

11° FESTIVAL DELLA CORALITÀ VENETA





11^o FESTIVAL DELLA CORALITÀ VENETA

 **asac** veneto



REGIONE DEL VENETO



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Comune
di Adria



Provincia
di Rovigo





La coralità veneta è senza dubbio una istituzione importantissima nel panorama regionale, in quanto capace di esprimere e veicolare valori universali, quali fratellanza e rispetto per le rispettive peculiarità tutelando, al contempo, anche la nostra identità.

L'Associazione Sviluppo Attività Corali del Veneto sta portando avanti, con passione e dedizione, questa vocazione culturale mediante apposite manifestazioni che, organizzate ogni anno, contribuiscono a valorizzare il patrimonio culturale veneto.

Il lavoro così profuso, con il tempo, è riuscito non solo ad affermarsi presso la Comunità regionale, ma anche a riscuotere un crescente successo, come dimostrato dal pubblico, sempre numeroso proprio perché si riconosce nel messaggio che la coralità veneta esprime.

Nel porgere il saluto della Regione del Veneto e mio personale, ringrazio l'Associazione per il lavoro svolto e auspico che le corali venete continuino con successo il percorso intrapreso, anche con l'apporto delle nuove generazioni.

Dott. Luca Zaia

Presidente della Regione del Veneto



L'XI Festival della Coralità Veneta ad Adria dal 2 al 9 ottobre 2022 rappresenta un'occasione importante di sviluppo culturale per il nostro territorio. All'interno di due fine settimana l'arte dei cori riempirà di note ed emozioni la nostra città, portando l'eccellenza di questa arte all'interno della cornice del nostro prezioso Teatro Comunale. Adria ha le radici della sua cultura che affondano nella musica e nella lirica, e in questo contesto si sono sviluppate molte importanti realtà corali che hanno portato il nome della nostra Città in Italia ed all'estero. Questa importante manifestazione porterà la musica corale all'interno dell'auditorium Ferrini, l'auditorium Pertini, e la basilica della Tomba, attraverso diversi generi musicali. La giornata del 8 Ottobre vedrà inoltre una prima internazionale, con l'esecuzione di composizioni originali premiate al concorso di composizione "Bondi cara Venezia", indetto da ASAC per la ricorrenza dei 1600 anni della fondazione di Venezia. Adria città dei cori tornerà dunque la capitale regionale di questa nobile arte in continuità con la sua tradizione e le sue preziose esperienze di cori e maestri che sono riconosciuti in tutta Italia.

Omar Barbierato
Sindaco della Città di Adria



Una nuova edizione del Festival è sempre un momento di analisi e sintesi dello stato della Coralità Veneta e della sua Associazione di riferimento. Un Festival che giunge dopo un periodo estremamente difficile per tutti e anche per il mondo culturale e corale in particolare. Ripartire diventa oggi ancor più un'esigenza impellente, nonostante le tragedie della guerra e le difficoltà che continuano ad accavallarsi ogni giorno.

Fin dal 2006 la modifica della formula del Festival ha dato il via ad un'impostazione che ha resa una manifestazione più impegnativa e selettiva, distinguendola fortemente dalle pur numerose attività concertistiche realizzate da ASAC Veneto.

Il successo di adesioni sempre ampio, in particolare quest'anno tutt'altro che scontato, e la qualificata partecipazione sono state la cifra di queste ultime 7 edizioni.

Belluno, Verona, Vicenza, Treviso, Venezia, Padova e Vittorio Veneto hanno visto consolidarsi ed affermarsi il Festival come una manifestazione importante per la coralità veneta, divenendo un momento di conferma della qualità raggiunta per alcuni cori e di evidenza, scoperta e lancio per altri.

Questa edizione ritorna nel rodigino dopo 18 anni di assenza, essendosi realizzato nel 2004 a Rovigo il concerto conclusivo dell'ultima edizione con la formula precedente. La pandemia ha ulteriormente spostato di due anni questo appuntamento biennale itinerante nelle nostre città e province venete e ringraziamo ADRIA per averlo accolto. Il Festival è una significativa occasione di confronto e crescita, sia per quanti iniziano il percorso con la categoria non competitiva che per chi affronta la fase competitiva.

È importante considerare come la formula del concorso sia da considerarsi per ciascun coro e direttore come un mezzo e non un fine ultimo, anche se certamente il posizionamento nelle più alte posizioni di classifica o il conseguimento di premi speciali è motivo di grande soddisfazione, stimolo ed evidenza.

È quindi a buon titolo inserito non solo fra le nostre iniziative concertistiche ma anche tra quelle formative proprio per il necessario lavoro di approfondimento e crescita che i direttori e i cori devono affrontare per questo appuntamento. Giungere al Festival, dopo la lunga ed approfondita preparazione che richiede, è già un risultato di crescita per ciascun coro partecipante e la sola

iscrizione ad una delle due categorie, testimonia un'apertura non comune verso un sano e sereno confronto; l'attenzione verso il giudizio della Giuria e le valutazioni della Commissione d'Ascolto non possono che essere un importante aiuto a ciascun gruppo all'interno del proprio percorso artistico e di gruppo.

La qualità e la varietà dei cori veneti fanno della nostra regione una delle realtà più interessanti del panorama italiano e il Festival della Coralità Veneta non poteva che divenire l'espressione più alta e significativa. I cori che hanno ottenuto la fascia più elevate al Festival hanno poi visto confermato il livello artistico raggiunto nei risultati a concorsi nazionali ed internazionali che hanno successivamente frequentato, ottenendo nel contempo una importante visibilità e apprezzamento con conseguente importante riscontro concertistico. Altri gruppi, posizionatisi nelle fasce inferiori, hanno saputo crescere e migliorarsi ottenendo successi e premi importanti nelle edizioni successive. È motivo di grande soddisfazione per la nostra Associazione e mia personale constatare la vivacità, l'impegno e la passione che sono alla base di questi risultati e verificare quanto positivamente influisca il costante lavoro di formazione e aggiornamento che è alla base della programmazione di ASAC. È molto significativo notare quanti direttori e cori provengano dall'esperienza con i corsi ASAC, in particolare dell'Accademia P.Righele, un progetto che ha influito molto positivamente nella vita corale veneta, con all'attivo ormai i diplomi di parecchie decine di direttori e la nascita e lo sviluppo di nuove realtà corali vere e vitali.

È un forte e costante impegno, considerevole contributo che la coralità veneta e l'ASAC offrono al mondo culturale veneto e italiano, senza dimenticare il ruolo sociale, aggregativo e di alfabetizzazione musicale da sempre sue caratteristiche distintive.

Nel porgere un saluto e ringraziamento a tutti i cori partecipanti al 11° Festival, auguro loro di poter esprimere al meglio le proprie potenzialità e di poter arricchire con questa esperienza il proprio bagaglio artistico continuando a esprimere la propria passione e voglia di stare insieme con la musica.

Alessandro Raschi
Presidente ASAC Veneto



Risale agli albori della civiltà il desiderio per l'uomo di affidarsi a momenti di aggregazione, a riti religiosi o pagani, per riunire persone con un'idea comune, uno scopo, mettendo in rete soggetti diversi in momenti diversi, mettendo a disposizione le intuizioni dei pochi per la gioia dei molti.

Il mondo della coralità non è estraneo a questo processo: perché siamo essere umani, perché la socialità è una caratteristica connaturata alla nostra specie, ma soprattutto perché in ognuno di noi albergano quegli stati d'animo, quelle emozioni persistenti che sono parte integrante della nostra personalità e che interagiscono costantemente con la natura stessa delle nostre passioni. E non c'è dubbio che il ritrovarsi qui riuniti al XI Festival della Coralità Veneta sia una forte esperienza di socialità, emozioni persistenti, passioni.

Con questo articolato progetto, che quest'anno vede l'alba del suo secondo decennio, il Consiglio Direttivo di Asac e il suo presidente Alessandro Raschi hanno definito un percorso che a buon titolo si può definire acquisito e strutturato all'interno dei progetti che l'associazione propone.

Consolidare nuove tradizioni non è un compito facile. Implementarle e renderle armonicamente compatibili con altri progetti strutturalmente differenti, lo fanno diventare un percorso virtuoso, come appoggiare una nota acuta al limite dell'estensione del proprio registro: inserire il concorso di composizione "Bondi cara Venezia" all'interno del Festival aggiunge una ulteriore nota di prestigio al Festival.

Ci complimentiamo con ASAC per l'articolato progetto realizzato, ringraziamo tutte le persone che hanno lavorato affinché tutto ciò si potesse concretizzare e auguriamo a tutti i cori partecipanti Buon canto e Serene armonie.

Ettore Galvani
Presidente Feniarco



11° FESTIVAL DELLA CORALITÀ VENETA

DOMENICA 2 OTTOBRE 2022

Auditorium del Conservatorio "A. Buzzola" - Adria Audizioni CATEGORIA 1 non competitiva

ORE 10.25

SEZIONE D

**Composizioni, elaborazioni o arrangiamenti vocal pop jazz,
gospel e spiritual**

ORE 11.45

SEZIONE A

Composizioni d'autore sacre e/o profane

ORE 14.25

SEZIONE B

Composizioni, elaborazioni o arrangiamenti di ispirazione popolare

Concerti dei cori CATEGORIA 1

ORE 16.30

Basilica Santa Maria Assunta "della Tomba" - ADRIA

CORI DELLA SEZIONE A

Composizioni d'autore sacre e/o profane

ORE 17.00

Auditorium Pertini

CORI DELLA SEZIONE D

**Composizioni, elaborazioni o arrangiamenti vocal pop-jazz,
gospel e spirituals**

ORE 16.30

Teatro B.C. Ferrini

CORI DELLA SEZIONE B

Composizioni, elaborazioni o arrangiamenti di ispirazione popolare

SABATO 8 OTTOBRE 2022 - ORE 21.00

**Teatro Comunale di Adria
CONCERTO "BONDÌ CARA VENEZIA"**

Concerto di presentazione e prima esecuzione assoluta
dei brani vincitori del Concorso Internazionale di composizione
ed elaborazione "Bondi cara Venezia" realizzato da ASAC per i 1600
anni dalla fondazione di Venezia

Gruppo Vocale Novecento – Voci Bianche di Verona
Direttore *Rosalina Bressan*

Coro Monte Cimon di Miane (TV)
Direttore *Paolo Vian*

Coro Gocce D'armonia di Marostica (VI)
Dirige M° *Alessandro Kirschner*

Coro Città di Piazzola sul Brenta (PD)
Direttore *Paolo Piana*

DOMENICA 9 OTTOBRE 2022

**TEATRO COMUNALE DI ADRIA
Audizioni CATEGORIA 2 competitiva**

Ore 9.40
SEZIONE A
Composizioni d'autore sacre e/o profane

Ore 14.45
SEZIONE D
Composizioni, elaborazioni o arrangiamenti vocal pop jazz,
gospel e spiritual

Ore 16.40
SEZIONE B
Composizioni, elaborazioni o arrangiamenti di ispirazione popolare

**ORE 19.00
CONCERTO FINALE
per il Gran Premio del
11° Festival della Coralità Veneta
e premiazioni cori partecipanti**

FRANCESCO GRIGOLO

Classe 1981, Organista, direttore di coro e tenore vicentino. Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del prof. Roberto Antonello e in Canto sotto la guida della prof.ssa Elisabetta Andreani presso il Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza, successivamente si è perfezionato in Organo nella classe del prof. Pier Damiano Peretti presso l'Universität für Musik und Darstellende Kunst (università della musica) di Vienna. Vincitore come organista, della borsa di studio "Premio Associazione musicale fr. Terenzio Zardini". Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero sia come direttore delle sue formazioni corali, che come solista all'organo ospite di prestigiosi festival organistici. Fin dagli inizi dei suoi studi musicali ha conciliato lo studio dell'organo con il canto e la direzione corale. Dal 2010 al 2020 è stato direttore artistico del coro maschile "Gruppo corale di Bolzano Vicentino". Attualmente è direttore artistico del coro misto "Coro Polifonico San Biagio" di Montorso Vicentino (VI) e del "Coro maschile El Vajo" di Chiampo (VI) con i quali ha effettuato numerose produzioni musicali e ottenuto lusinghieri risultati a concorsi nazionali ed internazionali tra cui si ricordano i primi premi ottenuti al 34° Concorso nazionale Guido d'Arezzo, al 1° Concorso nazionale per coro e organo "Caecilia Virgo" Bosco chiesanuova (VR), al 47° Concorso nazionale di Vittorio Veneto (TV) e al 1° Concorso nazionale di Santa Maria di Sala (VE) ed altri importanti riconoscimenti tra cui secondi, terzi premi e premi speciali al Concorso nazionale del Lago Maggiore, al Concorso internazionale di Matera, al Trofeo Nazionale Cori d'Italia Ledro (TN) e le Fasce d' Eccellenza ottenute in due edizioni consecutive del Festival della Coralità Veneta. Premiato come miglior direttore al 1° Concorso nazionale per coro e organo "Caecilia Virgo" nel 2021, al Trofeo nazionale Cori d'Italia nel 2019 e al concorso di Vittorio Veneto nel 2013. Dal 2012 è tra i fondatori e componenti del sestetto virile EsaConsort. Dal 2015 è consulente artistico per la consulta provinciale ASAC di Vicenza, dal 2018 fa parte della Commissione Artistica regionale dell'ASAC Veneto e dal 2019 è docente coordinatore dell'Accademia preparatori vocali per coro "Piergiorgio Righele". Partecipa regolarmente come relatore e direttore di coro laboratorio a numerosi convegni musicali sulla direzione corale, sulla vocalità e sulla formazione per giovani direttori; tiene inoltre corsi di perfezionamento sull'interpretazione e la prassi esecutiva organistica. È invitato regolarmente quale membro di giuria a concorsi nazionali ed internazionali di Canto Corale. Ha inciso per la casa editrice Carrara di Bergamo musiche di Terenzio Zardini e Mario Lanaro e nel bel mezzo della storica pandemia 2020/21 ha inciso da solista, l'album "Gli organi Mascioni in Arzignano", un progetto discografico per rendere omaggio al patrimonio organario della sua città grazie alla collaborazione della storica e prestigiosa casa organaria italiana Mascioni. È docente alla Scuola "Dame inglesi" e all'Istituto diocesano di Musica Sacra e Liturgica "Ernesto Dalla Libera" di Vicenza. È fondatore e direttore artistico del Festival Organistico "Città di Arzignano" manifestazione ove si esibiscono in più serate i migliori organisti, strumentisti e compagni corali italiani e stranieri.



