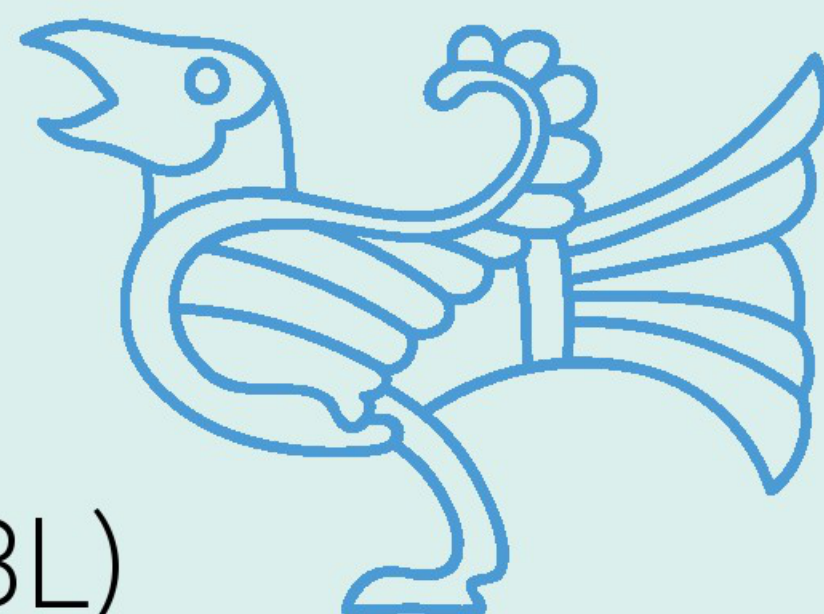


CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO PER DIRETTORI E ALLIEVI DIRETTORI DI CORO

19–25 agosto 2013

Palazzo delle Contesse, Mel (BL)



Corso A PROPEDEUTICO: 19–20–21, 25 agosto

Corso B AVANZATO: 22–25 agosto

Docente

M° Pasquale Veleno

Vocalista

M° Sandro Naglia

Gestualità e Tecnica di Base

M° Manolo Da Rold

32 ore di lezione per ogni corso

Lezioni parallele anche individuali con i vari docenti

Tre cori laboratorio di ottimo livello artistico a voci pari e miste

Repertorio sacro, profano e popolare

Incontro-dibattito con l'autore domenica 25/08 h. 10

Concerto conclusivo dei cori laboratori domenica 25/08 h. 21

Per informazioni e iscrizioni:

Asac Veneto

Via Vittorio Veneto 10 – 31033 Castelfranco Veneto

t +39 0423 498941 | f +39 0423 465022

asac.veneto@asac-cori.it | www.asac-cori.it

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

per Direttori e Allievi Direttori di Coro

Anche per l'anno 2013, l'A.S.A.C. propone lo svolgimento di un Corso residenziale per Direttori e Allievi Direttori di Coro volto alla formazione ed aggiornamento sulle materie indispensabili e fondamentali per migliorare la preparazione individuale indirizzata alla direzione di un coro. La formazione riguarderà i seguenti argomenti: vocalità, tecnica di direzione, gestualità, intonazione e suono corale, gestione della prova, repertorio, analisi della partitura ed esecuzione.

Saranno istituiti due corsi:

Corso A PROPEDEUTICO: 19–20–21–25 agosto (massimo 30 iscritti)

Dedicato a coloro che desiderano avviarsi alla direzione non avendo mai diretto un coro o, pur avendo una certa esperienza di direzione e una certa conoscenza della musica, volessero rafforzare l'apprendimento delle basi della direzione corale ed apprendere elementi di vocalità.

Corso B AVANZATO: 22–23–24–25 agosto (massimo 15 iscritti)

Per i direttori di consolidata esperienza interessati ad affrontare ed analizzare nuovi repertori, vocalità e metodologie di gestione delle prove ed esecutive.

La selezione dei due gruppi, ove necessaria, si baserà sui curriculum inviati. Le lezioni e le esercitazioni si svolgeranno sia in forma individuale che collettiva ed i corsisti avranno la possibilità di avvicinarsi anche nella direzione del coro-laboratorio con esecuzione di alcuni brani le cui partiture saranno fornite ad ogni corsista con la comunicazione di accettazione.

I corsi si articoleranno, di massima, in n. 32 ore di lavoro cadauno, e saranno condotti dal M° Pasquale Veleno e dal vocalista M° Sandro Naglia, affiancati dal M° Manolo Da Rold per lo studio della tecnica di base della gestualità nella direzione.

