

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

per Direttori e Allievi Direttori di Coro

ASAC Veneto, in collaborazione con il Comune di Borgo Valbelluna, ripropone anche per il 2025 il **Corso Residenziale Estivo di Formazione e Aggiornamento per Direttori di Coro e allievi Direttori di Coro**. La formazione riguarda i seguenti argomenti: vocalità, tecnica di direzione, gestualità, intonazione e suono corale, gestione della prova, repertorio, analisi della partitura ed esecuzione. Il corso è frutto di un'esperienza più che trentennale di ASAC Veneto e si pone tra le offerte più importanti di formazione e aggiornamento presenti sul territorio nazionale, integrando l'offerta formativa dell'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righele", che si articola, invece, in corsi di studio della durata di due/tre anni (ulteriori informazioni su www.asac-cori.it)

Saranno istituiti due corsi che si svolgeranno parallelamente da mercoledì 27 a domenica 31 agosto 2025.

Corso A PROPEDEUTICO: (massimo 30 iscritti).

Il corso è dedicato a coloro che desiderano avviarsi alla direzione non avendo mai diretto un coro o, pur avendo una certa esperienza di direzione e conoscenza della musica, volessero rafforzare l'apprendimento delle basi della direzione corale ed apprendere elementi di vocalità.

Corso B AVANZATO: (massimo 15 iscritti)

Il corso è dedicato a direttori di coro di consolidata esperienza interessati ad affrontare ed analizzare nuovi repertori, vocalità e metodologie di gestione delle prove ed esecutive.

La selezione dei due gruppi, ove necessaria, si baserà sui curriculum inviati dagli iscritti.

Le lezioni e le esercitazioni si svolgeranno sia in forma individuale che collettiva ed i corsisti avranno la possibilità di avvicinarsi anche nella direzione dei cori

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

laboratorio con esecuzione di alcuni brani le cui partiture saranno fornite ad ogni corsista con la comunicazione di accettazione.

I corsi si articoleranno, di massima, in n° 40 ore di lavoro e le lezioni saranno suddivise tra i docenti e svolte anche parallelamente in base al livello richiesto.

I corsi saranno condotti, dal M° **Mario Lanaro**, docente principale, affiancato dai maestri **Raffaele Giordani** per la cura della vocalità e **Alex Betto** per lo studio della tecnica e della gestualità nella direzione. Entrambi i corsi si avvarranno della collaborazione di due cori laboratorio, selezionati dall'ASAC e di ottimo livello artistico, aventi organico diverso con repertorio sacro, profano e popolare.

Riservando due giorni alla preparazione e studio, i due cori saranno disponibili ciascuno per una serata ed entrambi quindi la domenica per la concertazione e il concerto conclusivo.

La giornata di domenica 31 agosto è riservata alla concertazione finale dei brani con i cori laboratorio per il concerto pubblico che si terrà alle 17.00 a Mel. Gli iscritti selezionati dai docenti saranno impegnati nella direzione dei cori durante il concerto finale.

NOTE ORGANIZZAZIONE

Sede

La sede del corso è Palazzo delle Contesse, in piazza Papa Luciani a Mel (BL). Mel ha ottenuto due volte consecutive il riconoscimento di Bandiera Arancione del Touring Club ed è stato inserito dall'**Associazione Nazionale Comuni Italiani** nel circuito dei "Borghi più belli d'Italia", nove in Veneto dei circa trecento in Italia aggiudicandosi il terzo posto alla nota trasmissione I Borghi d'Italia.

Soggiorno

Il vitto sarà sempre assicurato presso l'Albergo "Al Moro" (tel. 0437-753623) mentre l'alloggio, a causa di lavori di ristrutturazione, sarà concentrato allo Stella Maris di Lentiai (pochi minuti in auto, camere singole con bagno) fino al massimo della capienza.

Per coloro che ne facessero richiesta è possibile essere alloggiati in alberghi di categoria superiore, sostenendo la differenza di costi previsti. Per ogni esigenza specifica non presente in questa comunicazione si prega di contattare la segreteria.