SANDRO NAGLIA

Sandro Naglia ha esordito come tenore nel 1987 e come direttore d'orchestra nel 2001. Ha cantato in Europa, America, Asia e Oceania (Acc. Naz. di S. Cecilia, Concertgebouw Amsterdam, Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Konzerthaus Berlin, Festival di Edimburgo, Festival delle Fiandre, Filarmonica di S. Pietroburgo, Lincoln Centre di New York, stagioni dei teatri d'opera di Roma, Bologna, Venezia, Genova, Palermo, Monte-Carlo) sotto la direzione, tra gli altri, di Sir J. E. Gardiner, S. Preston, G. Gelmetti, G. Ferro, S. Bedford, M. de Bernart, R. Alessandrini. Ha inciso più di quaranta dischi per DG-Archiv, Naive-Opus 111, Glossa e altre case discografiche. Ha diretto l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica "T. Schipa" di Lecce, I Solisti Aquilani, l'Orchestra Filarmonica di Stato di Plovdiv (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica "Z. Kodály" di Debrecen (Ungheria), l'Orchestra da Camera "B. Lyatoshins'kij" di Kiev ecc. Il suo repertorio, tra canto e direzione, copre estensivamente cinque secoli di musica, dal Rinascimento fino alle esperienze contemporanee. Dal 1996 svolge attività didattica in seminari e corsi di perfezionamento, ed è stato invitato a tenere Master Class in Italia e all'estero: Accademia Musicale Pescarese, Corsi Int. di Musica Antica di Belluno, University of Southern California Los Angeles, University of Oregon, University of Melbourne, Conservatorio e Opera di Stato di Tashkent ecc. Ha pubblicato saggi su musica, cinema e letteratura su diverse riviste e in volume.



BATTISTA PRADAL

Battista Pradal ha compiuto gli studi musicali presso i Conservatori "B. Marcello" di Venezia e "J. Tomadini" di Udine diplomandosi in Composizione, in Pianoforte - con la prof.ssa Wanda Leskovic - e in Musica Corale e Direzione di Coro. Ha studiato direzione d'orchestra frequentando il master triennale presso l'Accademia Europea di Vicenza. Ha partecipato a diversi corsi e masterclass per direttori di coro e d'orchestra tenuti da docenti di fama internazionale quali J. Kalmar e D. Renzetti. Numerose sue composizioni sono state premiate in importanti concorsi nazionali ed internazionali oltre che in Italia, in Francia, negli Stati Uniti e in Lituania e sono pubblicate da diverse Case Editrici nazionali ed estere. Nel 2015 la composizione "Campane", per soli, coro e orchestra, lavoro commissionato dal direttore tedesco Martin Winkler, è stato eseguito in due concerti in Germania, riscuotendo un grande successo di pubblico e di critica. Sempre nel 2015 il prestigioso coro polacco "Polski Chór Kameralny", diretto da Jan Lukaszewski, gli ha dedicato un concerto che si è tenuto nell'antica Chiesa di Santa Caterina a Danzica, eseguendo, per l'occasione, diverse sue composizioni dedicate alla Vergine Maria. Nel 2017 è stato invitato dai "The De Lanerolle Brothers" a dirigere un concerto in Sri Lanka per soli, coro e orchestra. Il concerto si è tenuto nella Cattedrale Anglicana della Capitale, Colombo, di fronte a 1200 spettatori ed ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica a livello nazionale. Dirige, oltre al coro e orchestra "In Musica Gaudium" di Oderzo, il coro polifonico "Cantate Domino" di Gaiarine (Treviso). È Direttore artistico dell'Istituto Musicale "Opitergium" F. e L. Visentin" di Oderzo. Insegna Pianoforte, Armonia e Composizione, oltre che all'Istituto Musicale "Opitergium", anche presso la Fondazione musicale "Santa Cecilia" di Portogruaro (Venezia). È membro del Comitato Artistico del Concorso & Festival Corale Internazionale "Venezia in Musica" ed è Direttore Artistico della casa editrice tedesca "PH Publishers". È spesso invitato come membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali di composizione e di canto corale.

COMMISSIONE D'ASCOLTO CATEGORIA 1 DEL 11° FESTIVAL DELLA CORALITÀ VENETA

ALESSANDRO KIRSCHNER

Musicista ed insegnante padovano, si è diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro ed in Composizione per poi laurearsi in Discipline compositive contemporanee sotto la guida di Giorgio Pressato. Si è perfezionato in direzione di coro con Werner Pfaff ed ha seguito i corsi di tecnica della direzione ed interpretazione con M. Berrini, S. Kuret, N. Corti, P. Neumann, G. Graden ed H. M. Bäuerle. Dirige il gruppo vocale Caterina Ensemble di Padova, dedicandosi al repertorio tra tardo rinascimento e barocco. Come direttore di coro ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali tra cui, per due volte, il premio come miglior direttore. Anche come compositore, in sede di concorso, gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale. La sua musica viene eseguita abitualmente da cori di tutto il mondo conseguendo sempre consenso ed interesse ed è pubblicata dalle Edizioni Pizzicato, dalle Edizioni Carrara, dalle Edizioni Musicali Europee e da Carus Verlag. Viene frequentemente invitato come giurato in concorsi corali e di composizione nonché a tenere corsi e perfezionamenti di musica corale. Collabora come pianista e maestro preparatore con il Coro di voci bianche Cesare Pollini di Padova. Insegna presso il Conservatorio Cesare Pollini di Padova ed è docente di tecnica della Direzione di Coro presso l'Accademia "Righele" dell'ASAC Veneto.



MARCO BARBON

Direttore di coro trevigiano, è vincitore del secondo premio al Concorso Nazionale per Direttori di Coro "Le Mani in Suono" di Arezzo (2019) e del secondo premio al Concorso Internazionale per direttori di coro "Romano Gandolfi" di Parma (2019). Nel 2016 è nominato direttore del Coro Giovanile Veneto, nell'ambito del progetto nazionale Officina corale del futuro ideato dalla Feniarco. È attualmente membro della Commissione Artistica dell'Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali del Veneto. È diplomato in Pianoforte, Direzione di Coro e Composizione Corale, Canto Rinascimentale e Barocco. È laureato in Logopedia e specializzato in Vocologia Clinica e Artistica. Dal 2021 è direttore di coro e insegnante di canto presso il prestigioso coro tedesco Tölzer Knabenchor a Monaco di Baviera.

MASSIMO ZULPO

Nato a Thiene (VI) nel 1983, si diploma in pianoforte nel 2005 presso il Conservatorio di Musica A. Pedrollo di Vicenza sotto la guida del M° Antonio Rigobello con il massimo dei voti e la lode. Nel 2008 ottiene il Diploma in Musica Vocale da Camera sotto la guida del M° Tiziana Scandaletti e nel 2011 consegue il Diploma di secondo livello in Didattica della Musica presso lo stesso Conservatorio. Premiato in vari concorsi pianistici nazionali ed internazionali, svolge attività concertistica come solista in formazioni cameristiche, corali e orchestrali. Dirige il coro LADIESis di Marano V.no e il Coro Città dell'Armonia di Valdagno. Collabora come pianista con diverse realtà corali (Gioventù Incantata di Marostica, Ensemble La Rose di Piovene Rocchette). Ha studiato e si è diplomato in direzione corale presso l'Accademia P. Righelle dell'ASAC. Nel 2014 ha vinto il premio come "Miglior Direttore" all'8° Festival della Coralità Veneta. Canta nel gruppo vocale "Gocce d'armonia" e nel Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini". Svolge attività didattica presso l'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene, presso le Scuole Primarie con progetti musicali rivolti ai più piccoli e presso la Scuola Secondaria di Primo Grado come docente di pianoforte negli indirizzi musicali.



CLARA ANTONICIELLO

Nasce a Sassari nel 1971 in una famiglia di musicisti; sotto la guida della madre pianista, si avvicina prestissimo agli studi musicali che prosegue poi presso il Conservatorio di Musica della propria città diplomandosi col massimo dei voti in Pianoforte (1993) e in Composizione (1997) rispettivamente con i docenti Stefano Mancuso e Riccardo Dapelo. Negli anni successivi al diploma di pianoforte, segue i corsi di perfezionamento di "Interpretazione e Tecnica pianistica" tenuti dal M° Fausto Zadra presso l'"Ecole internationale de Piano" di Losanna e numerose Masterclass di Musica da camera suonando in diverse formazioni e tenute dai maestri Bruno Mezzena, Bruno Canino e Piero Guarino. Nel 1993 inizia a dedicarsi all'attività corale, collaborando all'istruzione delle "Voci Bianche" dell'Associazione Corale "L. Canepa" di Sassari per prenderne successivamente la direzione. Dal Settembre 1996 a tutt'oggi è il Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "G. Rossini" di Sassari e Maestro del Coro misto adulti che opera all'interno della medesima associazione musicale e con il quale svolge intensa attività concertistica. Approfondisce la Direzione di Coro, la Prassi esecutiva e la Vocalità con illustri maestri fra i quali: Giovanni Acciai, Dario Tabbia, Marco Berrini, Alessandro Carmignani e Carl Høgset. Studia vocalità secondo il "Metodo funzionale della Voce di Gisela Rohmert" (Lichtenberg) col M° Giuseppe Costi. Come direttore del Coro "G. Rossini" ha ottenuto numerosi ed importanti riconoscimenti fra i quali due premi in concorsi nazionali come "Miglior direttore", un Primo premio al Concorso Nazionale F. Gaffurio di Quartiano nel 2019, più numerosi altri premi ed importanti riconoscimenti in altre prestigiose competizioni nazionali. Dal 2004 è Direttore artistico del Festival Internazionale della Musica corale "Nella Città dei Gremi" da lei stessa fondato e sostenuto dall'Associazione musicale "G. Rossini" di Sassari; la manifestazione ha visto, nel corso degli anni, la partecipazione di rinomati cori ed ensembles provenienti dall'Italia e dall'estero fra i quali, quest'anno, il famoso gruppo di fama mondiale "The King's Singers". Ideatrice del Concorso Nazionale di Composizione Corale, evento primo ed unico nella propria regione e sempre promosso dall'Associazione "G. Rossini". Dal gennaio 2013 coordina e dirige il "Coro da Camera" del Conservatorio di Musica L. Canepa di Sassari con il quale svolge intensa attività di produzione artistica per la stessa istituzione. Nel 2019, fonda a Sassari il "Corso stabile di formazione per direttori di coro", uno specifico percorso formativo per questa figura professionale, il primo ed unico in Sardegna. È spesso invitata a far parte della Giuria in Concorsi nazionali sia corali che strumentali. È stata membro della Commissione artistica della FE.R.S.A.CO. (Federazione Regionale Sarda Associazioni Corali), nel triennio 2011/2014 e successivamente nel biennio 2017/2019. Dal 2003, è titolare della cattedra di Lettura della Partitura presso il Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari.



ENNIO BERTOLOTTI

Ennio Bertolotti ha studiato al Conservatorio "C. Pollini" di Padova e "F. A. Bonporti" di Riva d/G. con i maestri R. Buja, T. Ziliani e M. Priori, conseguendo i diplomi in Organo e Composizione organistica, Musica corale-Direzione di coro e Composizione. Ha frequentato i corsi di perfezionamento tenuti da prestigiosi docenti quali. M. Radulescu, D. Roth, E. Kooiman, C. Stemberidge, G. Parodi. In seguito ha partecipato alle Masterclass per Direttori di coro con P.P. Scattolin, M. Mora, N. Conci, G. Mazzucato, L. Golino, L. Marzola, R. Paraninfo, M. Valbusa e M. Marchetti e di Composizione con M. Damerini. È direttore dei cori Voci bianche, Voci Giovanili e Polifonico "Carminis Cantores" di Puegnago d/G (BS) con i quali svolge attività concertistica. Con le sezioni voci bianche e voci giovanili ha partecipato a concorsi corali nazionali ed internazionali (Vittorio Veneto, Quartiano, Riva d/g, Rimini, Malcesine, Arezzo e Roma) piazzandosi sempre nelle prime posizioni e riscuotendo riconoscimenti speciali da parte delle giurie. Ha diretto in prima esecuzione assoluta "La nuova Betlem" di F. Margola nella versione per coro di voci bianche, coro a voci miste, ensemble strumentale e voce recitante di T. Ziliani e "Le Sette Parole di Cristo in croce" per soprano (soprano), Coro di voci bianche, coro a voci miste, voce recitante e ensemble strumentale di T. Ziliani. Al concorso Internazionale "Il Garda in Coro" 2014 di Malcesine (VR) è stato premiato come miglior direttore emergente. Ai Festivals di primavera 2016 e 2017 dal titolo "La scuola si incontra cantando" a Montecatini Terme (PT) organizzato da Feniarco è stato docente dell'Atelier "Musica maestro!". È revisore de "La musica inedita di Nestore Baronchelli" e per Liberedizioni di Brescia ha curato, insieme a T. Ziliani la pubblicazione in due volumi: "Canti popolari bresciani". Alcuni suoi lavori sono editi da "Sonitus" di Varese ed "Eufonia" di Brescia. Ha insegnato Canto corale all'Istituto Parmigianino di Parma durante gli ultimi quattro anni. Già docente di Teoria dell'armonia e analisi presso i Conservatori "U. Giordano" di Rodi Garganico, "G. da Venosa" di Potenza, "L. Perosi" di Campobasso, "G. B. Pergolesi" di Fermo, "E. R. Duni" di Matera, "A. Buzzolla" di Adria. Attualmente è titolare presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova. È coordinatore nazionale del Comitato scientifico di Andci.





ALBERTO PELOSIN

Nato a Cittadella (PD) nel 1996, dopo gli anni di studio del pianoforte con Luisa Guariglia e della direzione di coro con Gianmartino Durighello, nel 2021 si diploma con Lode in Direzione di coro e Composizione corale presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto sotto la guida di Marco Berrini, presentando una tesi su Giovanni Rovetta e la musica a San Marco nel XVII secolo. Nel 2017 ha ottenuto il diploma in Direzione di coro presso l'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righela", con la preparazione di Alessandro Kirschner. Ha partecipato a seminari e masterclass con importanti musicisti del panorama nazionale quali Gianmartino Durighello, Pasquale Veleno, Dario Tabbia, Luigi Marzola, Fabrizio Barchi, Giorgio Mazzucato, Maurizio Sacquegna, Manolo da Rold, Matteo Valbusa, Giorgio Presato, Pierluigi Comparin, Giorgio Susana, Federica Righini, Francesco Grigolo, Werner Pfaff, Lucio Golino, Mario Lanaro, Giovanni Acciai, Marco Berrini. Dalla fondazione, nel novembre 2015, è direttore artistico di Kairos Vox Choir & Consort di Castelfranco Veneto (TV), con il quale svolge una densa attività concertistica. Nel 2018, ha ottenuto il "Gran Premio" e il "Premio di miglior direttore emergente" al X Festival della Coralità Veneta. È, inoltre, direttore artistico del coro Val Canzoi "Bepi Cocco" di Castelfranco Veneto (TV) e maestro del Coro Maggiore "S. Liberale" del Duomo della città.