Rispetto alle ultime edizioni dei corsi, già profondamente modificate rispetto al tradizionale corso con l'introduzione dei due livelli, sono state inserite ulteriori migliorie.

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



Le ore di corso sono aumentate in modo considerevole e viene diversificata e ampliata la gamma di lezioni che parallelamente ed individualmente, in gruppo e con i singoli sono tenute dai diversi docenti.

Ai due corsi sarà dedicato uno spazio per l'approfondimento del repertorio e incontro con importanti compositori domenica 25 mattina con una conferenza e dibattito.

La giornata di domenica 25 Agosto è comune per i due corsi (facoltativa per il corso A) ed è riservata nel pomeriggio alla concertazione finale dei brani con i cori laboratorio per il concerto pubblico che si terrà alle 21.00 in un prestigioso luogo del bellunese. I corsisti selezionati dai docenti saranno impegnati nella direzione dei cori durante il concerto. Entrambi i corsi si avvarranno quindi della collaborazione di diversi cori laboratorio di ottimo livello artistico e di organico femminile, maschile e misto, con repertorio sacro, profano e popolare. Sicuramente la presenza di questi cori rappresenta un grosso sforzo organizzativo ed economico per l'ASAC ma garantisce un salto di qualità notevole nel lavoro dei corsi.

Sede del corso sarà il Palazzo delle Contesse, in piazza Papa Luciani a Mel (BL) e il vitto e alloggio sarà assicurato presso l'Albergo *Al Moro* (tel. 0437-753623) che si trova sempre in piazza Papa Luciani a Mel. Sono resi disponibili anche alcune camere singole in una vicina località, *Stella Maris* (Lentia), per venire incontro a esigenze specifiche. Coloro che ne faranno richiesta potranno essere alloggiati in alberghi di categoria superiore, sostenendo la differenza di costi. Si prega di contattare la segreteria per ogni tipo di richiesta non specificata espressamente nella presente comunicazione.

I corsi seguiranno i seguenti orari:

Corso A PROPEDEUTICO: l'afflusso dei corsisti è previsto dalle **ore 9.00 di lunedì 19 agosto** p.v. presso l'Albergo sopra indicato per l'assegnazione dell'alloggio (le lezioni avranno inizio alle ore 10.00 al Palazzo delle Contesse). Coloro che desiderassero giungere domenica 18 agosto potranno farne richiesta. Il corso terminerà mercoledì 21 agosto alle ore 22.30 (la cena e pernottamento di mercoledì sono compresi nella quota di iscrizione). I corsisti potranno partecipare alla giornata di approfondimento del repertorio e prove al concerto di domenica 25 agosto, ove potranno essere chiamati alla direzione dei cori del proprio corso (sono già compresi nella quota pranzo e cena di domenica 25, verrà defalcato l'importo ai non partecipanti). Il concerto si terrà alle ore 21.00 in un luogo di prestigio di un importante centro della Valbelluna.

Corso B AVANZATO: l'afflusso dei corsisti è previsto dalle **ore 9.00 di giovedì 22 agosto** p.v. presso l'Albergo sopra indicato per l'assegnazione dell'alloggio (le lezioni avranno inizio alle ore 10,00 al Palazzo delle Contesse). Coloro che desiderassero giungere mercoledì 21 potranno farne richiesta. Il corso si concluderà domenica 25 agosto con il concerto finale.

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



I corsi saranno attivati con un minimo di 15 iscritti per il Corso A e di 10 iscritti per il Corso B.

Le quote individuali di partecipazione, comprensive del materiale didattico e del soggiorno sono indicate nell'allegato modulo con le diverse possibilità di adesione. È possibile la partecipazione ai corsi per gli uditori (non iscritti ai corsi) sia residenti che non, ed è possibile prenotare l'alloggio per eventuali accompagnatori non partecipanti ai corsi.

Le domande di iscrizione dovranno essere inviate alla Segreteria dell'ASAC entro il 22 luglio tramite l'allegato modulo al quale dovrà essere compiegato assegno bancario "non trasferibile" e intestato all'ASAC dell'importo di € 100,00 a persona quale quota individuale di iscrizione. Tale quota potrà essere versata anche tramite bollettino, nel conto corrente postale n.12067302, intestato all'ASAC. Il saldo sarà corrisposto all'inizio del soggiorno.