L'arrivo dei corsisti per il corso base e avanzato è previsto alle ore 9.00 di mercoledì 27 agosto presso l'Albergo Moro sopra indicato per l'assegnazione dell'alloggio e per lo svolgimento delle ultime pratiche di segreteria. È possibile anticipare l'arrivo a martedì 26 agosto.

Alle 10.00 avranno inizio le lezioni a Palazzo delle Contesse. Sarà disponibile per le lezioni anche il nuovo auditorium realizzato nella ex Chiesa di San Pietro ove sarà possibile provare con i cori laboratorio. Il corso si concluderà domenica 31 agosto con il concerto finale.

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

Iscrizioni

I corsi saranno attivati come indicato con un minimo di 20 iscritti per il corso A e 10 iscritti per il corso B. Le quote individuali di partecipazione, comprensive del materiale didattico e del soggiorno o vitto, se richiesto, sono indicate nel modulo con le diverse possibilità di adesione. Le partiture saranno inviate agli iscritti via mail e consegnate in cartaceo all'avvio del corso. È possibile la partecipazione ai corsi come uditori (non iscritti ai corsi) sia residenti che non, ed è possibile prenotare l'alloggio per eventuali accompagnatori non partecipanti ai corsi.

Le domande di iscrizione dovranno essere effettuate entro il 9 agosto 2025 sul modulo accessibile al link:

<https://form.jotform.com/242902626846361> oppure il

form è accessibile dal sito ASAC (www.asac-cori.it).

CORSO A	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Pensione completa dal pranzo del 27/08 al pranzo del 31/08	€ 485	€ 515
Pensione completa dalla cena del 26/08 al pranzo del 31/08	€ 535	€ 565
Solo corso escluso vitto e alloggio	€ 230	€ 260

CORSO B	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Pensione completa dal pranzo del 27/08 al pranzo del 31/08	€ 495	€ 525
Pensione completa dalla cena del 26/08 al pranzo del 31/08	€ 545	€ 575
Solo corso escluso vitto e alloggio	€ 240	€ 270

UDITORI CORSO A-B	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Pensione completa dal pranzo del 27/08 al pranzo del 31/08	€ 395	€ 425
Pensione completa dalla cena del 26/08 al pranzo del 31/08	€ 445	€ 475
Solo corso escluso vitto e alloggio	€ 120	€ 150

ACCOMPAGNATORE NON PARTECIPANTE

Pensione completa	€ 80 al giorno
-------------------	----------------

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

Sul modulo sarà possibile allegare anche la copia del bonifico di 50% della quota individuale di iscrizione (o anche del totale) pagata tramite:

bonifico bancario

FPB CASSA DI FASSA PRIMIERO BELLUNO
BANCA DI CRED. COOP.-SOC. COOP.
CC Intestato ad : **ASAC VENETO**

IBAN : **IT10Y0814005865000031169330**

Causale: Corso residenziale MEL 2025

Gli interessati sono invitati ad iscriversi con adeguato anticipo in modo da poter ricevere subito il programma e le partiture previste per i corsi (brani tratti dal repertorio di ispirazione popolare, polifonico sacro e profano) e avere tutto il tempo necessario per lo studio dei brani oggetto dei corsi.

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

I DOCENTI – Curriculum

Mario Lanaro

Si avvicina giovanissimo alla musica: l'esempio del padre organista, le sonorità dell'organo fonocromatico De Lorenzi del Duomo, una ricca raccolta di musica determinano le future scelte. Divulgare la musica è il suo impegno quotidiano; continua a studiare Direzione, Composizione, Vocalità, Didattica e Organo; parla di musica, ne ascolta molta; cerca, prova, si presenta in concerto, compone, inventa.

E si diverte.

