



Associazione sviluppo
Attività Corali del Veneto



Accademia di direzione corale

Piergiorgio
Righiele

Anno accademico

2017-2018

**CORSO BIENNALE
DI DIREZIONE DI CORO**



Sono disponibili online:

IL CALENDARIO COMPLETO CON TUTTI GLI ORARI

del nuovo primo anno
e del secondo anno in corso

e

I CURRICULUM DI TUTTI DOCENTI



www.asac-cori.it

Seguici su

facebook



www.facebook.com/AccademiaPiergiorgioRighele

Accademia
di direzione
corale Piergiorgio
Righele

CORSO BIENNALE DI DIREZIONE DI CORO

Anno accademico 2017-2018

target

Il corso è aperto a **tutti i direttori e aspiranti direttori di coro** per **iniziare**, per **imparare**, per **approfondire**.

i "numeri" dell'accademia

- 10** weekend di lezione (sab-dom):
1 weekend al mese per 10 mesi,
da settembre a giugno 2018.
- 12** docenti di chiara fama.
- 5** cori laboratorio di prestigio.
- 5** concerti diretti dagli allievi.

Si alternano weekend di **Corsi Accademici**
e weekend di **Masterclass**:

- I **Corsi Accademici** si svolgeranno a Malcon-
tenta (VE), presso il Centro Culturale Canevon.
- Le **Masterclass** di direzione si svolgeranno
presso le sedi di prestigiosi cori.

CORSI ACCADEMICI:

Sono i corsi principali dell'Accademia, in cui si imparano e si rafforzano le fondamenta del lavoro del direttore di coro.

DIREZIONE E CONCERTAZIONE

Alessandro Kirschner

LABORATORIO DI CANTO GREGORIANO

Letizia Butterin

LABORATORIO DI CANTO MADRIGALISTICO

Vincenzo Di Donato

TECNICA VOCALE

Giorgio Mazzucato

CALENDARIO CORSI ACCADEMICI A MALCONTENTA (VE):

16-17 Settembre 2017

18-19 Novembre 2017

20-21 Gennaio 2018

17-18 Marzo 2018

12-13 Maggio 2018

SEMINARI SPECIFICI:

Analisi del repertorio

Giorgio Susana

Elementi di Semiografia rinascimentale

Maurizio Sacquegna

Retorica musicale

Maurizio Sacquegna

Tecniche di insegnamento e concertazione

Pierluigi Comparin

Tecniche di consapevolezza corporea

Federica Righini

MASTERCLASS CON CONCERTO FINALE:

Weekend di studio con un prestigioso coro e un docente ospite specializzato sul repertorio affrontato.

Le masterclass si svolgono nelle sedi dei cori, e terminano con un concerto finale la domenica sera in cui gli allievi di rettori dirigono il coro. E' possibile iscriversi come uditori.

MASTERCLASS INTRODUTTIVA REPERTORIO ANTOLOGICO

21-22 OTTOBRE 2017, ANZANO DI CAPPELLA MAGGIORE (TV)

Docente: **Alessandro Kirschner**

Coro laboratorio: **Coro Anzano**

MUSICA RINASCIMENTALE

16-17 DICEMBRE 2017, CASTELFRANCO VENETO (TV) Docente:

Marina Malavasi

Coro laboratorio: **Kairos Vox**

MUSICA DEL SEI-SETTECENTO

17-18 FEBBRAIO 2018, FERRARA

Docente: **Elena Sartori**

Coro laboratorio: **Coro Santo Spirito**

MUSICA DELL'OTTOCENTO

21-22 APRILE 2018, MONTORSO VICENTINO (VI)

Docente: **Gabriele Conti**

Coro laboratorio: **Coro Polifonico San Biagio**

MUSICA CONTEMPORANEA

9-10 GIUGNO 2018, THIENE (VI)

Docente: **Mauro Marchetti**

Coro Laboratorio: **Coro Giovanile di Thiene**

NEL SECONDO ANNO È PREVISTA ANCHE LA MASTERCLASS:

MUSICA "POPOLARE"