DOCENTI

Pasquale Veleno

Direttore d'orchestra, pianista e direttore di coro, si è formato alla scuola di Marcello Bufalini e Donato Renzetti per la direzione d'orchestra, Maria Michelini e Nazzareno Carusi per il pianoforte, Edgar Alandia per la composizione. È fondatore e direttore del Coro della Virgola -con il quale ha conseguito il secondo premio al 28° Concorso Nazionale Guido d'Arezzo- e del Coro dell'Accademia di Pescara. Alla guida delle suddette formazioni si è esibito in Italia e all'estero (Germania, Spagna, Scozia, Stati Uniti, Francia, Svizzera) riscuotendo ovunque lusinghieri consensi. Come direttore d'orchestra svolge un'intensa e brillante attività ed è stato alla guida di numerose orchestre, tra cui la SBS Radio e Television Youth Symphony Orchestra di Sidney, la Grande Orchestra Filarmonica di Stato Russa "P.I.Ciaikovsky", l'Orchestra Sinfonica B. Maderna, l'Orchestra Sinfonica Silvestre Revueltas, la Chernivetsk Philharmony Symphonic di Lviv, l'Orchestra dell'Accademia di Minsk, la Symphony Orchestra of China National Opera and Dance Drama Theatre, l'Orchestra da Camera de Bellas Artes, il South Beach Chamber Ensemble di Miami. È stato frequentemente ospite dell'Orchestra Sinfonica di Pescara, che ha guidato in occasione delle tournées in Venezuela nel 2006 e in Canada nel 2007. Nel 2002 è stato invitato in Bulgaria al Festival Internazionale di Pasarvijk alla guida dell'Orchestra Filarmonica locale. Nel 2004 ha diretto il coro Ud'A e la Parkway Concert Orchestra di Boston in una acclamata tournèe di concerti nel Massachussetts (USA), trasmessa in mondovisione da Raisat. Ha lavorato al fianco di solisti di rilievo internazionale, quali Carmela Remigio, Cecilia Gasdia, Pavel Berman, Danilo Rossi, Nazzareno Carusi, Luigi Piovano e collaborato con gli attori Walter Maestosi e Ugo Pagliai. Tra gli ultimi importanti impegni svolti spiccano i concerti in Messico, Cina, Florida (USA), presso il teatro Hauts-de-Seine di Parigi e ospite dei Festivals Internazionali "Operalocarno", "Contrasts" (Lviv-Ucraina), "Kiev Music Fest", "Konvergence" (Praga). Da diversi anni

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



collabora assiduamente col " Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano" ed è invitato a tenere seminari, master classes e concerti presso la Barry University di Miami. È reduce di una tournée in Africa, alla guida della Giovane Orchestra d'Abruzzo, di cui è direttore musicale. Nel 2011 è stato incaricato della direzione del Coro Regionale ARCA. (Associazione Regionale Cori d'Abruzzo). Ha al suo attivo diverse registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive. Insegna Esercizi Corali presso il Conservatorio di Musica A. Corelli di Messina.

Sandro Naglia

Sandro Naglia, nato nel 1965, ha studiato Canto con M. V. Romano e N. Panni, diplomandosi presso il Conservatorio di Pescara. In seguito si è perfezionato con F. Mattiucci, e in Master Classes tenute da P. Esswood, A. Rolfe-Johnson, J. Hamari, E. Werba, C. Desderi. Nella sua formazione artistica, inoltre, hanno avuto molta importanza lo studio ed i contatti con il teatro orientale e con quello occidentale di ricerca. Ha esordito nel 1987 al Teatro Carcano di Milano ne *El retablo de Maese Pedro* di Falla diretto da G. Grazioli e nel 1989 si è distinto nel *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi diretto da J. E. Gardiner a Londra, Venezia e al Bath Festival, inciso per la DG-ARCHIV. Da allora ha cantato in Europa, America, Asia e Oceania, in Festival (Edinburgh, Fiandre, San Sebastián, Schwetzingen, Utrecht), teatri d'opera (Monte-Carlo, Roma, Palermo, Treviso) ed istituzioni concertistiche (Acc. Naz. di S. Cecilia, Concertgebouw Amsterdam, Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Konzerthaus Berlin, Maison de Radio France, Filarmonica di S. Pietroburgo, Lincoln Centre di New York, stagioni dei teatri d'opera di Bologna, Venezia, Genova, Ferrara). Il suo repertorio, nel corso degli anni, ha spaziato dalla musica Rinascimentale e Barocca (eseguita spesso con ensemble specializzati nella prassi esecutiva, tra cui il Concerto Italiano e La Venexiana) ad opere, oratori e lavori sinfonici di Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Rossini, Verdi, Puccini; dal Lied tedesco alla musica del Novecento fino alle esperienze contemporanee. Ha cantato sotto la direzione di Sir J.E. Gardiner, S. Preston, G. Gelmetti, G. Ferro, M. de Bernart, S. Bedford, U. Benedetti Michelangeli, C. Desderi, A. Ballista, R. Alessandrini. Ha inciso più di quaranta dischi (alcuni dei quali premiati con Deutsche Schallplattenpreis, Gramophone Award, Grand Prix du Disque), tra cui altre due edizioni del *Vespro* monteverdiano (dir. N. Rogers - CLASSIC ART; dir. D. Fasolis - ARTS), le *Arie Musicali* di Frescobaldi (dir. R. Alessandrini - OPUS 111), l'opera *Poro* di Händel (dir. F. Biondi - OPUS 111), il *Canzoniere* di Wolf-Ferrari (con A. Ballista, pf. - DISCANTICA), *Song sketches - Da Dowland a Dylan* (con F. Pavan, liuto - ESPERIA). Nel 2000 ha iniziato lo studio della direzione d'orchestra, perfezionandosi in seguito con N. Samale, D. Rouits e, in Bulgaria, con D. Pavlov. Come direttore ha esordito nel 2001 con il *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi. Dal 2007 (*L'Orfeo* di Monteverdi allo Spring Early Music Festival di Melbourne) l'attività direttoriale ha preso maggiore rilievo: nel 2009 ha debuttato sul podio dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali (musiche di Bartók, Stravinskij, Donatoni) e ha avviato una collaborazione continuativa