GIORGIO SUSANA

Diplomato in Pianoforte, Direzione, Composizione Corale e Didattica, svolge un'intensa attività concertistica in Italia, Francia, Slovenia, Croazia, Austria, Germania, Argentina, Taiwan e Giappone, in prestigiose sale da concerto e festival. È pianista di alcune formazioni da camera e pianista accompagnatore di cantanti lirici e pop/jazz. Da sempre sostiene l'attività didattica e la crescita dei giovani attraverso il canto e la musica. È il fondatore e attuale direttore dell'orchestra giovanile *OrcheStraForte*, e di altri cori e orchestre giovanili. È inoltre direttore del coro maschile *Corocastel* con il quale svolge un'intensa e proficua attività concertistica e con il quale ha vinto numerosi concorsi e premi. Compone Musica Corale e Strumentale, Oratori, Musicals, Canzoni. Le sue composizioni e i suoi arrangiamenti oltre che in Italia vengono eseguiti regolarmente in vari paesi del mondo da prestigiosi cori diretti da maestri di chiara fama. Ha ricevuto riconoscimenti in numerosi concorsi nazionali e internazionali come Compositore e Direttore e prestigiosi premi alla carriera. È docente di Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste e di Composizione e Arrangiamento Corale presso l'Accademia per Direttori di Coro "A.E.R.Co". È pubblicato da *Alliance Music Publications* (Houston, U.S.A.), *PanaMusica* (Tokyo), *ICOT* (Giappone), *Sonitus Music Editions*, *Feniarco*, *Asac Veneto* e *Usci F.V.G.* G. Susana è Commissario artistico regionale di A.S.A.C. Veneto, del *Concorso Nazionale Corale Città di Vittorio Veneto*, dell'Assoc. Nazionale Direttori di Coro (A.N.D.C.I.).





PAOLO ZALTRON

È diplomato a pieni voti in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione presso il Conservatorio di Torino. Si dedica da sempre alla contaminazione tra teatro e musica, collaborando ad alcune produzioni degli Allievi del *Teatro Stabile di Torino* e con Laboratorio Teatro Settimo, con produzioni per *Luca Ronconi*, *Gabriele Vacis*, *Domenico Castaldo*, *Francesco Gagliardi*, *Caterina Panti Liberovici*, per il *Teatro Stabile della Toscana* con *Emanuele Gamba* e in numerosi spettacoli di teatro e circo-teatro di e con *Alberto Barbi* e i *Fratelli Ochner*. Sue composizioni hanno ricevuto riconoscimenti a livello nazionale e sono state eseguite ed incise sia in Italia che all'Estero. In particolare, ha realizzato il CD "Racconti?" con sue musiche originali collaborando con *Luciana Littizzetto*, *Michele Di Mauro* e *Lella Costa*. Dal 1997 è direttore artistico della *Corale Universitaria di Torino*, con la quale si è esibito in numerose manifestazioni, festival e concorsi in Italia e in Europa. Ha all'attivo numerose esperienze come vocalist e cantante, sia nell'ambito della musica leggera (è tra i fondatori del sestetto vocale *Voiceandnoise*) che nel campo della musica antica. Diplomatosi in Didattica della Musica con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, è docente di ruolo e referente per l'Ufficio Scolastico Regionale del "*Laboratorio Sergio Liberovici*", per il quale si occupa sia di formazione insegnanti che del recupero della produzione del grande maestro torinese. All'interno di questo progetto realizza dal 2020 il programma di divulgazione e didattica musicale "*Giochiamo in rete*", online sul canale Youtube del Centro Liberovici. Nel 2005 fonda l'Associazione *OfficinaMusiké* di cui è direttore artistico con la quale coordina e promuove attività di formazione ed educazione musicale su tutto il territorio italiano, con progetti dedicati alla coralità, al teatro musicale e alla didattica per la prima infanzia. Dal 2008 si è specializzato in musical-theatre diventando direttore artistico della sezione di Torino referente di canto del progetto nazionale *Matilda Italian Academy di TodoModo-MusicALL* sotto il patrocinio della *Royal Shakespeare Company*, dedicandosi soprattutto alla didattica tenendo workshop in tutta Italia sul "coro in musical". È fondatore e direttore artistico dell'unico coro italiano extra-accademico dedicato al musical-theatre, i *SingersOnStage*, con il quale si è esibito in numerosi festival e avviato una collaborazione stabile con la coreografa, ballerina e didatta olandese *Panda Van Prosdij* per coltivare la dimensione performativa del coro sul palcoscenico. Lavora come direttore musicale e vocal coach in numerose produzioni professionali nazionali, tra cui l'ultimo "*Sweeney Todd*" (2019/2020) con *Francesca Taverni*, *Simone Leonardi* e *Luca Giacomelli Ferrarini*, regia di *Claudio Insegno*, con una tournée nei principali teatri italiani o "*Piccolo Principe*", testo di *Vincenzo Manna*, produzione del *Teatro Stabile di Firenze*, andato in scena al "*Teatro Goldoni*" di Livorno, regia di *Emanuele Gamba*. Dal 2008 al 2020 è stato consigliere regionale ed attualmente è commissario artistico di Associazione Cori Piemontesi (ACP) per la quale svolge attività anche di Formazione Musicale e Corale, collaborando anche con FENIARCO

“VIVI IL FESTIVAL”

**STUDY TOUR DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO
PER DIRETTORI E ALLIEVI DIRETTORI DI CORO
AL 11° FESTIVAL DELLA CORALITÀ VENETA**

Considerato che tra gli scopi del Festival è importante “stimolare e valorizzare nuove esperienze e repertori nell’ambito dell’esecuzione corale, della composizione, dell’arrangiamento e dell’elaborazione” e che il Festival è divenuta una importante opportunità per l’ascolto di repertori e cori di grande interesse, l’ASAC anche quest’anno propone “VIVI IL FESTIVAL”, iniziativa dedicata a completare la formazione ed aggiornamento dei direttori e allievi direttori di coro o musicisti e coristi interessati ad approfondire le proprie conoscenze sul canto corale e aperta anche alla partecipazione di non residenti in Veneto e non iscritti ASAC/Feniarco. Lo Study-tour “VIVI IL FESTIVAL” prevede la presenza dei partecipanti alle audizioni dei cori iscritti al 11° Festival della Coralità veneta nella categoria competitiva e l’esame e dibattito con un docente-tutor durante gli incontri organizzati nelle ore libere dai concerti. Durante il FESTIVAL sarà possibile quindi non solo ascoltare e seguire con le partiture le esecuzioni dei cori partecipanti ma anche analizzare con il tutor le partiture e le esecuzioni analizzandone tutti gli aspetti utili alla conoscenza approfondita dei brani proposti. Ogni partecipante potrà quindi arricchire la propria biblioteca musicale con nuove partiture di cui ne avrà potuto effettuare un’analisi e un ascolto proposto da cori di qualità.



DOCENTE-TUTOR ALLO STUDY TOUR “VIVI IL FESTIVAL”

ALESSANDRO KIRSCHNER

Musicista ed insegnante padovano, si è diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro ed in Composizione per poi laurearsi in Discipline compositive contemporanee sotto la guida di Giorgio Pressato. Si è perfezionato in direzione di coro con Werner Pfaff ed ha seguito i corsi di tecnica della direzione ed interpretazione con M. Berrini, S. Kuret, N. Corti, P. Neumann, G. Graden ed H. M. Bäuerle. Dirige il gruppo vocale Caterina Ensemble di Padova, dedicandosi al repertorio tra tardo rinascimento e barocco. Come direttore di coro ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali tra cui, per due volte, il premio come miglior direttore. Anche come compositore, in sede di concorso, gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale. La sua musica viene eseguita abitualmente da cori di tutto il mondo conseguendo sempre consenso ed interesse ed è pubblicata dalle Edizioni Pizzicato, dalle Edizioni Carrara, dalle Edizioni Musicali Europee e da Carus Verlag. Viene frequentemente invitato come giurato in concorsi corali e di composizione nonché a tenere corsi e perfezionamenti di musica corale. Collabora come pianista e maestro preparatore con il Coro di voci bianche Cesare Pollini di Padova. Insegna presso il Conservatorio Cesare Pollini di Padova ed è docente di tecnica della Direzione di Coro presso l’Accademia “Righele” dell’ASAC Veneto.

PREMIO DELLA CRITICA "CARLO BOLOGNA" 11° FESTIVAL DELLA CORALITÀ VENETA

Una Commissione formata da tre critici musicali, individuati da ASAC-Veneto tra le testate regionali e/o nazionali, assegnerà, a suo insindacabile giudizio, il coro fascia d'eccellenza, partecipante alla serata finale e ritenuto più meritevole, il Premio della Critica "Carlo Bologna", giornalista, saggista, musicologo, già membro della Commissione artistica di ASAC-Veneto.

La Commissione sarà composta da Elena Filini, Irene Lissandrin e Paolo Da Col.



ELENA FILINI

Giornalista professionista, scrive per il quotidiano Il Gazzettino per il magazine Connessi all'Opera per le riviste DOVE viaggi, Vanity Fair, Diva e Donna, F, Confidenze. Laureata in Filosofia con Umberto Galimberti, diplomata in canto lirico e canto barocco, è responsabile del progetto Oltre la Scena per il Teatro Comunale di Treviso e docente collaboratore dei programmi Education per il Gran Teatro La Fenice di Venezia.

Ha pubblicato i libri "Il concorso internazionale per cantanti Toti dal Monte: un quarantennio di debutti a Treviso" (Antiga Editore) e "Marcello del Monaco, il maestro dei tenori" (Edizioni Diastema). Ha curato le voci sul barocco e sulla musica del '900 per la guida dedicata alla Musica da Camera pubblicata da Zecchini editore. Come critico e giornalista collabora con Fondazione Mozarteum di Salisburgo, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Treviso, Ente Maria Luisa de Carolis di Sassari, Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Fondazione Sferisterio di Macerata, Asolomusica, Accademia dei Concordi di Rovigo, Asac Veneto, Fondazione Antiqua Vox, Teatro Verdi di Padova, Festival Risonanze di Malborghetto (Udine), Jungenmusikpodium Dresden, Teatro di Monfalcone, Teatro Salieri di Legnago. Già responsabile ufficio stampa dei Conservatori di Venezia e Vicenza, ricopre attualmente questo ruolo al Conservatorio di musica Agostino Steffani di Castelfranco Veneto.

IRENE LISSANDRIN

Irene Lissandrin, laurea magistrale in Architettura allo luav, diploma in canto lirico, dal 2004 è giornalista professionista iscritta all'albo nazionale. Dal 2008 al 2021 è stata direttore di RovigoOggi.it occupandosi di cronaca a 360 gradi. Personalità eclettica divulga con semplicità tematiche che spaziano dall'arte alla cronaca, con approfondimenti di taglio sociale sul territorio in cui vive: il Polesine. Da dicembre 2017 a giugno 2020, è stata il Presidente del Comitato del Teatro Ballarin di Lendinara. Dal 2018 affianca alla sua attività di giornalista quella di ideatrice e organizzatrice di eventi ed attività culturali legate al teatro in Polesine di successo. Dal 2018 è componente del consiglio di amministrazione di Arteven, società regionale per la promozione e la diffusione del teatro e della cultura nelle comunità venete. Da novembre 2019 è project manager per le attività di Teatoragazzi di ViviRovigo Aps realizzando la rassegna provinciale per bambini, scuole e famiglie "Il Teatro Siete Voi 2020" che nel 2022 ha raggiunto i 33 spettacoli. Nel 2022 Irene Lissandrin ha ideato e diretto il "Premio Tomeo l'oscar del teatro dei ragazzi del Polesine" con ViviRovigo e il Comune di Lendinara, coinvolgendo i gruppi teatrali di 10 scuole del territorio.



PAOLO DA COL

Ha compiuto studi musicali al Conservatorio di Bologna e musicologici all'Università di Venezia e presso il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance di Tours. Sin da giovanissimo ha orientato i propri interessi al repertorio della musica rinascimentale e preclassica, unendo costantemente ricerca ed esecuzione. Ha fatto parte per oltre vent'anni di varie formazioni vocali italiane. È bibliotecario del Conservatorio di Venezia, dopo aver ricoperto il medesimo ruolo al Conservatorio di Trieste. Dal 1998 dirige l'ensemble vocale Odhecaton, con il quale ha registrato una quindicina di dischi (che hanno ottenuto i maggiori riconoscimenti internazionali) e ottenuto nel 2019 il Premio Abbiati della critica musicale italiana. Ha diretto con Luigi Ferdinando Tagliavini e tuttora dirige la rivista L'Organo, ha collaborato in qualità di critico musicale con varie riviste specializzate, ha diretto il catalogo di musica dell'editore Arnaldo Forni di Bologna, è curatore di edizioni di musica strumentale e vocale, autore di cataloghi di fondi musicali e di saggi sulla storia della vocalità. Collabora all'edizione critica delle opere di C. Gesualdo da Venosa e G. Tartini.

PREMIO ASAC 2022 per la musica corale al M° MARIO LANARO

Riconoscimento del mondo corale veneto che l'ASAC attribuisce a una figura di spicco del panorama corale regionale, per la prestigiosa attività e il contributo al mondo della coralità italiana e internazionale.

Il Riconoscimento viene attribuito ogni due anni durante il Festival della Coralità Veneta e sarà ufficialmente consegnato ad Adria, al Teatro Comunale il Concerto di gala dei cori finalisti all' 11a edizione del Festival il 9 ottobre 2022

MARIO LANARO

Cantare in coro per ascoltare e ascoltarsi, per sviluppare il senso musicale, per viaggiare nel tempo, per una formazione umana ed artistica, per sorridere. Il mio far coro parte da questi principi: nel 1983 al Conservatorio di Rovigo, dal 1984 a Trento e dal 1993 fino al 2019 al Dall'Abaco di Verona.

