon, Festival Oudemuziek a Utrecht, Sé de Lisboa, Misteria Paschalia Krakow, Wiener Konzerthaus a Vienna, Lincoln Center a New York. Dopo avere interpretato il ruolo di "Amore" nell'Orfeo ed Euridice di Gluck, ha cantato in diversi allestimenti di Opere barocche di C. Monteverdi, Peri, Galuppi, G. F. Haendel. Ha effettuato registrazioni radiofoniche in tutta Europa. Ha inciso per le case discografiche Astrée, Dynamic, Brilliant, Rainbow, Sarx Rds., Symphonia, Stradivarius, Tactus, Chandos, Cypress, Naxos, Opus 111, Naive, e il DVD dell'Orfeo di Monteverdi diretto da Savall.

Insegna Canto barocco presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Il suo insegnamento si ispira alla Tecnica Alexander nella quale si è diplomata nel 2005.



NICOLA BELLINAZZO

Lab. canto gregoriano, secondo anno

Gregorianista e direttore di coro, perfeziona la sua formazione musicale e approfondisce lo studio del Canto Gregoriano, frequentando i Corsi Internazionali di Cremona con L. Agustoni, N. Albarosa, J.B. Göschl, ed il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica sacra di Milano con A. Turco, per il diploma in Canto Gregoriano. Ha studiato armonia con L. Molfino, contrappunto e direzione di coro con G. Bredolo, musicologia liturgica con V. Donella, armonizzazione del canto gregoriano con L. Migliavacca. Ha seguito diversi corsi di specializzazione in canto e direzione di coro tenuti tra gli altri da G. Acciai, Filippo M. Bressan, S. Woodbury, G. Mazzucato, M.A. Piovan. Ha diretto dal '93 al '95 la formazione gregoriana del "Polifonico Città di Rovigo". Dal '95 dirige la Schola Gregoriana "Scriptoria", con cui ha tenuto numerosi concerti in tutta Italia ed ha inciso quattro CD per l'etichetta Tactus. In ambito musicologico si occupa

della ricostruzione di liturgie antiche e della presentazione di sacri cerimoniali d'epoca. Ha collaborato: con il M° Filippo M. Bressan nella ricostruzione filologica del Vespro della B.V. Maria e della Messa concertata a due cori di F. Cavalli; con Iuri Camisasca e la cantante Alice; con Franco Battiato. Con numerosi complessi corali, fra i quali Nova Schola Gregoriana diretta da A. Turco, ha tenuto molteplici concerti in Italia, in tutta Europa, negli Stati Uniti d'America e in Brasile. Ha inciso per Ares, Naxos, Bongiovanni, Ractus, Arts, Chandos, Ed. Paoline, Libreria Ed. Vaticana, Synphonia.



VINCENZO DI DONATO

Tecnica vocale, secondo anno

Diplomato in organo, in musica corale e in canto. Attualmente svolge attività soprattutto come tenore, perfezionandosi nello studio del canto con L. Vannini e Ivo Vinco.

Ha eseguito vari oratori di Haendel e cantate di J. S. Bach, Vespro della Beata Vergine di Monteverdi, Petite Messe Solennelle e Stabat mater di Rossini, Lazarus di Schubert, Elias di Mendelssohn, Requiem di Verdi, Stabat mater di A. Dvorak, Faust-symphonie di Liszt, IX Sinfonia di Beethoven e Der Rose Pilgerfahrt di Schumann. Si è esibito in prestigiosi Festival e Teatri in Europa, Stati Uniti, Sud America, Giappone con direttori quali S. Vartolo, A. Curtis, P. Maag, A. Ceccato, A. Florio, R. Gini, F. M. Bressan, A. L. King, A. Orizio, P. Neumann, Valade, R. Alessandrini, M. Gester, F. Pirona, U. Michelangeli, P. Nemeth, P. Csaba. Ha eseguito le opere: Euridice (Peri), Rappresentazione di Anima e Corpo (De Cavalieri), La Daunia felice (Paisiello), Amor es todo invencion (Facco), Le donne vendicate (Piccinini), Giustino (Vivaldi), Ritorno di Ulisse in patria, Incoronazione di Poppea, Orfeo (Monteverdi), Farsa del barba (registrata per la televisione svizzera RTSI), Il combattimento con "Societas Raffaello Sanzio", Alex Langer (Verrando), Ruggero liberato (Caccini), La stanza terrena (Miari). Ha partecipato a registrazioni Rai e ha registrato per numerose case discografiche tra cui Arts, Stradivarius, Opus 111, Tactus, Bongiovanni, Dynamic, Synphonia, Naxos. È componente dell'ensemble Odhecaton e del Coro della Radio Svizzera Italiana.