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



con l'Orchestra da Camera "B. Marcello". Nel 2010 ha preso parte all'International Conductors' Festival a Kiev (Ucraina), dirigendo l'Orchestra da Camera "B. Lyatoshins'kij" in musiche di Mozart, Rossini, Prokof'ev, Sibelius; all'ICF è ritornato anche nel 2011 (Beethoven, Wagner, Šostakovič, Britten). Ha diretto inoltre l'Orchestra Filarmonica di Debrecen "Z. Kodály" (Ungheria), l'Orchestra Filarmonica di Stato di Vidin (Bulgaria), l'Orchestra da Camera di S. Pietroburgo, I Solisti Aquilani ecc. Dal 1996 svolge attività didattica in seminari e corsi di perfezionamento, ed è stato invitato a tenere Master Class in Italia e all'estero: Accademia Musicale Pescarese, Corsi Int. di Musica Antica di Belluno, University of Southern California Los Angeles, University of Melbourne, Conservatorio e Opera di Stato di Tashkent ecc. Laureato in Lettere presso l'Università "La Sapienza" di Roma, Sandro Naglia svolge anche attività letteraria. Ha tradotto in italiano opere di H. James, M. Duras e F. Pessoa, autore sul quale ha scritto diversi saggi critici, e ha pubblicato saggi ed articoli su diverse riviste, tra cui "Belfagor", "Micromega", "Linea d'ombra", "Cinema Sessanta", "Culture Teatrali". In volume: *Mann, Mahler, Visconti: «Morte a Venezia»* (Pescara, Tracce, 1995; riedizione in e-book: Roma, IkonaLibër, 2012); *Uzbekistan: un viaggio* (Chieti, Noubs, 2005), Festina Lente. Taccuini 1993-2007 (Chieti, Tabula Fati, 2011), *Il processo compositivo in Gesualdo da Venosa: un'interpretazione tonale* (e-book: Roma, IkonaLibër, 2012). Ha curato le *Voci per una Enciclopedia della Musica* di Adriano Glans (Chieti, Tabula Fati, 2012).

Manolo Da Rold

Nato a Belluno nel 1976, ha conseguito i diplomi in Organo e Composizione organistica al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, e in Musica Sacra presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con il massimo dei voti e la lode, successivamente ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento e di improvvisazione sotto la guida di diversi docenti. Si è esibito sia come solista che in duo o in trio con cantanti e strumentisti partecipando a concerti e rassegne organistiche nazionali ed internazionali. Ha studiato Organo, Direzione di Coro e Composizione con vari maestri (G. Graden, L. Rogg, S. Kuret, M. Ciampi, A. Aroma, G. Durighello, J. Busto, C. Pavese, G. Kirschner, N. Stefanutti, B. Zagni, G. Zotto). Ha diretto numerosi gruppi vocali e strumentali e dal 1998 è direttore della Corale Zumellese di Mel, coro polifonico misto con al suo attivo oltre 700 concerti in tutta Europa e oltre oceano alla guida della quale ha conseguito primi premi e premi speciali della giuria a concorsi corali nazionali ed internazionali. È stato direttore del piccolo coro voci bianche "Roberto Goitre" di Mel composto da trentacinque bambini di età compresa fra i sette e gli undici anni. È direttore del Coro Giovanile di voci bianche "Roberto Goitre" di Mel composto da trenta ragazzi dai dodici ai sedici anni con il quale svolge intensa attività concertistica. Ha diretto in prima assoluta opere di Javier Busto, Piero Caraba, Sandro Filippi, Giorgio Susana, Battista Pradal, Andrea Basevi e in prima esecuzione nazionale musiche di Ivo Antognini, Erlend Fagertun, Trondt Kverno. Come compositore si dedica particolarmente alla musica corale