Cantare in coro per ascoltare e ascoltarsi, per sviluppare il senso musicale, per viaggiare nel tempo, per una formazione umana ed artistica. Su questi principi basa la sua attività di docente di Conservatorio: nel 1983 a Rovigo, nel 1984 a Trento e dal 1993 al 2019 al "E. F. Dall'Abaco" di Verona. Dirige il Gruppo Corale Valleogra di Schio (1975-81), il coro della Brigata Alpina Julia (1981-82), la Schola Cantorum di Malo (1975-97), il Concentus Vocalis (Vicenza), lo Studio Corale di Verona (1997-98), il coro-laboratorio Studio 97 (Diocesi di Vicenza), Collegium vocale (Amici del Conservatorio di Verona) con repertori monografici. Partecipa al "Forum International de Musique Chorale Contemporaine" progetto "El Canto" (1999) dirigendo l'Insieme Vocale "Umberto Zeni".

È professore ospite in seminari per direttori e insegnanti (dal 1996 al 2005 al Gubbio Festival, nel 2013 all'Accademia di Wroclaw, Polonia, nel 2018 all'Università di Miskolc, Ungheria). Nel 2015 e 2016 è docente al Festival di Primavera della Feniarco; dal 2014 al 2018 tiene corsi per la Federazione Cori dell'Alto Adige, la Federazione Italiana Pueri cantores, l'ASAC, l'ARCOVA, il Centro Coralità Nazionale CAI ed è membro di giuria in concorsi di composizione e corali.

Collabora con molte realtà, dall'amatorialità al professionismo con progetti duttili, mirati e stimolanti, che coinvolgono nel contempo cantori e direttori; svolge un intenso lavoro come direttore di coro e orchestra, consulente di gruppi strumentali e corali. Dirige pagine di tradizione, contemporanee e prime esecuzioni.

Con "Scrivi che ti canto" (a cura della Società del Quartetto di Vicenza) inventa un concorso poetico-musicale a livello nazionale per la scuola dell'obbligo. Oggi è conosciuto ed apprezzato grazie al repertorio pubblicato su antologie e alle videolezioni su web "Fare un bel coro, istruzioni per l'uso".

Nel 2002 riceve il "Castello d'Oro" (Corocastel, Conegliano) e nel 2006 il premio "alla coralità italiana" (Coro Monte Nero, Piacenza). Ottiene fin da giovane vittorie a concorsi nazionali corali ed internazionali: Vittorio Veneto (1977) Adria (1977, 1978, 1982) Ivrea (1979), Cuneo (1981), Stresa (1985). Primi premi a concorsi di Composizione Corale: Trieste USCI (1989), Verona AGC (2002, 2004, 2008), Tours (segnalazione con pubblicazione 1985).

Pubblica musica corale, per organo e la liturgia (Carrara, Elledici, A Coeur Joie, Società Filarmonica di Trento), per pianoforte a quattro mani (Sikorsky). Sue composizioni sacre e profane fanno parte dei repertori di molti cori italiani e stranieri e vengono eseguite in concerti e concorsi internazionali. Al Teatro Malibran di Venezia (2011) va in scena la sua opera "La fabbrica di cioccolato"



CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

(da R. Dahl). Nel 2017 compone "L'Annunciazione", cantata mariana per coro ed ensemble strumentale su poesia di P. P. Pasolini. La Casa Editrice Carrara pubblica (2012) il metodo "Esperienze corali" che è ormai un testo di riferimento per insegnanti di conservatorio e direttori di coro.

Dirige grandi compagini corali ad importanti eventi: IV Convegno (Diocesi di Verona, 1987), Se in Trentino d'Estate un Castello (Castel Beseno, Fed. Cori Trentino, 1989), 32° Rassegna Internazionale Loreto (RAI Uno, 1992), Conto Cento Canto Pace (Arena di Verona, ASAC, 2015). Dal 2024 è membro della C.A. di ASAC Veneto

Ha diretto (selezione)