Divulgare la musica non è per me soltanto un'attività accademica, ma un impegno quotidiano nella direzione di vari cori, in seminari per direttori e insegnanti, nella collaborazione con realtà amatoriali e professionali. Creo progetti innovativi, duttili, mirati a educare al suono vocale parlato e cantato e ad avvicinare l'individuo all'ascolto. Sono interessato alla coralità nella scuola e nel 1998 ho inventato "Scrivi che ti canto" (a cura della Società del Quartetto di Vicenza), un concorso di poesia per la musica, con antologie, corsi e videolezioni su web "Fare un bel coro, istruzioni per l'uso".

Le mie composizioni, di ambito sacro e profano, fanno parte dei repertori di molti cori italiani e stranieri e vengono eseguite in concerti e concorsi internazionali. Sono state pubblicate da Sikorski, A Coeur Joie, Carrara. Ho messo in musica "La fabbrica di cioccolato" (da R. Dahl, in scena nel 2011 al Teatro Malibrán di Venezia); nel 2017 ho composto "L'Annunciazione", cantata mariana per coro ed ensemble su poesia di P. P. Pasolini.

All'esperienza quarantennale come docente ho affiancato la direzione di coro e orchestra, di ensemble vocali e strumentali.

Con l'Editore Carrara di Bergamo ho pubblicato il metodo di direzione "Esperienze Coralì" (2012), adottato ormai come testo di riferimento in vari conservatori e da direttori di coro.



PRESENTANO LE AUDIZIONI E I CONCERTI:

ANNA BRANCIFORTI

Si forma come attrice attraverso il corso triennale di recitazione e teatro corale di OSSIDIANA – Centro Culturale e di Espressione (Vicenza) e il corso annuale di THEMA TEATRO (Vicenza). Collabora con l'Associazione Culturale DULCAMARA e il gruppo teatrale ALTER EGO. Partecipa alla realizzazione di filmati pubblicitari, cortometraggi e documentari. È donatrice e “formatrice di donatori di voce” presso il “Centro Internazionale del Libro Parlato” di Feltre (Belluno). Tiene corsi di Lettura Espressiva in diverse scuole primarie e secondarie inferiori. Come lettrice partecipa alla presentazione di libri e spettacoli di vario genere presso librerie, biblioteche, centri culturali. Ha collaborato con Operaestate 2017 nell'evento “Margine”. È co-fondatrice e membro fisso del CANZONIERE LETTERARIO.



FABIO DALLA ZUANNA

Collabora con associazioni culturali e teatrali del territorio come attore, assistente alla regia e sceneggiatore. Selezionato per un corso di alta formazione teatrale, ha partecipato al “Festival Estivades” in Belgio. Coopera con scuole medie inferiori con laboratori di doppiaggio e, nelle scuole elementari, con attività teatrali. Lettore per presentazioni di libri presso librerie, centri culturali, biblioteche e spettacoli di vario genere, registra audiolibri presso il “Centro Internazionale del Libro Parlato” di Feltre. Ideatore e relatore del percorso sui videogiochi “Videogiochi – Laboratori” e “Replay” presso la Biblioteca Civica di Bassano del Grappa, ha collaborato con Operaestate 2017 nell'evento “Margine”. È lettore e musicista del gruppo “Canzoniere Letterario – Laboratorio culturale di musica e parole”.

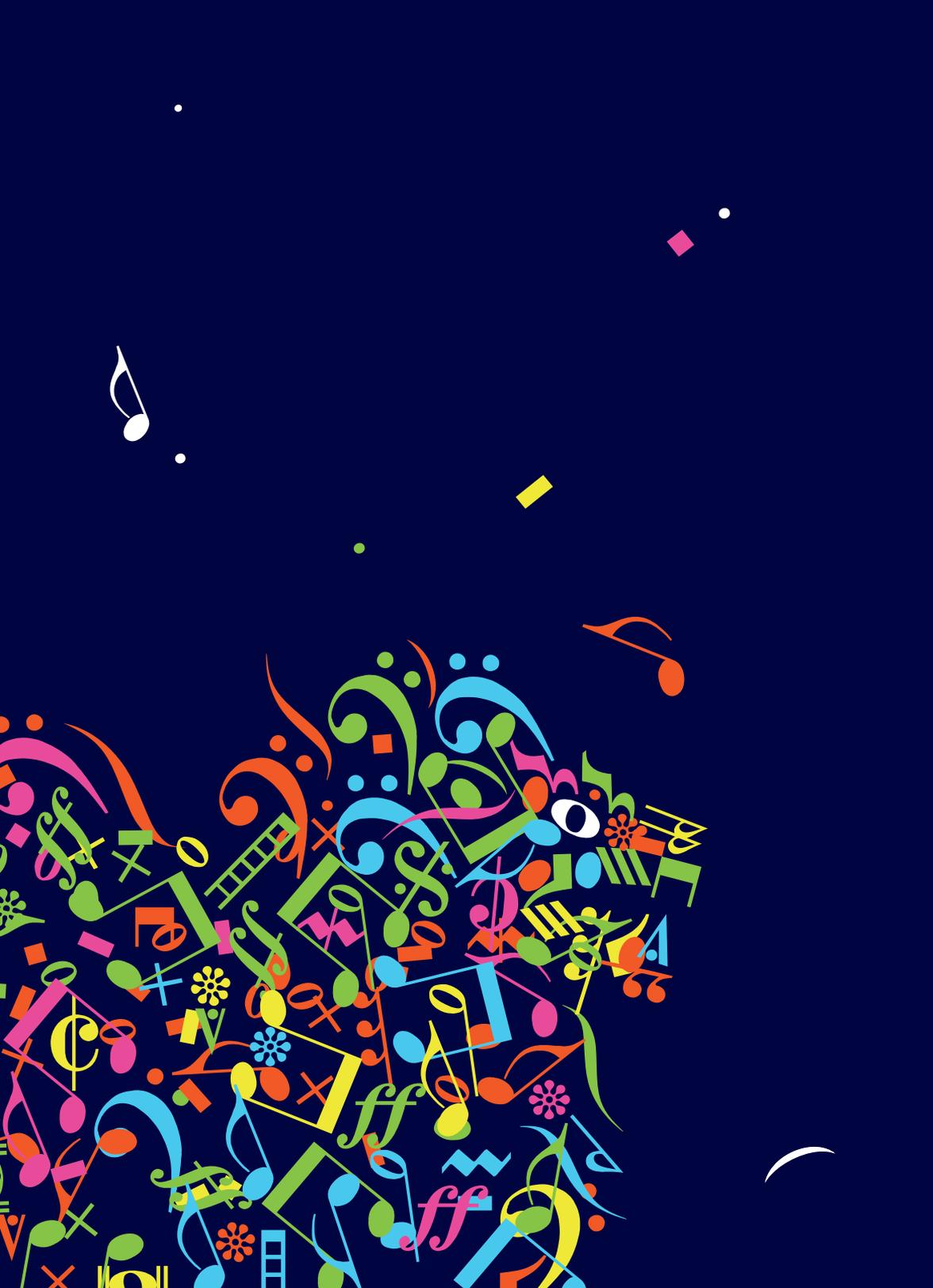
CLAUDIO SARTORATO

Ha studiato nei Conservatori di Castelfranco Veneto, Rovigo e Padova, è stato Direttore Artistico del Teatro Sociale di Rovigo; Direttore al nuovo Teatro Comunale Città di Vicenza, Responsabile Servizi Musicali al Teatro Comunale di Treviso, Segretario Generale dell' Orchestra Regionale Filarmonia Veneta., Segretario Regionale A.S.A.C., consulente settore Musica per la Regione del Veneto, Provincia di Treviso e di Vicenza, dal 2019 Regione Friuli Venezia Giulia e membro C.d.P. A.G.I.S. Spettacolo Triveneto.



ELISA GASTALDON

Vive in provincia di Treviso. È diplomata in Pianoforte, Organo e Composizione Organistica e Didattica della Musica cole massimo dei voti presso il conservatorio C. Pollini di Padova. Ha seguito i corsi di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto perfezionandosi in Didattica Corale. È risultata finalista in vari Concorsi Nazionali di esecuzione organistica ed è organista titolare dell'Organo Malvestio a Caonada di Montebelluna (TV). Compositrice ed autrice di testi ha vinto numerosi premi e menzioni per le sue opere musicali e letterarie Collabora con vari compositori italiani realizzando brani corali per cori maschili, femminili, misti, giovanili e di voci bianche incisi anche da note case di produzione. Molti suoi testi musicati da compositori corali italiani sono risultati vincitori in svariati Concorsi di Composizione Nazionali ed Internazionali. Ha pubblicato sue opere letterarie anche per altre case editrici quali Grafèin, Apollo Edizioni, Montedit. Dal 2000 dirige il coro di voci bianche e giovanile "Magiche Note" con cui svolge una intensa attività concertistica. È docente di Musica in ruolo presso la Scuola Secondaria di Primo Grado di Asolo (TV) dirigendo il Coro Scolastico di Istituto.



**11° FESTIVAL
DELLA CORALITÀ
VENETA**

2 OTTOBRE 2022

Categoria 1, *non competitiva*

8 OTTOBRE 2022

Concerto "Bondi Cara Venezia"

9 OTTOBRE 2022

Categoria 2, *competitiva*

AUDIZIONI Auditorium del Conservatorio "A. Buzzola"

Ore 10.25 SEZIONE D — Composizioni, elaborazioni
o arrangiamenti vocal pop-jazz, gospel e spiritual

PETRICHOR

Varago di Maserada sul Piave (TV)
Direttore Marco Fantin

ENOSI VOICES

Creazzo (VI)
Direttore Andrea Rossi

Ore 11.45 SEZIONE A — Composizioni d'autore
sacre e/o profane

INSIEME VOCALE VOCES CLARAE

Creazzo (VI)
Direttore Diego Girardello

CORO "LE SORGENTI"

Varago di Maserada sul Piave (TV)
Direttore Marco Simeoni

Ore 14.25 SEZIONE B — Composizioni, elaborazioni
o arrangiamenti di ispirazione popolare

CORO "SOLDANELLA"

Adria (RO)
Direttore Alessandro Stocco

CORO "VOCE DEI COLLI"

Colognola Ai Colli (VR)
Direttore Lorenzo Masotto

CORO CADORE

Pieve di Cadore
Direttore Gino Victor Ruoso

CORO FEMMINILE "VOCINCANTO"

Feltre (BL)
Direttore Francesco Lorenzo Luciani

CORO RUALAN

Valle di Cadore (BL)
Direttore Paola Meneghini

Basilica Santa Maria Assunta "della Tomba" - ADRIA

Ore 16.30 SEZIONE A — Composizioni d'autore
sacre e/o profane

INSIEME VOCALE VOCES CLARAE

Creazzo (VI)
Direttore Diego Girardello

Auditorium Pertini

Ore 17.00 SEZIONE D — Composizioni,
elaborazioni o arrangiamenti vocal pop-jazz,
gospel e spirituals

ENOSI VOICES

Creazzo (VI)
Direttore Andrea Rossi

PETRICHOR

Varago di Maserada sul Piave (TV)
Direttore Marco Fantin

SEZIONE A — Composizioni d'autore
sacre e/o profane

CORO "LE SORGENTI"

Varago di Maserada sul Piave (TV)
Direttore Marco Simeoni

Teatro B.C. Ferrini

Ore 16.30 SEZIONE B — Composizioni, elaborazioni
o arrangiamenti di ispirazione popolare

CORO "SOLDANELLA"

Adria (RO)
Direttore Alessandro Stocco

CORO "VOCE DEI COLLI"

Colognola Ai Colli (VR)
Direttore Lorenzo Masotto

CORO CADORE

Pieve di Cadore (BL)
Direttore Gino Victor Ruoso

CORO FEMMINILE "VOCINCANTO"

Feltre (BL)
Direttore Francesco Lorenzo Luciani

CORO RUALAN

Valle di Cadore (BL)
Direttore Paola Meneghini

PETRICHOR

Varago di Maserada (TV)

dir. Marco Fantin



PETRICHOR è un coro giovanile che nasce nel gennaio 2020, sotto l'associazione "Coro Le Sorgenti" di Varago di Maserada sul Piave (TV), diretto dal M. Marco Barbon. L'obiettivo è quello di estendere la passione per il canto corale anche ai più giovani.

Nonostante il blocco delle attività, a causa della situazione pandemica, il coro riesce a proseguire le prove esplorando un repertorio prevalentemente pop, aperto anche ad altri generi. PETRICHOR si è cimentato nella realizzazione di video musicali in occasione di concorsi, festival e incontri musicali, tra i quali il "Musica Orbis Prague Festival" e "CorInStreaming" organizzato dalla Corale Dal-trocanto di Montecosaro (MC). Nel dicembre 2021 debutta con il primo concerto di Natale dal Vivo.

Con il supporto del Direttore artistico dell'associazione, Marco Simeoni, il coro si sta dedicando alla crescita e alla formazione dei coristi, organizzando incontri con maestri di chiara fama e concerto, sotto la direzione del maestro Marco Fantin.



MARCO FANTIN – Marco Fantin è un chitarrista con una grande passione per il canto corale; in seguito all'acquisizione del Diploma Accademico di I livello, continua i suoi studi in chitarra con il Biennio nella prestigiosa classe del Maestro Stefano Viola. Ha frequentato come allievo effettivo numerose masterclass tenute da maestri di chiara fama (Stefano Grondona, Pier Luigi Corona, Paolo Pegoraro, Adriano Del Sal, Oscar Ghiglia, Lorenzo Micheli,

Zoran Dukičelzidor Erazem Grafenauer). Ha una regolare attività concertistica come solista, suonando per vari enti privati, conservatori, associazioni culturali e festival chitarristici, tra cui "Concerto dei Vincitori del Premio Scuole Convenzionate con il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza", "XVI Festival Chitarristico delle Due Città (Roma-Treviso)", "Itineraria - Il Settecento a Udine ed in Friuli-Venezia Giulia" e "Concerto in Villa Cabrini-Moore" - Mirano (VE). Dal 2016 ottiene risultati importanti, risultando vincitore di numerosi concorsi musicali e chitarristici, nazionali ed internazionali, anche in categorie senza limiti d'età, tra cui V Concorso di Chitarra "Gaetano Marziali" - Città di Seveso, XIII International Classical Guitar Competition "Enrico Mercatali", 26° Concorso Nazionale Chitarristico "Giulio Rospigliosi".