Insegna Canto Barocco al Conservatorio di Verona.



GIORGIO MAZZUCATO

Laboratorio madrigalistico, secondo anno

Deve la sua formazione ai maestri Giovanni Acciai, Marco Berrini, Biacamaria Furgeri, Nino Albarosa, Luigi Agustoni e Alberto Turco. Collabora attivamente con il Maestro Francesco Finotti. Membro di giuria in concorsi nazionali e internazionali, svolge intensa attività didattica in seminari, masterclass, corsi e laboratori di tecnica vocale, propedeutica al canto gregoriano, didattica e direzione di coro.

Docente invitato al Master di Direzione del repertorio corale dal XVI al XX sec. all'Università di Masan (Korea 2001-2004-2007) e alla Choral Accademy di Milano diretta dal M° Marco Berrini. Già docente, ora in quiescenza, nei Conservatori di Ferrara e Rovigo. Premio Fetonte del Comune di Rovigo per l'attività artistica. Alla guida del Polifonico Città di Rovigo, dell'Insieme Vocale Città di Rovigo, dei Piccoli Cantori San Bortolo, dell'Officium Consort di Pordenone ha ottenuto primi premi assoluti ai concorsi nazionali e internazionali negli anni '80 e '90 (Vittorio V., Stresa, Guastalla. Arezzo e Gorizia), il Gran Premio di Arezzo (1990) e il premio speciale Fosco Corti per la migliore interpretazione del madrigale. Fonda il Venezia Consort con il quale ottiene l' "Eccellenza" al Festival della Coralità 2012. Maestro di coro del Teatro Sociale di Rovigo dal 1988.

Ha inciso per Ares, Edizioni Paoline, Pro Civitate, Ducale, Stradivarius, Naxos, Libreria editrice Vaticana, Bongiovanni.

I DOCENTI DEI SEMINARI



ALESSANDRO KIRSCHNER

Tecniche di insegnamento e concertazione

Alessandro Kirschner si è diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione, per poi laurearsi con il massimo dei voti e la lode in Discipline compositive contemporanee. Protagonista di centinaia di concerti, è vincitore di concorsi nazionali ed internazionali come direttore (Vittorio Veneto 2006 e 2013, Montorio al Vomano 2006) e compositore (Biella 2000, Arezzo 2006, Venezia 2008, Gorizia 2010, Alessandria 2011). Per ben due volte gli è stato attribuito, in sede di concorso, il prestigioso premio come "miglior direttore di coro" (Vittorio Veneto 2006, Travesio 2008).

La sua musica viene eseguita abitualmente da cori di tutto il mondo (Italia, Germania, Corea, Lettonia, Ungheria, ecc.) conseguendo sempre consenso ed interesse ed è pubblicata dalle Edizioni Pizzicato, dalle Edizioni Carrara e dalle Edizioni Musicali Europee e da CarusVerlag. Autore di musiche di scena per diversi spettacoli teatrali, svolge attività di orchestratore ed arrangiatore per diversi enti lirici ed orchestre. Tra la sua produzione sono da ricordare le opere di teatro musicale per ragazzi e l'oratorio Unico Corpo - I giorni di Budapest, più volte rappresentato, per onorare la memoria del Giusto delle Nazioni Giorgio Perlasca.

Direttore del coro polifonico Mortalisatis di Maserà di Padova, del gruppo vocale Padova-VocalEnsemble, collaboratore del Coro di Voci bianche Cesare Pollini di Padova è inoltre fin dall'età di 12 anni organista titolare della chiesa del S. Cuore alle Terme di Abano. Ha insegnato presso i conservatori di Brescia, Trento e Lucca. Attualmente insegna presso il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria.