A. Vivaldi, Gloria in Re RV 589, Beatus Vir

G. Gabrieli, Sacrae Symphoniae

F. Schubert, Deutsche Messe D 892, Messa in Sol D 167

Listz, Via crucis

Fauré, Requiem

A. Jolivet, Suite Liturgique

Bernstein, Chichester Psalms

A. Ingegneri, Missa Gustate et videte e Responsoria Tridui Sacri

J. S. Bach, Cantata BWV 161 Komm, du süße Todesstunde, Cantata BWV 106

Actus tragicus,

J. S. Bach, Messa luterana in La BWV 234

C. Franck, Messe Solennelle, op. 12

W. A. Mozart, Requiem (versioni di R. Maunder, Süßmayr e Czerny)

F. Canneti, Requiem

J. Rutter, Requiem

J. Stainer, The Crucifixion, Oratorio

G. Verdi, La Traviata

L. Bernstein, West Side Story (selezione)

E. Satie, Geneviève de Brabant,

S. Prokofiev, Pierino e il lupo (voci recitanti A. Branduardi e L. Toffolo)

C. Orff, Carmina Burana

W. A. Mozart, Concerto per violino K 219

P. Glass, Concerto per quartetto di saxofoni e orchestra

C. Ives, Central Park in the Dark

K. Weill, L'Opera da tre soldi, Suite

G. Gerswhin, Rapsodia in blue

Prime esecuzioni (coro, soli e orchestra)

F. Battiato, Simonos Petra, Festival Musica 900, Trento 1986

Macchi, Ai luoghi della luna, Trentino 1989

Biscione Mamma Laser, Fondazione Arena di Verona 2000

M. Lenzi, Magic Mouse, Fondazione Arena di Verona 2000

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



Alex Betto

Laureato con il massimo dei voti al Conservatorio "A. Pedrollo" in Pianoforte con il M° R. Zancan Dall'Alba, e in Direzione d'Orchestra con il M° G. Andretta P. Valtinoni e clavicembalo con i Mⁱ E. Zanovello e R. Loreggian. Approfondisce lo studio della direzione con i Mⁱ G. Gelmetti, D. Renzetti e M. Caldi. Ottiene ottimi risultati come pianista solista e accompagnatore in numerosi concorsi. È docente a tempo indeterminato presso il Liceo "A. Pigafetta" di Vicenza dove insegna pianoforte, coro e dirige l'orchestra degli studenti. Ha collaborato come pianista con le classi dei Mⁱ G. Bertagnin, e E. Balboni, ed è stato assistente dei Mⁱ M. Buganza e R. Zancan Dall'Alba. Per anni accompagnatore e corista del Coro Città di Piazzola sul Brenta, con il quale ha vinto e ottenuto ottimi piazzamenti numerosi concorsi nazionali, nel 2008 fonda l'ensemble Resonare Fibris e, nel 2014, l'Associazione culturale Paolo e Francesco Contarini e orchestrAprogetto, di cui è direttore. Già direttore de La Fraglia dei Musicisti, della Filarmonica Aponense e, dalla fondazione, del Complesso Strumentale di Montegrotto Terme, costituisce e dirige dal 2014 l'ensemble vocale maschile Mantegna Consort e dal 2020 è direttore del Gruppo Corale di Bolzano Vicentino. Organizza eventi musicali e ha collaborato, tra le altre, con la Fondazione G. E. Ghirardi di Piazzola sul Brenta e la Società del Quartetto di Vicenza. Ha diretto prestigiosi cori e orchestre: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra del Teatro Olimpico, Vocalia Ensemble, Orchestra Bulgaria Classic, La Pifarescha, Umbra Lucis, Orchestra da Camera di Pesaro, Coro GIC e GVB, Coro La Stele, tra gli altri, e la Wind Band del Conservatorio di Vicenza per Tva Vicenza. Ha concertato opere di Mozart, Donizetti, Rossini, Bellini, Verdi, Puccini e tenuto corsi in Italia e all'estero per insegnanti, cantanti e maestri collaboratori. Ha diretto molte prime assolute del M° P. Valtinoni, del M° N. Andreuccetti (registrazione per la RSI), del M° R. Greppi, del M° A. Pedrollo, del M° G. Giacomazzo, del M° A. Dulbecco e del M° I. Danieli. Ha orchestrato e diretto il Requiem del M° A. Golfetto in collaborazione con il Coro Città di Piazzola e l'Orchestra di Padova e del Veneto e collabora con solisti di fama internazionale.