PROGRAMMA

MIA MARTINI
(ELAB. M. ZUCCANTE)

Almeno tu nell'universo

ELTON JOHN
(ARR. P.DE CARLI - M. LANARO)

**Can You Feel the Love
Tonight**

LUCIO BATTISTI - MOGOL
(ELAB. G. SUSANA)

Un'avventura

ENOSI VOICES

Creazzo (VI)

dir. Andrea Rossi



Énosi Voices, espressione che tradotta letteralmente significa Unione di Voci, è un coro amatoriale di Creazzo (VI) fondato ufficialmente nel 2019. La storia di questo coro è una storia recente, la prima esibizione risale alla notte della Vigilia di Natale del 2017. Per i primi tre anni la Direttrice è stata Chiara Munaro, pietra d'angolo e fondatrice, ora la più radiosa stella in cielo. Dall'estate 2020 al suo posto è subentrato il Maestro Andrea Rossi. Ad oggi il coro conta 25 coristi tra i 18 e i 30 anni, suddivisi in 4 voci. Il repertorio è principalmente di musica contemporanea, dalle composizioni del cinema ai classici pop di questi anni, adattati e arrangiati dal nostro Maestro. Nonostante le difficoltà dettate dall'emergenza sanitaria degli ultimi anni, il coro ha partecipato a diversi eventi, ad esempio: Serata Corale "Voci e Melodie" a Castegnero (VI) e Concerto "Natale in Coro" a Vicenza.



ANDREA ROSSI - Il Maestro Andrea Rossi, nato il 30 maggio 1999 a Vicenza, ha iniziato lo studio della musica a quattro anni e il 23 settembre 2018 ha conseguito il Diploma in Pianoforte al Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza. Ad oggi è Direttore nonché Presidente del coro.

PROGRAMMA

ENNIO MORRICONE (ARR. A. ROSSI)
Nella Fantasia

IAN AXEL-CHAD KING (ARR.
PENTATONIX/ RE-ARR. A. ROSSI)
**Say something, I'm giving
up on you**

CANTO POPOLARE (ARR. A. ROSSI)
**Soon May the Wellerman
Come**

INSIEME VOCALE VOCES CLARAE

Creazzo (VI)

dir. Diego Girardello



L'insieme vocale Voces Clarae si è costituito a Creazzo (Vicenza) nel 2007 ed ha iniziato la propria attività concertistica nel 2008. Nel corso del tempo ha sperimentato generi e repertori assai diversi, pur privilegiando la polifonia sacra contemporanea. Fin dall'inizio della propria attività ha promosso eventi come i "Concerti in villa a Creazzo", la manifestazione "Ottobre musicale" in cui ha il piacere di ospitare formazioni di rilievo del panorama corale veneto. Membro di Asac Veneto, si è esibito nell'ambito del Maggio musicale mariano, al santuario di Monte Berico, di Vicenza d'autore, dei Concerti di Natale organizzati dalla Consulta Asac di Vicenza e in occasione dell'allestimento della Johannes Passion di J.S. Bach nel marzo 2019. La preparazione vocale è affidata al soprano Silvia Cazzaro.



DIEGO GIRARDELLO - Si è diplomato in musica corale e direzione di coro al conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza sotto la guida del maestro Mario Lanaro. Ha studiato con T. Stefani, P. Valtinoni, E. Rossi, F. Zandonà e seguito corsi di formazione e perfezionamento con C. Pavese, F. Meneghello, G. Damian, P. Peeterson, Y. Jngve e P. Comparin. Nel tempo ha condiviso felici collaborazioni nell'ambito della musica leggera ed in quello dell'animazione liturgica, dedicandosi alla composizione ed alla direzione di varie

formazioni corali e strumentali. Ha collaborato all'edizione 2009 del concorso "Scrivi che ti canto" organizzato dalla Società del Quartetto di Vicenza. Dal 2018 è consulente artistico della Consulta ASAC di Vicenza.

la scuola di musica "La Sorgente" in Cadore e tiene corsi di canto presso l'Associazione culturale "Arte Nuova" a Belluno e presso la "Casa della musica zumellese" a Mel. Col sostegno delle due scuole si occupa anche di progetti di propedeutica musicale per bambini della scuola dell'infanzia e primaria. Collabora inoltre con l'"ensemble arte nuova", gruppo formato da tre cantanti, due pianisti, flauto e violino per la realizzazione di concerti e riduzioni operistiche, molto attivo in tutto il territorio della provincia di Belluno.

PROGRAMMA

JOHANNES BRAHMES
O schöne nacht Op.92 n° 1

JOHANNES BRAHMES
Abendlied Op.92 n°3

SAMUEL BARBER
Sure on this shining night

GABRIEL FAURÉ
Madrigal

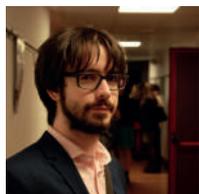
LE SORGENTI

Varago di Maserada sul Piave (TV)

dir. Marco Simeoni



Il Coro Le Sorgenti nasce come coro Parrocchiale di Varago e fonda le sue radici nella prima Schola Cantorum della diocesi di Treviso. Il coro si è sempre dedicato allo studio della polifonia sacra, senza tralasciare altri generi. Al servizio liturgico si è affiancata una proficua attività concertistica. Dal '90 ad oggi il coro si è esibito in numerosi eventi in Italia e in Spagna. Ha inoltre animato la liturgia in santuari come la Basilica di S. Pietro a Roma, la Basilica di Assisi e il Santuario della S. Casa di Loreto. Ha affrontato anche repertorio per coro, soli e orchestra, come il Gloria RV589 di A. Vivaldi con l'orchestra Contrarco Baroque Ensemble in occasione del proprio trentennale e la Missa Brevis K49 di W. A. Mozart con l'orchestra Giovani Archi Veneti.



MARCO SIMEONI - Cresciuto e formato a Vittorio Veneto, ha studiato pianoforte, organo ed è diplomato in Direzione e composizione corale presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" e presso l'Accademia di Direzione Corale "P. Righele". Si forma continuamente con maestri del panorama nazionale e internazionale (Mario Lanaro, Vincenzo Di Donato, Matteo Valbusa, Francesco Grigolo, Manolo Da Rold, Maurizio Sacquegna, Marco Berrini, Werner Pfaff, Paolo Piana, Lorenzo Fattambrini, Filippo Maria Bressan). È

stato direttore artistico del Coro dell'Accademia Musicale di San Giorgio di Verona, ed è attualmente direttore artistico del Coro Le Sorgenti di Varago di Maserada (TV) e del coro giovanile SingOverSound di Vittorio Veneto (TV).

PROGRAMMA

GIORGIO SUSANA
Se...

LORENZO DONATI
Notte

MORTEN LAURIDSEN
Sure on this shining night

ILARIO DEFRADESCO
Luna

CORO **SOLDANELLA**

Adria (RO)

dir. **Alessandro Stocco**



Il Coro "Soldanella" è sorto ufficialmente nel 1954 per iniziativa di un gruppo di giovani scouts adriensi amanti dello "stare insieme" e dell'ambiente montano. È proprio quest'amore per la montagna che porta alla scelta del delicato fiore delle nostre Alpi, quale motivo ispiratore del nome del coro. Capacità artistiche e popolarità si sono consolidate in sessantasette anni di ininterrotta attività, conquistando un indiscusso successo anche attraverso la realizzazione di sette opere discografiche. Il prestigioso riconoscimento che il sodalizio ha ricevuto ad opera del Conservatorio Statale di musica cittadino "Antonio Buzzolla" riassume il legame indissolubile tra il Coro e la propria terra d'origine "Ambasciatore della tradizione musicale della Città di Adria". Il coro, infatti, ha tenuto concerti un po' ovunque lungo tutto lo stivale, ed anche all'estero: dalla Francia alla ex Jugoslavia, dalla Svizzera alla Germania, all'Olanda, alla Repubblica Ceca. Ha partecipato inoltre, nel 2014, al progetto "coro laboratorio" dove è stato seguito e diretto dal M° Mauro Pedrotti del Coro della SAT di Trento. Ha partecipato al grandioso evento all'Arena di Verona di domenica 24.05.2015 denominato "Conto Cento Canto Pace", esibendosi sul palco principale, dedicato alle celebrazioni per il centenario della Grande Guerra. Il Coro dal Dicembre 2016 è, primo in Italia, Testimonial Ufficiale dell'A.I.L., nello specifico A.I.L. di Rovigo, Sede di Adria.



ALESSANDRO STOCO - Inizia gli studi in età giovanile presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria sotto la guida del M° Pozzato. Si diploma in Flauto attraverso nel 1982 sotto la guida della Prof.ssa Daniela Subitoni, e nel frattempo inizia a suonare in varie formazioni artistiche:

duo flauto-pianoforte, duo flauto chitarra, trio flauto-violino-pianoforte, trio flauto-violoncello-pianoforte, duo flauto-organo, trio flauto-clarinetto-organo. Suona a Venezia, Treviso, Padova, a Codigoro (FE), a Rimini. Nel 1983 vince il concorso come docente di musica nella scuola media e inizia così ad insegnare nelle scuole. Dal 1978 dirige il coro "S. Cecilia" della parrocchia S. M. di Adria fino al 1996 e contestualmente prende anche la direzione della Corale Adriese per tre anni dal 1985. Nel 1992, e per alcuni anni, partecipa con il coro dei ragazzi della scuola media "Bonifacio" di Rovigo ad alcuni concorsi corali organizzati dall'A.S.A.C.Veneto con risultati lusinghieri. Nel 1997 fonda il coro "Ande e Cante" che ha diretto per 5 anni esibendosi in tutta la provincia di Rovigo in diverse rassegne e spingendosi anche in provincia di Venezia. Dal 2007 insegna musica nell'istituto comprensivo di Villadose ad indirizzo musicale, dirigendo sia l'orchestra che il coro della scuola. Dal 2016 al 2019 dirige il coro degli alunni della scuola Primaria di Villadose. Dal 2019 ad oggi è docente di musica alla scuola secondaria di primo grado "Marino Marin" di Adria.

PROGRAMMA

ANDREA LIBEROVICI
 (ARM. G. VACCHI)

Polesine

ARM. LUIGI PIGARELLI
Ai Preat

GIANNI MALATESTA
Me compare Giacometo

BEPI DE MARZI
**Benicalastoria
 Improvviso**

CORO VOCE DEI COLLI

Cognola Ai Colli (VR)
dir. Lorenzo Masotto

Si è formato nel gennaio 1971 a Cognola ai Colli (VR) per iniziativa del suo primo direttore M.^o Santo Pirana e per l'entusiasmo di alcuni appassionati del canto popolare e di montagna. Nelle sue attività, il coro si è presentato in pubblico con esibizioni e rassegne a carattere provinciale, nazionale ed internazionale, riportando ovunque larghi consensi di pubblico e di critica. Tra le più importanti meritano essere citate le esibizioni in Germania (Hamburg, Neustadt, Ludwigshafen am Rhein e Würzburg), in Svizzera (Giornico), in Austria (Wangen imAllgäu) e, più recenti, in Valle d'Aosta (Sarre e Morgex).

Nel 1999 e 2002 ha partecipato al Concorso Nazionale di cori alpini - Trofeo "A Lanterna" a Savignone (GE), raccogliendo numerose acclamazioni e giudizi molto positivi.

Tra i lavori discografici si annoverano i CD "Le nostre cante" (2002), raccolta dei brani di tradizione popolare più espressivi del proprio repertorio e "Le cante di Santo Pirana" (2008), biografia musicale a ricordo del Maestro fondatore del Coro Voce dei Colli nel 25° anniversario della sua scomparsa. Nel 2019 ha partecipato al prestigioso concerto presso l'Ossario di Timau in concomitanza con il Raduno Alpini del Triveneto tenutosi a Tolmezzo. Sempre nel 2019 ha avuto il privilegio di esibirsi al Concorso Nazionale per Cori Maschili "Luigi Pigarelli" tenutosi a Ledro (TN). È diretto dal M.^o Lorenzo Masotto.



LORENZO MASOTTO - Pianista e compositore, diplomato con il massimo dei voti presso il conservatorio F.E. Dall'Abaco di Verona. Ha composto ed eseguito musiche per il teatro Estravagario di Verona. Ha scritto musiche per cortometraggi e documentari partecipando al Lessinia Film Festival. Ha composto

la colonna sonora del cortometraggio "Giulia" diretto dal regista Carlo Perassi, vincitore di premi in tutto il mondo. Il suo pezzo "Chrono" è stato inserito nella colonna sonora di un film prodotto in Canada che sarà presentato al Toronto Film Festival.

Nel 2010 ha ideato il progetto sperimentale "Le Maschere di Clara". Il progetto è stato accolto e recensito in tutta Europa. Ha all'attivo centinaia di concerti, tra i quali spiccano la partecipazione nel 2013 al "BurgHerzberg Festival" in Germania e al Freakshow festival di Würzburg. Ha pubblicato una composizione per Trio d'Archi "Pierrot", edita da Moderna Records, etichetta Canadese. Dirige lo storico coro polifonico "Voce dei Colli". Ha pubblicato sette album come compositore e pianista, prodotti e distribuiti in tutto il mondo da etichette come Dronarivm (Russia), Preserved Sound (Polonia), Sonder House (USA) e White-labrecs (UK), ha suonato in Olanda, Germania, Portogallo, Inghilterra e Stati Uniti.

PROGRAMMA

MATTIA STANGHELLINI
Ai Colli

BEPI DE MARZI
Il ritorno

LORENZO MASOTTO
Stella della Notte

GIORGIO SUSANA
Io Resto Qui: Addio!

CORO CADORE

Pieve di Cadore (BL)

dir. Gino Victor Ruoso



Il Coro Cadore, con sede a Pieve di Cadore, nasce nel 1965 su iniziativa di G. Genova. In seguito sarà diretto anche dalla figlia Gabriella. Dal 2013, sotto la guida del suo attuale direttore, Gino V. Ruoso, il coro si mantiene solidamente radicato alla tradizione corale di ispirazione popolare e contestualmente guarda agli autori odierni. Si avvale della guida di vocalisti e partecipa attivamente alle iniziative dell'A.S.A.C. in ambito formativo ed esecutivo. Nel 2017 ha partecipato alla 2° edizione del concorso corale "L. Pigarelli", ad Arco (TN). Attualmente, dopo l'avvicinarsi di ingressi ed uscite di vari cantori negli ultimi tre anni, il coro è alla ricerca di una nuova vocalità.