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



polifonica sacra, alla musica per cori di voci bianche con numerose partiture di carattere didattico e alle elaborazioni di canti popolari provenienti dalla tradizione orale arcaica in particolar modo dell'area veneta e friulana, ha pubblicato con ASAC, Feniarco, Edizioni Musicali Europee, molti suoi lavori sono stati inseriti in raccolte musicali e riviste specializzate. Collabora come compositore con la storica rivista di musica corale e didattica "La Cartellina". È direttore artistico della "Rassegna Internazionale di Canto Corale" di Mel giunta quest'anno alla quarantesima edizione. È Commissario artistico Dell'ASAC Veneto. Ha partecipato come relatore e direttore di coro laboratorio a numerosi convegni musicali sulla direzione corale, sul canto popolare e sulla formazione per giovani direttori. È direttore della Scuola di Musica Zumellese in cui è anche docente. Dal 2000 collabora con vari istituti comprensivi scolastico della provincia di Belluno come docente a corsi di alfabetizzazione musicale per alunni della scuola dell'obbligo, e come relatore e docente a corsi di formazione ed aggiornamento per insegnanti. Ha approfondito lo studio delle discipline teologiche e liturgiche studiando presso l'"Istituto Superiore di Scienze Religiose Gregorio Magno" al Seminario "Gregoriano" di Belluno. È membro della Commissione per la Musica Sacra della diocesi di Belluno – Feltre come Coordinatore della sottocommissione per gli organisti. È membro della "Consulta Organi" della diocesi di Belluno – Feltre ed è stato membro di commissioni di restauro di organi antichi, ha pubblicato articoli, libri e opuscoli descrittivi su organi storici di rilevante interesse.

CONCORSI MUSICALI:

- 1° premio nel 2011 al XLV Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto cat. B
- Premio come miglior direttore nel 2011 al XLV Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto.
- 3° premio nel 2011 al XLV Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto cat. A
- Premio speciale ASAC come miglior coro veneto nel 2011 al XLV Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto.
- 1° premio nel 2009 al VII Gran Premio Corale Nazionale "F. Marcacci " di Montorio al Vomano.
- Premio speciale nel 2009 per la migliore esecuzione del programma di musica contemporanea al VII Gran Premio Corale Nazionale "F. Marcacci " di Montorio al Vomano.
- 1° premio nel 2006 al Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto città della vittoria.
- Premio speciale ASAC come miglior coro veneto nel 2006 al Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto città della vittoria.
- 1° premio nel 2003 al Concorso Corale nazionale Valle D'Aosta "ottobre canto di Gressan".
- Premio speciale per la migliore esecuzione di elaborazione in lingua straniera nel 2003 al Concorso Corale nazionale Valle D'Aosta "ottobre canto di Gressan".
- 3° premio e Fascia di merito al Concorso Corale Internazionale "C.A.Seghizzi" di Gorizia cat. B a programma libero.
- 3° premio (1° non assegnato) al Concorso Corale nazionale città e provincia di Biella.

Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali

Via Vittorio Veneto 10, 31033 Castelfranco Veneto

T (+39) 0423.498941 | F (+39) 0423.465022 | asac.veneto@asac-cori.it | www.asac-cori.it

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



CONCORSI DI COMPOSIZIONE :

- 1° premio assoluto nel 2012 al IV Concorso Nazionale di Composizione Corale di Sassari "Nella Città dei Gremi" Ass. Gioacchino Rossini.
- 3° premio (2° non assegnato) nel 2010 al III concorso indetto dall'associazione Villa di Madrid per il quarantesimo anniversario del coro Magerit di Madrid (E).
- 3° premio (1° e 2° non assegnati) Cat. Elaborazioni voci miste al Concorso Nazionale di composizione "Bruno Bettinelli" 2007.
- 3° premio ex aequo. Cat. Composizione polifonica voci Bianche al Concorso Nazionale di composizione "Bruno Bettinelli" 2007.
- Segnalazione di merito Cat. Elaborazioni voci miste al Concorso Nazionale di composizione "Bruno Bettinelli" 2006.
- Segnalazione di merito Cat. Polifonia Sacra voci miste. al Concorso Nazionale di composizione "Bruno Bettinelli" 2007.