(A. A. 2018-2019)

**QUANDO
e DOVE**

**PROGRAMMA E ORARI
del nuovo 1° anno in corso**

16-17
Settembre 2017
Corsi Accademici
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI 1

SABATO

9.30/12.30: Direzione (Kirschner)
14.00/17.00: Direzione (Kirschner)
e nel frattempo vocalità (Mazzucato)
17.30/19.30: Seminario Semiografia
rinascimentale (Sacquegna)
DOMENICA
9.00/13.00: Direzione (Kirschner)
14.00/17.00: Consapevolezza corporea (Righini)
17.00/19.00: Tecniche di insegnamento
e concertazione (Comparin)

21-22
Ottobre 2017
Masterclass

MASTERCLASS INTRODUTTIVA

Docente: Alessandro Kirschner
Coro laboratorio: Coro Anzano
Anzano di Cappella Maggiore (TV)

18-19
Novembre 2017
Corsi Accademici
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI 1

SABATO

9.30/12.30: Direzione (Kirschner)
14.00/17.00: Direzione (Kirschner)
17.30/19.30: Seminario sulle figure retoriche
in musica (Sacquegna)
DOMENICA
9.00/13.00: Direzione (Kirschner)
e nel frattempo vocalità (Mazzucato)
14.00/17.00: Gregoriano (Butterin)
17.00/19.00: Analisi (Susana) – il mottetto

16-17
Dicembre 2017
Masterclass

**MASTERCLASS
SULLA MUSICA DEL RINASCIMENTO**

Docente: Marina Malavasi
Coro laboratorio: Kairos vox
Castelfranco Veneto (TV)

20-21
Gennaio 2018
Corsi Accademici
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI 1

SABATO

9.30/12.30: Direzione (Kirschner)
e nel frattempo vocalità (Mazzucato)
14.00/17.00: Gregoriano (Butterin)
17.00/19.00: Direzione (Kirschner)
DOMENICA
9.00/13.00: Direzione (Kirschner)
14.00/17.00: Madrigali (Di Donato)
17.00/19.00: Analisi (Susana) – il corale

**QUANDO
e DOVE**

**PROGRAMMA E ORARI
del nuovo 1° anno in corso**

17-18
Febbraio 2018
Masterclass

MASTERCLASS

SULLA MUSICA DEL SEI-SETTECENTO

Docente: Elena Sartori
Coro laboratorio: Coro Santo Spirito
Ferrara

17-18
Marzo 2018
Corsi Accademici
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI 1

SABATO

9.30/12.30: Direzione (Kirschner)
14.00/17.00: Direzione (Kirschner)
17.30/19.30: Analisi (Susana) – il lied
DOMENICA
9.00/13.00: Direzione (Kirschner)
e nel frattempo vocalità (Mazzucato)
14.00/17.00: Madrigali (Di Donato)
17.00/19.00: Consapevolezza corporea (Righini)

21-22
Aprile 2018
Masterclass

MASTERCLASS

SULLA MUSICA DELL'OTTOCENTO

Docente: Gabriele Conti
Coro laboratorio: Coro polifonico S. Biagio
Montorso Vicentino (VI)

12-13
Maggio 2018
Corsi Accademici
Malcontenta (VE)

CORSI ACCADEMICI 1

SABATO

9.30/12.30: Direzione (Kirschner)
14.00/17.00: Direzione (Kirschner)
e nel frattempo vocalità (Mazzucato)
17.00/20.00: Tecniche di insegnamento
e concertazione (Comparin)
DOMENICA
9.00/13.00: Direzione (Kirschner)
14.00/17.00: Madrigali (Di Donato)
17.00/19.00: Consapevolezza corporea (Righini)

9-10
Giugno 2018
Masterclass

MASTERCLASS

SULLA MUSICA CONTEMPORANEA

Docente: Mauro Marchetti
Coro laboratorio: Coro Giovanile di Thiene
Thiene (VI)