GINO V. RUOSO - Gino V. Ruoso dirige il Coro Cadore dal 2013. Ha studiato pianoforte con B. Fiori, B. Ferroni. Con R. Sartor ha preparato la Licenza di Teoria e Solfeggio e nel 1982 ha frequentato lezioni di Armonia e Contrappunto con il M° P. Beraldo. Ha ricevuto lezioni di violoncello con il M° L. Fiori (2005). Nel 2001 si è diplomato con lode presso la Scuola Quadriennale di Musicoterapia di Assisi, frequentando le lezioni dell'area musicale con i Maestri B.Porena, G.M.Rossi, G.Stefani, M.Spaccazocchi e E.Strobino. È

iscritto all'ANDCI. Ha cantato in più formazioni corali ed è stato docente in vari contesti formativi musicali e musicoterapici. Per la vocalità personale ha frequentato lezioni e corsi con G.Giannini, M.S.Roveri e E.Modena, G.Durighello, B.Streit, E.Bacchia, S.Naglia, P.Piana e F.Grigolo.

PROGRAMMA

GIANCARLO BREGAGNI

Sabato di sera

BEPI DI MARZI

**Improvviso
Signore delle cime**

GIANNI MALATESTA

A plac cale il soreli

BEPI DI MARZI

**Ave Maria
Varda che vien matina**

ARM. LUIGI PIGARELLI

Fila fila

CORO FEMMINILE VOCINCANTO

Feltre (BL)

dir. Francesco Lorenzo Luciani



Nasce nel 2004 a Feltre, dal 2006 è diretto dal Maestro F. Lorenzo Luciani. È iscritto all'ASAC Veneto ed al registro regionale APS e ha 34 componenti.

Rivolge la sua attenzione a tre diversi ambiti: la musica sacra, i canti di tradizione orale e alcune canzoni d'autore del secolo.

Dal 2008 organizza la rassegna corale "Aspettando il Natale" alla Chiesa degli Angeli di Feltre. Negli anni 2011 e 2012 si è esibito nell'ambito delle Maratone di Lettura organizzate dall'Assessorato alla Cultura del proprio Comune. Dal 2014 ha preso parte alle celebrazioni sulla Grande Guerra, collaborando alla realizzazione dello spettacolo teatrale "Uomini a perdere". Dal 2015 al 2018 ha partecipato a serate musicali organizzate dall'Aisla di Belluno, per sostenere la lotta alla S.L.A.

Nel 2018 ha partecipato alla grande manifestazione concertistica nel PALALUXOTTICA di Agordo promossa dall'ASAC. Negli ultimi anni ha ideato e realizzato al Santuario dei S.S. Vittore e Corona di Feltre 2 eventi intitolati "Beata Es" (2017) e "Surrexit Dominus Vere" (2018), offrendo momenti di meditazione e preghiera. Nella medesima cornice, ha creato nel 2019 l'evento musicale "Quando le cime", dedicato al tema della montagna e delle sue armonie. Nel 2021 ha elaborato un progetto di raccolta di ninne nanne dal mondo, registrate e pubblicate nel libro "Nana Bobò- ricettario di Ninne Nanne".



FRANCESCO LORENZO LUCIANI - Si è diplomato in Pianoforte nel 1972 al Conservatorio di Padova sotto la guida di Franco Angeleri; si è poi laureato in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo all'Università di Bologna, e ha svolto intensa attività concertistica quale pianista solista e accompagnatore. Dal 1980 ha cantato come controttenore in vari gruppi vocali-strumentali di musica antica e in diversi cori virili e misti. Ha pubblicato in cpdl.org alcune pagine di musica corale sacra. Dal 1999 al 2019 ha diretto il

"Coro 3" dell'Università degli Anziani di Feltre, e dal 2006 dirige il coro femminile "Vocincanto" di Feltre.

PROGRAMMA

GIORGIO SUSANA

La legenda dell'Enrosadira

BRUNO PASUT

La montagna

MARIO LANARO

La montagna

PAOLO BON

Aghie mu Ghiorgi

ARM. F. LORENZO LUCIANI

Il giorno ad Urlapicchio

CORO RUALAN

Valle di Cadore (BL)

dir. Paola Meneghini



Il Coro Rualan è una formazione mista nata a Valle di Cadore nell'ottobre del 2003 dalla passione per il canto di un gruppo di amici che aveva già avuto precedenti esperienze corali. Il gruppo è attualmente formato da circa una trentina di coristi provenienti dal Centro Cadore e dalla Valle del Boite. Il repertorio attinge ai canti di montagna e di ispirazione popolare di autori quali De Marzi, Maiero e Pietropoli e anche ad autori molto vicini alla nostra terra quali Giuseppe Milan e Donato Manfroi. Durante questi anni di attività il coro ha partecipato a numerose rassegne in Veneto, Friuli Venezia Giulia ed Emilia Romagna. È stato uno dei cori che ha avuto l'onore di cantare per S.S.P.E. Benedetto XVI durante il suo soggiorno estivo a Lorenzago di Cadore. Ha partecipato a varie rassegne organizzate dall'Asac Veneto, come Venezia in coro, e al Festival della Coralità Veneta a Vittorio Veneto nel 2018. Da una decina di anni il coro organizza una rassegna primaverile, il "Trittico Montano", nella quale il coro Rualan funge da trait d'union tra un coro della provincia di Belluno e un coro da fuori provincia, nell'intento così di offrire in Cadore musica corale di qualità. Il coro è stato fondato da Francesco Meneghini, che lo ha diretto fino al 2012, anno in cui la direzione è passata alla figlia, il soprano Paola Meneghini.



PAOLA MENEGHINI - (soprano lirico) Nasce nel 1982 a Pieve di Cadore (BL). Vive a Valle di Cadore. Fin da piccola si appassiona alla musica, cantando in cori di voci bianche e parrocchiali. A 9 anni inizia lo studio del violoncello che continua per 6 anni. A 16 anni inizia lo studio del canto lirico presso una scuola musica-

le di Belluno con il mezzo soprano Maria Grazia Feltrina.

Ottenuta la maturità classica presso il liceo classico di San Vito di Cadore nel giugno 2001, si iscrive all'Università di Padova, dove si laurea in Lingue, Letterature e Culture Moderne. Nel 2001 viene ammessa al conservatorio "Pollini" di Padova, dove consegue il diploma in canto lirico nel 2007 sotto la guida del soprano Cosetta Tosetti. Dall'ottobre 2007 continua a studiare canto privatamente a Venezia con il soprano Francesca Scaini per preparare i concorsi e i vari concerti che tiene ogni anno. Nel 2008 ha partecipato ad un concorso internazionale di canto lirico a Schio (VI) e nell'estate 2008 segue una master class di interpretazione tecnica vocale tenuta da Francesca Scaini e Stefan Schreiber. Nel gennaio 2009 partecipa al concorso per giovani cantanti lirici dell'ASLICO a Como. Nel luglio 2010 debutta come Adina nell'Elisir d'amore e nel 2013 è Violetta nella Traviata. Nel 2018 è Christine nel musical The Phantom of the Opera. Attualmente insegna canto, violoncello, pianoforte e teoria musicale presso la scuola di musica "La Sorgente" in Cadore e tiene corsi di canto presso l'Associazione culturale "Arte Nuova" a Belluno e presso la "Casa della musica zumellese" a Mel. Col sostegno delle due scuole si occupa anche di progetti di propedeutica musicale per bambini della scuola dell'infanzia e primaria. Tiene corsi di vocalità per gruppi vocali e cori e dirige dal 2012 il Coro Rualan di Valle di Cadore. Collabora inoltre con l'"Ensemble Arte Nuova", gruppo molto attivo in tutto il territorio della provincia di Belluno per la realizzazione di concerti e la messa in scena di riduzioni operistiche e musical.

PROGRAMMA

MARCO MAIERO
Fiabe

ARM. MANOLO DA ROLD
"MericaMerica"

BEPÌ DE MARZI
Restena

GIORGIO SUSANA
"Resterà la luce"

BONDÌ CARA VENEZIA

CONCERTO DI PRESENTAZIONE E PRIMA ESECUZIONE DEI BRANI VINCITORI
DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ED ELABORAZIONE
REALIZZATO DA ASAC VENETO PER I 1600 ANNI DI VENEZIA

SABATO 8 OTTOBRE 2022
ALLE ORE 21.00



GRUPPO VOCALE NOVECENTO, SEZ. VOCI BIANCHE

San Bonifacio (VR)

dir. Rosalina Bressan, pianista Nicola Dal Cero

La sezione Voci Bianche dell'Associazione Musicale Gruppo Vocale Novecento nasce nel 2010 ma è solo nell'Ottobre 2016 che si affaccia ufficialmente sulla scena musicale giovanile, trovando pieno slancio e nuova adesione. L'organico, ad ora, consta di circa una quindicina di bambini e bambine, di età compresa tra i 6 e i 13 anni. I livelli di scuola coinvolti sono, pertanto, la scuola elementare e la scuola media. Un'attenzione particolare sta venendo accordata anche alla fascia giovanile, con un focus sulle scuole superiori e sui ragazzi di età superiore ai 13 anni, considerando che, qualora le adesioni lo permettessero, vi è l'interesse e la volontà di ampliare ulteriormente il progetto con la costituzione di una sezione giovanile. Il repertorio affrontato è costituito da materiale musicale creato appositamente per Voci Bianche e di brani di autori importanti, in modo tale da avvicinare i bambini al mondo della musica e allo studio del canto corale ma con professionalità e serietà, secondo le loro possibilità in essere e compatibilmente con le caratteristiche vocali della loro età, dando loro la giusta impostazione.

Questo importante compito, che è una vera e propria responsabilità, è affidato al direttore della sezione Voci Bianche il cui ruolo alla nascita della sezione è stato ricoperto dal M° Cecilia Ballini, storica guida e figura materna per i bambini del gruppo, mentre dall'Ottobre del 2016, il M° è Rosalina Bressan. L'attività della sezione Voci Bianche al momento è data dall'esecuzione di concerti nelle zone limitrofe ma non mancano le esperienze fuori porta, come l'invito ricevuto per un concerto a Cesena risalente all'Aprile 2016. Sono molti gli inviti di concerto, in collaborazione con altre realtà corali veronesi e del Veneto, o in collaborazione con le Università popolari. Nel dicembre 2019 ha cantato nello spettacolo *Stille Nacht* un canto di pace, al Teatro Ristori di Verona.

Nell'ottobre del 2021 si affaccia al mondo concorsuale, vincendo il primo premio al Concorso internazionale "Giovani musicisti città di Treviso".

Nel 2022 si aggiudica il terzo premio del Concorso corale città di Riccione e il premio per il repertorio più originale.

Essendo sezione dell'Associazione Musicale Gruppo Vocale Novecento ed essendo questa stessa dedicata al canto corale nelle forme

più alte e nei contesti più illustri, il desiderio è che il cammino di questa compagine sia profonda, stimolante ed arricchente, motivo di sempre maggiore crescita musicale e personale, ricordando che la musica è cultura e che un coro è prima ancora un gruppo in cui imparare la socialità. Lo stesso M^o Claudio Abbado definiva il canto corale, "la forma più immediata del fare musica insieme (...)" e l'espressione più valida di ciò che sta alla base della società: la conoscenza e il rispetto per il prossimo, attraverso l'ascolto reciproco e la generosità nel mettere le proprie risorse migliori a servizio degli altri".



ROSALINA BRESSAN - si avvicina giovanissima alla musica con lo studio del pianoforte. Conseguita la licenza di teoria e solfeggio presso il conservatorio F.E. Dall'Abaco di Verona e la maturità linguistica al liceo A.M.Roveggio di Cologna Veneta, si iscrive allo stesso conservatorio di Verona e nel 2003 si laurea in canto lirico con la professoressa C. Lavani. Si specializza come accompagnatrice pianistica e direttrice di coro, frequentando diversi corsi accademici con i maestri L. Zecchinelli e M. Lanaro. Collabora con la fondazio-

ne Arena di Verona e con il Teatro Nuovo, per la messa in scena di spettacoli musico-teatrali quali Videogames Opera-progetti futuri, il principe felice di A. Mannucci regia di P. Valerio, il mito di Eco e Narciso progetto teatrale con la collaborazione dell'Accademia Cignaroli, Effatà di A. Zanon. Il suo repertorio varia dal sacro al profano annoverando opere liriche delle diverse epoche storiche a pagine sacre di innumerevoli compositori spaziando dal canto gregoriano fino al canto di compositori contemporanei. Grazie alla collaborazione con l'insieme corale U. Zeni di Vicenza riscopre nuovi compositori e studia opere contemporanee eseguendole anche in prima assoluta. Nel 2000 con questo insieme corale ha partecipato alla rassegna europea "El Canto" come rappresentante corale per l'Italia. Dopo la laurea, unisce l'attività concertistica all'attività didattica nell'insegnamento del canto in diverse scuole civiche, e del canto corale nelle scuole. Segue la propedeutica musicale organizzata dal conservatorio dall'Abaco di Verona per i bambini dai tre ai dieci anni.

Attualmente collabora come docente di canto corale presso le scuole primarie e dell'infanzia, insegna canto lirico in diverse scuole civiche musicali e dirige i cori "Maris stella" di San Gregorio e "Nova schola cantorum" della basilica di San Giorgio in Braida di Verona. Dirige la sezione "voci bianche del Gruppo Vocale Novecento" di San Bonifacio ed è la preparatrice vocale della sezione femminile dell'associazione stessa.

BRANI DEL CONCORSO

SEBASTIANO CELLENTANI

Venezia

CARL BREANN FILCOSO

Tra i cavalli di San Marco

BEPI DE MARZI CON RILETTURA

PIANISTICA DI MARIO LANARO

Monte Pasubio

LEONARD BERNSTEIN

**Adonai. Secondo movimento
dei Chichester Psalms**

CORO MONTECIMON

Miane (TV)

dir. Paolo Vian

Nell'anno 1970 un gruppo di amici appassionati del canto ebbe l'idea di formare a Miane un coro che, oltre alla passione per il canto, significasse anche occasione di aggregazione costruttiva. Con questa ammirevole intenzione nacque il Coro Montecimon. Nel corso della sua vita il Coro ha partecipato a innumerevoli iniziative, concerti e concorsi canori, sia nazionali che internazionali, cimentandosi anche nell'organizzazione di eventi musicali. A titolo di esemplificazione, valga l'impegno profuso dal 1995 al 2002 per il "Festival Internazionale di Musica e Danza" che, a scadenza biennale, trasformava Miane in un centro di livello internazionale per qualità ed eterogeneità di musiche e danze folkloristiche, espressione della cultura di moltissime nazioni del mondo.

Nel corso degli anni il Coro ha anche prodotto alcuni importanti lavori discografici, a testimonianza della qualità e varietà dei brani proposti, nonché dei livelli tecnici raggiunti grazie ai diversi Maestri succedutisi come Direttori Artistici.