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



Raffaele Giordani

E' laureato in Chimica presso l'Università di Ferrara, ma la passione per la musica lo ha spinto a intraprendere anche la formazione musicale presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, presso il quale ha ottenuto la laurea (con menzione d'onore) in Canto Rinascimentale e Barocco seguendo, tra gli altri, i corsi di perfezionamento tenuti da Sonia Prina. Attualmente si perfeziona con M. Luisa Vannini.

Collabora con i migliori ensemble italiani ed europei di musica antica, tra cui: Concerto Italiano, Coro e Orchestra Ghislieri, Vox Luminis, La Capella Reial de Catalunya, Malapunica, Odhecaton, De Labyrinth. E' stato a lungo membro de La Venexiana, mentre con il gruppo Vox Altera ha affrontato repertorio moderno e contemporaneo. E' membro de La Compagnia del Madrigale fin dalla sua fondazione.

Nel repertorio solistico concertistico di epoca barocca o più tarda sono da segnalare opere quali svariate cantate ed oratori di G. F. Händel e di J. S. Bach, Combattimento di Tancredi e Clorinda (anche nella messa in scena data al teatro Valli di Reggio Emilia e al teatro Pochielli di Cremona), Vespro della B.V.M. di C. Monteverdi, Requiem di W. A. Mozart, Petite Messe Solennelle di G. Rossini, collaborando con direttori quali, tra gli altri, Rinaldo Alessandrini, Claudio Cavina, Michael Radulescu, Ottavio Dantone, Fabio Bonizzoni, Giulio Prandi, Diego Fasolis, Robert King, Jordi Savall.

Ha più volte interpretato, in numerosi festival di musica antica e stagioni operistiche teatrali europee e non (citiamo ad esempio la Tokyo Opera Hall, la Carnegie Hall di New York, il Centro Nazionale per le Arti e lo Spettacolo di Pechino o i suoi omologhi in Australia e Corea del Sud), ruoli come Pastore e Apollo, nell' Orfeo (di particolare rilevanza la produzione data al Ponchielli di Cremona), Eurimaco, Telemaco, Anfinomo ne Il Ritorno di Ulisse in Patria, Soldato, Liberto e Lucano ne L'incoronazione di Poppea di C. Monteverdi. E' stato Bastian in Bastian und Bastienne di W. A. Mozart al teatro Sociale di Rovigo, Aminta nell' Euridice di J. Peri e Un Pastore nell'Euridice di G. Caccini (Landestheater, Innsbruck).

Ha ricoperto il ruolo di Eurillo ne Gli equivoci nel sembiante di A. Scarlatti dato al teatro Rossini di Lugo di Romagna; direttore Rinaldo Alessandrini, regia Jacopo Spirei. E' stato Secondo Israelita e Mordecai nell'oratorio Esther di G. F. Händel, messo in scena al Teatro Comunale Claudio Abbado di Ferrara; direttore Nicola Valentini, regia Marco Bellussi. A Sailor nel Dido And Aeneas dato al Teatro Filarmonico di Verona (Fondazione Arena di Verona); direttore Giulio Prandi, regia Stefano Monti.

Ha inciso per Naïve, Glossa, Ricercar, Arcana, Harmonia Mundi, Amadeus, Stradivarius, Bottega Discantica, Tactus, Rai-Radio3, Deutsche Grammophon (direttore Claudio Abbado), Dynamic (Sedecia di G. Legrenzi, ruolo titolo), WDR, OFR e RSI.

Le sue incisioni vantano numerosi premi tra cui quattro Diapason d'or de l'année, tre Gramophone award, due "Choc" de l'année (Classica), il Preis der deutschen Schallplattenkritik della critica tedesca, il premio Record Academy Award della critica giapponese, due Premio del disco Amadeus, un Midem Classical Award e numerosi altri Diapason D'or e "Choc" di Classica.