**QUANDO
e DOVE**

**PROGRAMMA E ORARI
del 2° anno in corso**

9-10
Settembre 2017
Corsi Accademici

CORSI ACCADEMICI 2

SABATO

9.30/13.00: Direzione (Valbusa)
14.00/16.00: Analisi (Susana) – l'elaborazione
su tema gregoriano

16.30/19.30: seminario: il coro di voci bianche,
caratteristiche e repertorio (Cortelletti)

DOMENICA

9.30/13.00: Direzione (Valbusa)

14.00/17.00: Direzione (Valbusa)

e nel frattempo: Vocalità (Scavazza)

17.30/19.30: Seminario sulle figure retoriche
in musica (Sacquegna)

7-8
Ottobre 2017
Masterclass

MASTERCLASS

SULLA MUSICA DEL RINASCIMENTO

Docente: Giovanni Acciai

Coro laboratorio: Caterina Ensemble

Padova

4-5
Novembre 2017
Corsi Accademici

CORSI ACCADEMICI 2

SABATO

9.30/13.00: Direzione (Valbusa)

14.00/16.00: Analisi (Susana) – La Cantata

16.30/19.30: seminario: il coro giovanile,
caratteristiche e repertorio (Zanon)

DOMENICA

9.30/13.00: Direzione (Valbusa)

14.00/17.00: Direzione (Valbusa)

e nel frattempo: Vocalità (Scavazza)

17.30/19.30: Seminario sulle figure retoriche
in musica (Sacquegna)

2-3
Dicembre 2017
Masterclass

MASTERCLASS

SULLA MUSICA DEL SEI-SETTECENTO

Docente: Antonio Greco

Coro laboratorio: Coro Accademia S. Giorgio

Verona

13-14
Gennaio 2018
Corsi Accademici

CORSI ACCADEMICI 2

SABATO

9.30/13.00: Direzione (Valbusa)

14.00/16.00: Tecniche di insegnamento
e concertazione (Da Rold)

16.30/19.30: Madrigali (Naglia)

DOMENICA

9.30/13.00: Direzione (Valbusa)

14.00/17.00: Direzione (Valbusa)

e nel frattempo: Vocalità (Scavazza)

17.30/19.30: Consapevolezza corporea (Righini)

**QUANDO
e DOVE**

**PROGRAMMA E ORARI
del 2° anno in corso**

3-4
Febbraio 2018
Masterclass

MASTERCLASS

SULLA MUSICA DELL'OTTOCENTO

Docente: Ulisse Trabacchin

Coro laboratorio: Coro Quodlibet di Mogliano

Mogliano (TV)

3-4
Marzo 2018
Corsi Accademici

CORSI ACCADEMICI 2

SABATO

9.30/13.00: Direzione (Valbusa)

14.00/16.00: Tecniche di insegnamento
e concertazione (Da Rold)

16.30/19.30: Madrigali (Naglia)

DOMENICA

9.30/13.00: Direzione (Valbusa)

14.00/17.00: Direzione (Valbusa)

e nel frattempo: Vocalità (Scavazza)

17.30/19.30: Consapevolezza corporea (Righini)

14-15
Aprile 2018
Masterclass

MASTERCLASS

SULLA MUSICA CONTEMPORANEA

Docente: Roberta Parainfo

Coro laboratorio: Kolbe Children's Choir

Mestre (VE)

5-6
Maggio 2018
Corsi Accademici

CORSI ACCADEMICI 2

SABATO

9.30/13.00: Direzione (Valbusa)

14.00/16.00: Analisi (Susana) – l'elaborazione
del canto popolare

16.30/19.30: Madrigali (Naglia)

DOMENICA

9.30/13.00: Direzione (Valbusa)

14.00/17.00: Direzione (Valbusa)

e nel frattempo: Vocalità (Scavazza)

17.30/19.30: Consapevolezza corporea (Righini)

2-3
Giugno 2018
Masterclass musica
di tradizione orale

MASTERCLASS

SULLA MUSICA POPOLARE

Docente: Enrico Miaroma

Coro laboratorio: Coro Voci del Pasubio

Isola Vicentina (VI)

24
Giugno 2018
Asolo

ESAME FINALE

**Il calendario e gli orari potranno subire delle variazioni.*

I nuovi iscritti possono frequentare liberamente come uditori tutti i corsi e le master del secondo anno in corso.