Attualmente il coro svolge la sua attività in Italia e all'Estero, invitato da Enti e Associazioni Culturali. Partecipa a Festival musicali, Rassegne e Concorsi, riscuotendo lusinghieri consensi di pubblico e di critica. Il Coro Montecimon è diretto dal 2005 dal Maestro Paolo Vian, coadiuvato dalle Maestre Elisabetta De Mircovich e Luisa Rebeschini nel perfezionamento della tecnica vocale e nello studio della lettura musicale. Il repertorio spazia dai brani popolari alla musica sacra, dai brani pop alla musica d'autore nazionale ed internazionale.



PAOLO VIAN - nel giugno del 2005 la direzione del Coro Montecimon fu affidata al Maestro Paolo Vian. Nato e vissuto a Miane, oltre a dirigere il Coro Montecimon, attualmente insegna Educazione Musicale presso la Scuola secondaria di 1° grado di Miane. È inoltre organista nella chiesa di Miane e dal

1978 dirige anche il coro parrocchiale.

Dopo la maturità scientifica ha conseguito il diploma in pianoforte presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, sotto la guida della professoressa Meyr Christine. Ha studiato organo e composizione organistica con la professoressa Maria Fontebasso e con il Maestro Sandro Carnellos. Ha anche cantato per molti anni nel coro "I Cantori di Santomio" di Malo (Vicenza) ed ha seguito un corso di Direzione Corale sotto la guida del Maestro Piergiorgio Righiele. Dal 2000 ha partecipato regolarmente alle lezioni di Canto gregoriano "V. Fortunato" promosse dalla Diocesi di Vittorio Veneto con i Maestri Alberto Turco e Giorgio Mazzucato.

PROGRAMMA

ROBERTO PADOIN

Specchio

ELAB. MARIO LANARO

La regina Tresenga

BRANI DEL CONCORSO

MAURIZIO SANTOITEMMA

Venessia fata de ponti

ELAB. CORRADO MARGUTTI

Nina nana venexiana

CORO GOCCE D'ARMONIA

Marostica (VI)

dirige M° Alessandro Kirschner



Gocce d'Armonia nasce a Marostica nel 2008 ed è composto da vocalisti che hanno in comune anni di studio in campo vocale e canto corale. Il repertorio della formazione comprende brani di musica sacra e profana, dall'antico al contemporaneo, da eseguirsi a cappella o con accompagnamento musicale. Il gruppo ha partecipato a numerosi eventi e rassegne in territorio nazionale e ultralpe. Nel 2019 ha preso parte al Concorso Nazionale Corale "Franchino Gaffurio" di Quartiano (LO) aggiudicandosi il Primo premio "Fascia Oro Sezione Polifonia Sacra", il primo premio per l'esecuzione di un brano composto da autore operante (Nunc Dimittis di E. Esenvalds), il premio "Monsignor Alfredo Bravi" assegnato dalla giuria a Marta Frigo e Massimo Zulpo per la direzione. A luglio del 2019 il gruppo è stato selezionato per partecipare alla prestigiosa rassegna "Vesperi a San Vitale" all'interno del Ravenna Festival. Nel novembre 2021 è stato il coro laboratorio per la masterclass di direzione corale sulla musica antica tenuta dal M° Maurizio Sacquegna, organizzata dall'Accademia di direzione "P. Righele" e da ASAC Veneto, riscuotendo apprezzamenti per il lavoro vocale e interpretativo svolto. Nel mese di maggio dell'anno corrente ha partecipato al Concorso Nazione Corale "Trofei Città di Vittorio Veneto" dove ha ottenuto il II° premio all'interno della sezione Polifonia Sacra e due premi speciali: per la miglior esecuzione di una composizione polifonica rinascimentale (O Domine Jesu Christe di T. L. De Victoria) e quello come miglior complesso veneto iscritto ad ASAC.

PROGRAMMA

BERNARDINO ZANETTI
O Salutaris Hostia

MARIO LANARO
Vi Adoro

BRANI DEL CONCORSO

TRAD. VENEZIANO
ARR. ANNA TABITA A. PIQUERO
Ritmo dell'argano

CORO CITTÀ DI PIAZZOLA SUL BRENTA

Piazzola sul Brenta (PD)

dir. Paolo Piana



Il "Coro Città di Piazzola sul Brenta" si costituisce nel 1993 sotto la direzione del M° Paolo Piana. In pochi anni il coro raggiunge i più alti vertici di merito come dimostrano i numerosi premi vinti in concorsi e rassegne nazionali ed internazionali.

Il repertorio su cui si basa l'attività del coro attinge a tutti i periodi e tra le esecuzioni più significative si citano la Missa Papae Marcelli di Palestrina, Stabat Mater (a 10 v.) di Scarlatti, Jephte di Carissimi, Weihnachtsoratorium e Johannes Passion di Bach, Dixit Dominus e Messiah di Händel, numerose opere di Vivaldi, nonché i Requiem di Fauré, Mozart e Verdi, la Grande Messa in Do minore di Mozart, la Petite Messe Solennelle e lo Stabat Mater di Rossini, la Theresienmesse, lo Stabat Mater e La Creazione di Haydn, la Messe Solennelle di Vierne, la Messa in Do Magg. e la IX Sinfonia di Beethoven, lo Stabat Mater di Schubert, il Salmo 42 "Wie der hirsch schreit" e la Cantata "Wer nur den lieben Gott läßt walten" di Mendelssohn, il Salmo 13 "Herr wie lange" di Listz, il Nänie di Brahms, la Messa di Stravinsky, la Messa II di Bruckner, ect. Collaborazioni prestigiose si sono succedute in questi anni con varie orchestre tra le quali ricordiamo L'Orchestra Filarmonica Italiana, I Filarmonici di Trento, la Kammerorchester di Amburgo, gli Strumentisti della Fenice, I Virtuosi Italiani, l'Orchestra di Padova e del Veneto, L'Arte dell'Arco, Gli Archi Italiani, e famosi direttori e musicisti, tra questi vogliamo ricordare in particolare il compianto grande organista francese M° Jean Guillou. Dal 2010 collabora stabilmente con la Fondazione Ghirardi di Piazzola sul Brenta nell'organizzazione dell'annuale "Festa della Musica Attiva" che si svolge nella splendida Villa Contarini, che vede inoltre il maestro Paolo Piana nella veste di direttore artistico.



PAOLO PIANA - ha studiato pianoforte, organo, musica corale, direzione di coro, d'orchestra e canto lirico. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento sul canto gregoriano a Cremona (A.I.S.C.Gre.), sulla musica antica, barocca, romantica, in Italia e all'estero sotto la guida dei più importanti maestri quali L. Agustoni, R. Fisher, A. Turco, N. Albarosa, J.B. Göschl, G. Acciai, P. Righele, P. Neuman, G. Graden, W. Pfaff, G. Mazzucato, S. Woodbury, C. Miatello, C.

Puerto, S. Kuret, C. Høgset, O. Gallo, R. Gessi, E. Nicotra. Ha diretto varie orchestre, tra cui i Cameristi della Fenice, Gli Archi Italiani, Orchestra di Padova e del Veneto, in grandi opere sacre di Monteverdi, Carissimi, Vivaldi, Händel, Bach, Mozart, Haydn, Liszt, Beethoven, Zelenka, Rossini, Bruckner, Faurè, Stravinsky, ed ha collaborato con gruppi corali e solisti di fama. Direttore fin dalla fondazione del "Coro Città di Piazzola sul Brenta", con il quale esercita un'intensa attività concertistica, ha vinto numerosi premi in concorsi e rassegne nazionali ed internazionali. Docente di vocalità presso l'Accademia Righele dell'ASAC, tiene seminari di direzione corale e corsi di tecnica vocale c/o vari istituti musicali e conservatori. È chiamato come membro di giuria in concorsi corali, ed è direttore e docente di pianoforte dell'"Associazione Musicale S. Cecilia", nonché organista del Duomo di Piazzola sul Brenta (PD). È stato membro della commissione artistica dell'A.S.A.C. Veneto. È Direttore Artistico della Festa della Musica Attiva di Piazzola sul Brenta, organizzata dall'Associazione del Coro Città di Piazzola sul Brenta in collaborazione con la Fondazione Ghirardi - Villa Contarini.

BRANI DEL CONCORSO

PAOLO ORLANDI
Come una gondola

LORENZO FATTAMBRINI
Albizar

GIAMPIERO CASTAGNA
Nina nana veneziana

MEMORARE
Mario Lanaro

AUDIZIONI

Teatro Comunale di Adria

Ore 9.40 SEZIONE A — Composizioni d'autore sacre e/o profane

CORO POLIFONICO DELLA CATTEDRALE DI ADRIA
Adria (RO)
dir. Giovanni Ranzato

SOCIETÀ CORALE ADRIESE
Adria (RO)
dir. Massimo Siviero

CORO DI MAZZORNO DESTRO
Rovigo
dir. Marco Finotti

UNICA VOX
Verona
dir. Gaia Benetti

GRUPPO VOCALE ITER NOVUM
Trissino (VI)
dir. Serena Peroni

COL DI LANA
Vittorio Veneto (TV)
dir. Sabrina Carraro

CORO LUCA LUCCHESI
Motta di Livenza (TV)
dir. Marco Girardo

M.A. INGEGNERI
Verona
dir. Matteo Valbusa

Ore 14.45 SEZIONE D — Composizioni, elaborazioni o arrangiamenti vocal pop-jazz, gospel e spiritual

CORO MISCELLANEOUS
Porto Viro (RO)
dir. Sara Marafante

ASTRONOTE
Padova
dir. Giuseppe Murineddu

MELICUS
Marostica (VI)
dir. Cinzia Zanon

BASSANO BLUES SPIRITUAL BAND
Cassola (VI)
dir. Lorenzo Fattambrini

Ore 16.40 SEZIONE B — Composizioni, elaborazioni o arrangiamenti di ispirazione popolare

GRUPPO VOCALE MISANI
Camisano (VI)
dir. Maurizio Santoiemma

CORALE MARTINELLI PERTILE
Montagnana (PD)
dir. Paola Bassi

COL DI LANA
Vittorio Veneto (TV)
dir. Sabrina Carraro

ORE 19.00
CONCERTO FINALE
per il Gran Premio
del 11° Festival
della Coralità Veneta
e premiazioni
cori partecipanti

CORO POLIFONICO DELLA CATEDRALE DI ADRIA

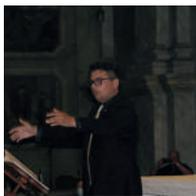
Adria (RO)

dir. Giovanni Ranzato



La fondazione del Coro Polifonico della Cattedrale di Adria risale al 1° ottobre 1527, quando il Capitolo della Cattedrale decise di affidare al non meglio conosciuto M° Baldissera, sonador dell'organo, anche il compito di formare e dirigere la schola cantorum.

In questa lunga storia una serie di valenti musicisti si è succeduta nell'incarico di maestro di cappella: Innocenzio Vivarino (1592), Domenico Brasolini (1693), Angelo Buzzolla (1809) e il figlio Antonio (1835), Luigi Balzi (1852), Achille Abbati (1893), per giungere all'indimenticato Luigi Pieressa, maestro di cappella per quasi 50 anni (1944-1993), al quale si deve la strutturazione attuale del coro in 4 voci miste. Al fine di rendere omaggio alla figura e all'opera del M° Pieressa, il coro ha dato vita al Concorso Internazionale di Composizione di Musica Liturgica, a lui intitolato, giunto alla sesta edizione. Composto di circa 40 elementi, è affidato da meno di un anno alla direzione del giovanissimo Giovanni Ranzato, prossimo laureando in organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria, sotto la guida del M° Maurizio Corazza. Si sta specializzando in improvvisazione e composizione sotto la guida del M° Theodor Flury, dopo aver ottenuto il diploma "Co.Per.Li.M". È stato organista titolare della Cattedrale di Chioggia dal 2015 al 2018 e dal 2021 ricopre l'incarico di direttore del Coro Polifonico della Cattedrale di Adria. Copiosa l'attività concertistica, sia come organista che come direttore di coro. Da quest'anno propone in Chioggia un festival concertistico-organistico intitolato al M° Carlo Oro, suo primo insegnante d'infanzia, scomparso prematuramente.



GIOVANNI RANZATO - Classe 2004, frequenta il quinto anno di liceo classico e l'ultimo anno della classe di organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria, sotto la guida del M° Maurizio Corazza. Si sta specializzando in improvvisazione e composizione sotto la guida del M° Theodor Flury, dopo aver ottenuto il diploma "Co.Per.Li.M". È stato organista titolare della Cattedrale di Chioggia dal 2015 al 2018 e dal 2021 ricopre l'incarico di direttore del Coro Polifonico della Cattedrale di Adria. Copiosa l'attività concertistica, sia come organista che come direttore di coro. Da quest'anno propone in Chioggia un festival concertistico-organistico intitolato al M° Carlo Oro, suo primo insegnante d'infanzia, scomparso prematuramente.

PROGRAMMA

VITTORE BELLEMO
Magnificat

LUIGI PIERESSA
**Sacerdos et pontifex
Lauda**

VITTORE BELLEMO
Tu qui cunctascis

SOCIETÀ CORALE ADRIESE

Adria (RO)

dir. Massimo Siviero



La Società Corale Adriese è un coro lirico fondato nel 1894 e risulta essere oggi tra i più longevi in attività in Italia. Nella sua storia si è esibita un po' ovunque nel nostro paese e all'estero. È stata diretta, tra gli altri, da Alfredo Binelli e dal M. Gino Casellati, si è esibita con celebrità quali Beniamino Gigli, Rosetta Pampanini, Tito Schipa e Florindo Andreolli. Ha guadagnato, altresì, importanti riconoscimenti e premi, sia nazionali, che internazionali.

Nel 2019 la Corale ha festeggiato il 125° compleanno: invitata dalla Casa Pontificia, ha animato l'udienza generale di S.S. Papa Francesco e, in visita a Palazzo Madama, ha cantato davanti al Presidente del Senato Elisabetta Casellati. Il coro conta oggi circa trenta elementi.



MASSIMO SIVIERO - La Società Corale Adriese è diretta da circa quindici anni dal baritono Maestro Massimo Siviero: diplomatosi in canto presso il Conservatorio di Venezia, può fregiarsi di aver fatto parte per vari anni della Cantoria in San Pietro in Roma.