PAOLO PIANA

Accordatura e temperamenti L'intonazione del coro

Paolo Piana, ha studiato pianoforte, organo, musica corale, direzione di coro e d'orchestra e successivamente si è dedicato al canto lirico conseguendone il diploma. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento con i maestri L. Agustoni, R. Fisher, A. Turco, N. Albarosa, J.B. Goschl, G. Acciai, P. Righetele, P. Neuman, G. Graden, W. Pfaff, G. Mazzucato, S. Woodbury, C. Miatello, C. Puerto, S. Kuret, C. Høgset, R. Gessi. Ha diretto grandi opere sacre di Monteverdi, Carissimi, Vivaldi, Händel, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Zelenka, Rossini, Bruckner, Faurè, Bacalov, ed ha collaborato con gruppi corali e solisti di fama.

Direttore fin dalla fondazione del "Coro Città di Piazzola sul Brenta" (PD), con il quale esercita un'intensa attività concertistica e ha vinto numerosi premi in concorsi e rassegne nazionali ed internazionali, tiene numerosi seminari e corsi di tecnica vocale c/o vari istituti musicali e conservatori (C. Pollini di Padova, F. Campiani di Mantova).

Sovente chiamato come membro di giuria in concorsi corali, è direttore e docente di pianoforte dell'"Associazione Musicale S. Cecilia" di Piazzola sul Brenta, nonché organista del Duomo. E' membro della commissione artistica dell'A.S.A.C. Veneto e della commissione artistica della Fondazione G.E.Ghirardi-Villa Contarini.



FEDERICA RIGHINI

Tecniche di consapevolezza corporea

Diplomata al Conservatorio G. Verdi di Torino con il massimo dei voti e la lode, viene premiata in numerosi concorsi e tiene recitals in Italia e in Europa, esibendosi anche come solista con numerose orchestre da camera e sinfoniche quali la 'RAI' di Torino e l' 'Orchestra della Radio e Televisione Rumena'. Conduce un'intensa attività cameristica nelle più svariate formazioni; la sua collaborazione viene richiesta da affermati musicisti italiani e stranieri e da prestigiose istituzioni quali l'Accademia Chigiana di Siena. Fondamentale nel suo percorso è l'incontro con Fausto Zadra, del quale segue i corsi di perfezionamento presso l'Ecole Internationale de Piano di Losanna e con il quale collabora per molti anni in qualità di assistente.

Frequenta i corsi del Laboratorio della Comunicazione del Centro Incontri Psicologia Relazionale di Torino. Sperimenta numerosi percorsi di crescita personale e varie tecniche di consapevolezza corporea. Nel 2001 diventa Master nei corsi Avatar che esplorano i meccanismi creativi della coscienza; nel 2005 consegue il Master Practitioner in Programmazione Neuro Linguistica, certificata dalla NLP Society di Richard Bandler.

Da molti anni condivide le sue ricerche con il pianista Riccardo Zadra, con il quale suona regolarmente in duo. Insieme hanno ideato la "Psicofisiologia della esecuzione musicale", un percorso mirato allo stimolo e allo sviluppo delle peculiarità e delle potenzialità creative dell'allievo. Nel '97 hanno fondato l'Accademia pianistica di Padova.

Insegna Pianoforte principale al Conservatorio di Vicenza ed è docente di Psicofisiologia dell'esecuzione musicale presso i Conservatori di Adria, Vicenza, Mantova e Trieste. Tiene regolarmente conferenze, seminari e corsi per musicisti ed insegnanti.



MAURIZIO SACQUEGNA

Elementi di semiografia rinascimentale e Retorica musicale

Musicologo, laureato all'Università degli studi di Padova con tesi riguardanti trascrizioni in moderno ed edizioni critiche inedite: la prima di Salmi ad 8 voci e Passioni polifoniche a 3 voci e la successiva di un'intera raccolta a 12 voci; ambedue del musicista veronese Giovanni Matteo Asola (1525 -1609). Con questo lavoro ha avviato una collaborazione col prof. Antonio Lovato (docente nell'ateneo patavino) che porterà all'edizione critica dell'opera omnia di questo importante autore veneto. Attualmente iscritto al corso in Direzione di Coro e Composizione Corale al conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza.