MARINA MALAVASI

(Masterclass: Musica del Rinascimento, 1° anno)



ELENA SARTORI

(Masterclass: Musica del Sei-Settecento, 1° anno)



GABRIELE CONTI

(Masterclass: Musica del Romanticismo, 1° anno)



MAURO MARCHETTI

(Masterclass: Musica contemporanea, 1° anno)



ALESSANDRO KIRSCHNER

(Direzione e concertazione e Masterclass introduttiva, 1° anno)



LETIZIA BUTTERIN

(Laboratorio di Canto Gregoriano, 1° anno)



PIERLUIGI COMPARIN

(Tecniche di insegnamento e concertazione, 1° anno)



VINCENZO DI DONATO

(Laboratorio di madrigali, 1° anno)



GIORGIO MAZZUCATO

(Tecnica vocale, 1° anno)



FEDERICA RIGHINI

(Tecniche di consapevolezza corporea, 1° e 2° anno)



MAURIZIO SACQUEGNA

(Elementi di Semiografia rinascimentale e Retorica musicale, 1° e 2° anno)



GIORGIO SUSANA

(Analisi del repertorio, 1° e 2° anno)



GIOVANNI ACCIAI

(Masterclass: Musica del Rinascimento, 2° anno)



ANTONIO GRECO

(Masterclass: Musica del Sei-Settecento, 2° anno)



ULISSE TRABACCHIN

(Masterclass: Il coro d'opera nell'Ottocento, 2° anno)



ROBERTA PARANINFO

(Masterclass: Musica contemporanea, 2° anno)



ENRICO MIAROMA

(Masterclass: Musica popolare, 2° anno)



MARCO SCAVAZZA

(Tecnica vocale, 2° anno)



CINZIA ZANON

(Seminario: il coro giovanile, 2° anno)



MARIA CORTELLETTI

(Seminario sul coro di voci bianche, 2° anno)



MANOLO DA ROLD

(tecniche di insegnamento e concertazione, 2° anno)



SANDRO NAGLIA

(Laboratorio di Canto madrigalistico, 2° anno)



MATTEO VALBUSA

(Direzione e concertazione, 2° anno)

I DOCENTI

REGOLAMENTO

È obbligatoria la frequenza dei corsi e alle masterclass, con un minimo del 70% di presenze.

Al termine del secondo anno gli allievi dovranno sostenere l'Esame finale del biennio, per conseguire il Diploma dell'Accademia. In questa occasione gli allievi dirigeranno il proprio coro, a testimonianza del lavoro svolto autonomamente nella pratica corale.

PREREQUISITI DI ACCESSO

- conoscenze di base della teoria e della storia della musica;
- buona intonazione e lettura cantata.

Quota d'iscrizione **CONVENIENTE**

**Tutti i corsi e le masterclass
a soli 950 € l'anno
circa 5 € l'ora!!!**

Gli iscritti avranno la possibilità di seguire gratuitamente come uditori tutte le lezioni del secondo anno in corso.

Saranno accettate un massimo di 15 iscrizioni da allievo effettivo. In caso di necessità si procederà alla selezione in base ai curriculum inviati.

In caso di mancato raggiungimento del numero previsto degli iscritti il corso non sarà avviato e gli acconti versati saranno restituiti.

È possibile iscriversi come **UDITORI** nelle seguenti forme:

iscrizione ai corsi completi (tutti i weekend): **490,00 €**

iscrizione ad una singola masterclass: **90,00 €**

iscrizione ad un singolo weekend di corsi accademici: **50,00 €**

ISCRIZIONI ENTRO IL 30 GIUGNO 2017

Le schede di iscrizione come effettivo o uditore sono compilabili sul sito **www.asac-cori.it**

CALENDARIO COMPLETO, ORARI E CURRICULUM DOCENTI
li trovi online sul sito

www.asac-cori.it