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

I CORI LABORATORIO

CORO VOCES CLARAE



L'insieme vocale Voci Clariae si è costituito a Creazzo (Vicenza) nel 2007 intorno ad un gruppo di persone accomunate dal desiderio di cantare e fare musica insieme. Ha iniziato la propria attività concertistica nel 2008; nel corso del tempo ha sperimentato generi e repertori assai diversi, pur privilegiando la polifonia sacra contemporanea. Promotore di diverse iniziative culturali come i "Concerti in villa" e "Ottobre musicale" a Creazzo, è inoltre invitato a rassegne e concerti. Membro di Asac Veneto, si è tra l'altro esibito nell'ambito del Maggio musicale mariano al santuario di Monte Berico a Vicenza, di Vicenza d'autore, dei Concerti di Natale organizzati dalla Consulta Asac di Vicenza, del Festival internazionale "Organi storici del vicentino" e in occasione dell'allestimento della Johannes Passion di J.S. Bach presso la cattedrale di Vicenza nel marzo 2019. Ha partecipato a competizioni corali in Veneto ed Emilia Romagna ed è stato più volte coro laboratorio per gli allievi direttori dell'Accademia "Piergiorgio Righele". E' diretto, fin dalla sua fondazione, dal M° Diego Girardello.

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

CORO FEMMINILE CHIARA GENZIANA



Il "Coro Femminile Chiara Genziana" nasce nel 1981, composto da voci bianche femminili di Resana (TV) e, grazie alla direttrice Maria Campagnaro, inizia un percorso di vocalità e didattica musicale. Il coro si cimenta sia nel repertorio sacro che profano, misurandosi anche con canti dal repertorio popolare europeo e della Grande Scuola Ungherese con le trascrizioni di Roberto Goitre. Si esibisce in concerti e concorsi in Italia e in Europa. Tuttavia, dopo alcuni anni, quella compagine si scioglie, ma si ritrova nel febbraio 2021 in occasione di una celebrazione commemorativa. Quelle bambine, ormai adulte, riscoprono il valore e il piacere dell'attività corale e, con la direzione della stessa maestra e fondatrice Maria Campagnaro, fanno rinascere il "Coro Femminile Chiara Genziana", con l'inserimento di nuove voci rispetto alla formazione originaria. Il repertorio del coro è stato ampliato ed adeguato a voci femminili più mature. Il coro ricomincia la sua attività proponendo un concerto con un repertorio che va dal XIII al XVII secolo, incentrato sulla lauda spirituale, canzonette e villanelle rinascimentali, accompagnato dal quartetto di flauti dolci "Armoniantica". Partecipa a rassegne promosse da ASAC cantando alla Scuola Grande di San Teodoro a Venezia per la 45ma edizione "Venezia in coro" e organizzando concerti a Natale in seno all'iniziativa "Nativitas Veneto". A maggio 2024 ha partecipato al XLII Concorso "Franchino Gaffurio" classificandosi nella fascia d'argento per la polifonia sacra. Il 20 ottobre 2024 ha partecipato a Belluno al 12° Festival della coralità Veneta nel concorso non competitivo, ricevendo complimenti incoraggianti dalla commissione d'ascolto. Il 5 novembre 2024 si è esibito al teatro Mario Del Monaco di Treviso col coro maschile Coenobium Vocale, nell'esecuzione della Pavane di Fauré e della Cantata profana Meeres Stille und Glückliche Fahrt di Beethoven per coro e orchestra, accompagnati dall'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta.

Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali E.T.S.

Via Forestuzzo 5, 31011 Asolo (TV)

Tel. e Fax (+39) 0423.498941 | asac.veneto@asac-cori.it | www.asac-cori.it

Maria Campagnaro. Ha fondato il coro “Chiara Genziana” di Resana nel 1981 rimanendone alla guida fino al 1986. In Friuli-Venezia-Giulia ha fatto parte del coro “Audite Nova” di Staranzano (GO) diretto dalla Maestra Gianna Visintin. Dal mese di settembre 2021 ha ripreso a dirigere il “Coro femminile Chiara Genziana” eseguendo repertorio sia sacro che profano.

Diplomata in violino al Conservatorio di Venezia e in Didattica della Musica al Conservatorio di Castelfranco Veneto, laureata in Musica e Arti Performative all'Università di Padova, frequenta il corso triennale per direttori di coro organizzato da ASAC Veneto, inserito nei corsi dell'Accademia Piergiorgio Righele di ASAC Veneto, direttore artistico il Maestro Matteo Valbusa.