Ha svolto attività di approfondimento sul canto gregoriano col M° Lanfranco Menga e sulla vocalità funzionale col M° Luciano Borin. Dal 2001 è direttore dello storico Coro Piccola Baita di San Bonifacio. Dal 2003 è direttore del Gruppo Vocale Novecento un coro composto da sole voci virili il cui repertorio si fonda sulla polifonia rinascimentale. La particolarità del Gruppo Vocale è quella di essere uno dei pochi cori in Italia ad affrontare tale repertorio secondo la sua prassi originaria proprio perché composto da sole voci maschili. Nel 2005 fonda la sezione femminile del Gruppo Vocale Novecento.

Dal 2007 è direttore del coro del liceo Antonio Maria Roveggio di Cologna Veneta (VR). Dall'ottobre 2009 è stato assunto come direttore per la corale San Giovanni Battista di Locara (VR). Dal 2012 è docente di educazione musicale e canto corale presso l'UNIVA di Vicenza nella sede di Montecchio (VI). Dal settembre 2012 fa parte come baritono del sestetto vocale EsaConsort.



PIERANGELO VALTINONI

Analisi formale e armonica

Ha studiato Organo e composizione organistica (Cozza), Musica corale e direzione di coro (Amendola), Composizione (Dalla Vecchia) e Direzione d'orchestra (Descev e Tchiftchian).

Ha iniziato la carriera musicale come organista e come direttore di coro e d'orchestra e ha diretto in Italia, Europa e Messico, i gruppi di musica contemporanea Paralleli Ensemble di Vicenza e l'Icarus Ensemble di Reggio Emilia.

Ha composto musica vocale e strumentale eseguita in Italia, Europa, Asia e America. Ha inciso il CD Sette musiche da camera per la casa discografica Ariston e ha registrato per altre etichette discografiche tra cui Tactus e Discantica. Le sue musiche sono state trasmesse dalla Deutschland Radio, da Radio Berlin rbb, da Sky Classica e da Radio 3 e sono pubblicate da diverse case editrici tra cui Boosey & Hawkes, Carus-Verlag, Sonzogno e Carrara. Ha composto tre opere liriche: Il ragazzo col violino, rappresentata al Teatro Astra e al Teatro Olimpico di Vicenza; Pinocchio, rappresentata alla Komische Oper di Berlino, ad Amburgo per la Staatsoper, al Teatro dell'Opera di Lipsia, al Teatro Regio di Torino, al Teatro Boris Pokrovsky di Mosca, al Teatro Circo di Braga, al Teatro Olimpico e al Teatro Comunale di Vicenza, all'Opera Estate Festival di Bassano; La Regina delle nevi, commissionata dalla Komische Oper di Berlino e rappresentata alla Komische Oper di Berlino, ad Amburgo per la Staatsoper, al Conservatorio di Dresda, al Teatro dell'Opera di Umeå e al Teatro Comunale di Vicenza. Ha vinto il premio per il miglior commento musicale al 60° Festival Nazionale di Arte Drammatica di Pesaro. Ha collaborato alla ricostruzione dell'Opera Malombra di M.E. Bossi.

Insegna Ear Training e Strumentazione e orchestrazione al Conservatorio di Vicenza e si occupa di didattica della Composizione.

Seguici su

facebook



<https://www.facebook.com/AccademiaPiergiorgioRighela>

ISCRIZIONI ENTRO IL 31 LUGLIO 2014

Le schede di iscrizione
sono scaricabili sul sito
www.asac-cori.it

Per informazioni:

ASAC

**Ass. per lo sviluppo delle attività
corali del Veneto**

Via Vitt. Veneto 10, 31033 Castelfranco Veneto

Tel: (+39) - 0423 498941 fax 0423 465022

asac.veneto@asac-cori.it

www.asac-cori.it