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Ave Verum Corpus

GIOACCHINO ROSSINI
Dal tuo stellato soglio

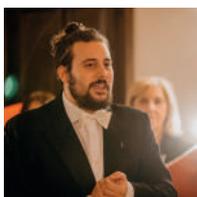
GIUSEPPE VERDI
Va pensiero

CORO DI MAZZORNO DESTRO

Rovigo

dir. Marco Finotti

La corale nasce per volontà del M° Marco Finotti la notte di Natale del 2015. Preparato un repertorio adeguato il coro comincia ad animare numerose celebrazioni ed a svolgere concerti nel territorio polesano e veneziano. Ha partecipato all'inaugurazione dopo il restauro conservativo della chiesa di S. Bartolomeo a Porto Viro, cantando integralmente con orchestra il Gloria Rv589 di Antonio Vivaldi. Il complesso corale ha collaborato insieme al suo direttore, nel 2020, alla colonna sonora del film premio David di Donatello e Orso d'oro a Berlino "Volevo nascondermi" di Giorgio Diritti con le musiche scritte dal M° Marco Biscarini. Vanta inoltre preziose animazioni liturgiche e concerti nella basilica di San Giovanni in Laterano a Roma, nell'antica scuola grande di San Giovanni Evangelista a Venezia, nella basilica di San Francesco ad Assisi, nella Basilica di S. Antonio di Padova in occasione della festa della lingua incorrotta del Santo e recentemente nella Basilica Vaticana di San Pietro. La corale ha avuto l'onore di cantare nella storica "Tenuta Cà Zen" di Taglio di Po per l'ambasciatore austriaco Jan Kickert. Ha partecipato nel 2021 al Concorso nazionale corale "Città di Vittorio Veneto", arrivando al quarto posto nella categoria polifonia sacra a cappella. Nel Giugno del 2022 ha cantato, insieme all'illustre soprano Katia Ricciarelli, nel cortometraggio "Il dito e la Luna" della regista Rossella Bergo. La corale è accompagnata dalla M° Giulia Bergo.



MARCO FINOTTI - Classe 1994, è un giovane Compositore, Orchestratore ed Arrangiatore Polesano di musica per film e musica sacra, laureato con voto 110/lode e menzione d'onore al Conservatorio Francesco Venezze di Rovigo, sotto la guida dei Maestri Marco Biscarini e



Daniele Furlati, noti compositori di colonne sonore della scuola di Ennio Morricone. Durante il suo percorso formativo ha la possibilità di partecipare ad alcune masterclass di Orchestrazione con Norman Ludwin, famoso arrangiatore di Hollywood, e di studiare Direzione d'orchestra con i maestri Andrea Ferrari, Yati Durant, Franco Piersanti e Stefano Celeghin. Nel 2015 fonda la Corale di Mazzorno Destro, con cui affronta lo studio di musica antica e contemporanea di vario genere. Nel 2020 compone la soundtrack del cortometraggio "Fate tre passi indietro" di Stefano Schiavone, che conquista il premio best soundtrack al White Deer International Festival e best music top all' Indie Film Awards. Sempre nel 2020 partecipa come Maestro di coro e voce solista alla colonna sonora del film "Volevo nascondermi" di Giorgio Diritti, Orso d'oro a Berlino, miglior colonna sonora ai Nastri d'argento e 7 premi ai David di Donatello. Tra il 2021 e il 2022 compone le tre opere sacre "Messa in Re Maggiore", "Stabat Mater" e "Magnificat" in La Maggiore. Sempre nel 2022 ha l'onore di dirigere il famoso soprano Katia Ricciarelli nelle riprese del cortometraggio "Il dito e la Luna" della regista Rossella Bergo.

PROGRAMMA

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
Magnificat

ANTONIO VIVALDI
**Fecit potentiam
Gloria in excelsis Deo**

MARCO FINOTTI
Cantate Domino

GIORG FRIEDRICH HÄNDEL
Alleluia (Messiah)

UNICA VOX

Verona

dir. Gaia Benetti



Il coro Unica Vox, ex SnapSingers, nasce nel 2017 da alcuni amici appassionati per il canto. Il repertorio è ampio, spaziando dal sacro al profano, dalle polifonie medievali a quelle contemporanee. Composto da venti coristi diretti dalla maestra Gaia Benetti, il gruppo cerca di promuovere la riscoperta del canto polifonico e a cappella, un genere che, pur essendosi evoluto nei secoli, risulta attuale e capace di emozionare qualsiasi platea. Seppur di recente formazione, il coro Unica Vox si è esibito in vari eventi, tra cui la rassegna In Loving Memory e il X Festival della Coralità Veneta.



GAIA BENETTI - Nasce a Verona e si laurea in Scienze Infermieristiche. Da sempre appassionata di musica, a otto anni inizia lo studio del pianoforte, che proseguirà per quattordici anni sotto la guida di più maestri. Si avvicina alla musica corale, entrando a fare parte di diverse formazioni, tra cui l'Associazione Musicale Novecento e l'Insieme Corale Ecclesia Nova. Dal 2014 si rivolge alla direzione corale, guidando per tre anni il Coro delle 10 del Santuario Madonna del Perpetuo Soccorso di Bussolengo (VR).

Nel 2017 è tra i fondatori del coro Unica Vox. Frequenta masterclass tenute da maestri affermati, tra cui Da Rold, De Marzi, Piana, Tabbia e Valbusa. Ha studiato presso il Conservatorio di Trento col M° Donati; attualmente frequenta il biennio in Direzione di Coro presso il Conservatorio di Verona sotto la guida del M° De Zen, perfezionandosi in Armonia e Composizione col M° Golino.

PROGRAMMA

ANTON BRUCKNER
Locus Iste

MAURICE DURUFLÉ
Notre Pere

OLA GJEILO
Ubi Caritas

GIANMARTINO DURIGHELLO
Exsulta Filia Sion

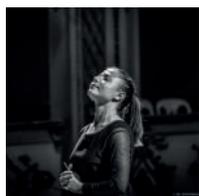
GRUPPO VOCALE ITER NOVUM

Trissino (VI)

dir. Serena Peroni



Il gruppo vocale ITER NOVUM nasce nel 2018 da un gruppo di amici che hanno maturato esperienze in altri cori e che hanno voluto formare una nuova realtà. Il nome esprime chiaramente il desiderio di affrontare nuovi percorsi alla ricerca di nuovi stimoli e di nuovi entusiasmi. Fin dalla fondazione è diretto da Serena Peroni. Ha partecipato ad importanti rassegne e festival nel territorio nazionale come Venezia in Coro, il Festival corale del Lago Maggiore, Dolomiti Festival e altri. È stato coro laboratorio al Corso residenziale estivo di formazione e aggiornamento per direttori di coro di Mel (BL), all'Accademia di direzione corale e per preparatori vocali "Piergiorgio Righela". Ha svolto corsi di vocalità con i maestri Manolo Da Rold e Luca Scaccabarozzi. Nel 2022 il gruppo vocale ha ricevuto il 2° premio al Concorso Nazionale "Giuseppe Savani", oltre al premio speciale come 'miglior direttore' a Serena, gareggiando anche al Gran Premio. Iter novum propone programmi e progetti tematici ricercando novità e originalità con un repertorio che spazia dalla polifonia rinascimentale alla musica contemporanea.



SERENA PERONI - Nata nel 1999, è direttrice di coro, cantante e pianista. È vincitrice del 1° premio al Sesto Concorso Nazionale per direttori di coro Le Mani in suono di Arezzo, nonché del premio come più giovane finalista. Si è diplomata in direzione corale all'Accademia "P. Righela" con il M° Alessandro Kirschner e ora si sta perfezionando in direzione di coro all'Accademia corale italiana. Ha frequentato masterclass con docenti di fama internazionale: D. Tabbia, L. Marzola, F. Barchi, M. Lanaro, L. Golino, G.

Susana, P. Veleno, M. Da Rold, L. Donati, M. Merone, R. Rasmussen, Ursalah, P. Broadbent e altri. Ha conseguito la laurea in pianoforte con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Marco Tezza ed ha ottenuto numerosi riconoscimenti pianistici in competizioni nazionali ed internazionali. Frequenta il biennio di canto rinascimentale e barocco al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza con il M° Marco Scavazza. Insegna pianoforte e coro presso l'Istituto musicale "S. Lorenzi" di Lonigo (VI) ed è docente collaboratrice all'Accademia di canto corale "P. Righela". È stata selezionata come soprano all'edizione 2018 e 2021 di Eurochoir. Nel 2019 ha fatto parte dell'organico del Coro Giovanile Italiano e attualmente è membro del coro della Cattedrale di Siena "Guido Saracini" diretto dal M° Lorenzo Donati. Svolge un'intensa attività concertistica alla direzione del coro ITER NOVUM, del coro voci bianche Iter Novum e dell'Ensemble la Rose.

PROGRAMMA

GIOVANNI CROCE
Ave Virgo

FELIX MENDELSSOHN
Notre Pere

SAMUEL BARBER
The coolin

PIER DAMIANO PERETTI
Salmo 150

CORO ALPINO COL DI LANA

Vittorio Veneto (TV)

dir. Sabrina Carraro



Nasce nel 1974 grazie alla passione per il canto corale di alcuni amici tutti appartenenti al Gruppo alpini "Cozzuolo" della sezione ANA di Vittorio Veneto. Diversi sono gli impegni che il coro onora nel corso di ogni anno: l'adunata nazionale degli alpini e le due rassegne natalizie a sostegno dell'AIL, associazione che il coro sostiene da oltre venticinque anni. Il Coro alpino Col di Lana da anni collabora con prestigiose realtà teatrali del vittoriese mettendo in scena vari eventi culturali di spessore. Nel 2011 "Vi racconto Efrem" serata ideata dal Coro per ricordare l'illustre concittadino, il Maestro Efrem Casagrande. La serata ha avuto quale conduttore e voce narrante il Maestro Bepi De Marzi; Sempre nel 2011 il coro ha rappresentato le regioni Veneto e Friuli al "Concerto di Natale della coralità di montagna" tenutosi alla Camera dei Deputati nel mese di dicembre: questa esperienza unica fregia in maniera straordinaria la storia del Coro alpino Col di Lana; nel 2015 altro evento memorabile la visita al Santo Padre Papa Francesco. Presente a diversi impegni istituzionali di gruppi e sezioni ANA nell'agosto del 2015 ha partecipato a 'Intervista Sotto le Stelle: 100 anni fa la Grande Guerra' tenuta dal dottor Giancarlo De Luca a don Bruno Fasani, direttore de 'L'Alpino', e a Sebastiano Favero presidente nazionale ANA. Nel 2014, per il suo 40° dalla fondazione, le voci del Coro Col di Lana si sono impegnate nella registrazione del cd "RESPIRO E GIÀ CANTO" che rappresenta il coro quale adesso è: in cammino, con il passato nell'anima, lo sguardo rivolto al futuro e l'inesauribile desiderio di cantare. Nel 2019 il Col di Lana ha vissuto due grandi eventi: la partecipazione lunedì 28 gennaio alla trasmissione di RAI1 'Uno Mattina', ma soprattutto la presenza alla visita del Capo dello Stato Sergio Mattarella venuto a Vittorio Veneto per ricordare il 25 Aprile. A Ottobre la partecipazione alla terza edizione del Concorso 'Luigi Pigarelli' ha visto il Coro arrivare quarto mancando il podio per un soffio.



SABRINA CARRARO – studia pianoforte principale con la Maestra Maria Papa conseguendo il diploma inferiore presso il Conservatorio Statale “J. Tomadini” di Trieste; prosegue quindi gli studi privatamente con il Maestro Giorgio Lovato. Studia Direzione corale prima con il maestro Camillo De Biasi e poi con il Maestro Luciano Borin con il quale comincia anche lo studio di Composizione conseguendo il diploma inferiore di entrambi gli indirizzi presso il Conservatorio Statale “A. Steffani” di Castelfranco. Intraprende

lo studio del canto grazie all’insegnante e cantante Maria Laura Scomparcini con la quale segue il VoicecraftEstille Voice Training Systems. Ha frequentato vari corsi di direzioni corali e ha studiato canto moderno con la Maestra Rita Piaia. In collaborazione con l’Assessorato alla cultura e alle politiche giovanili del Comune di Vittorio Veneto ha elaborato e organizzato corsi di igiene vocale e canto rivolti a cantanti appartenenti a gruppi musicali di vario genere. Ha collaborato con alcune scuole primarie di entrambi gli Istituti Comprensivi di Vittorio Veneto promuovendo progetti di prima alfabetizzazione musicale per i bambini della scuola dell’infanzia e della scuola primaria. Dirige il Coro Alpino Col di Lana di Vittorio Veneto, coro maschile, con il quale ha sempre ricercato quella dignità e quel valore propri del canto popolare e di ispirazione popolare. Negli ultimi anni ha intrapreso con il Col di Lana un costante lavoro di alfabetizzazione musicale, di formazione individuale dei coristi nonché di ampliamento e diversificazione del repertorio affrontando e inserendo brani polifonici di diversi periodi, di autori ‘classici’ e moderni. In questo modo ha portato il coro a partecipare a concorsi corali e a prestarsi quale coro laboratorio per i corsi accademici di ASAC – Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali del Veneto. Con il Coro alpino Col di Lana porta avanti due progetti annuali: uno dedicato alle voci giovanili e uno dedicato alle voci femminile. Le stesse finalità formative caratterizzano il lavoro che propone anche in DAC - gruppo vocale d’Altro Canto di Vittorio Veneto, coro a voci miste che ha fondato e dirige dal 2017 proponendo un repertorio vario tra polifonico e popolare, antico e moderno. Nel 2019 inizia un percorso con le voci bianche con il gruppo SOUNDS GOOD e nel 2020 estende la sua esperienza seguendo anche un gruppo di voci giovanili il SOUNDS GOOD VOCAL PROJECT. Dal 2019 è coordinatrice della Consulta ASAC di Treviso. Dal 2021 insegna canto corale e grammatica musicale presso l’istituto musicale ‘Ennio Morricone’ di Vittorio Veneto.

PROGRAMMA

FRANZ XAVER WITT
Ave Maria

FELIX MENDELSSOHN
Notre Pere

BRIAN SCHMIDT
Lux Aeterna

MANOLO DA ROLD
L’ultima rosa

CORO LUCA LUCCHESI

Motta di Livenza (TV)

dir. Marco Girardo



Coro fondato nel 1971 dal Padre Francescano E.Tonello, per svolgere attività Liturgica nel Santuario "MADONNA DEI MIRACOLI" a Motta di Livenza (TV). Dal 1993 il M° Tonello, lascia la direzione del coro al M° Renzo Toffoli che cerca di dare al repertorio di musica Sacra un'identità più specifica, dove sia presente una maggiore unità e caratterizzazione stilistica: inizia così lo studio della polifonia rinascimentale e del canto Gregoriano. Nel 2013 a Toffoli succede il M° Marco Girardo, il quale prosegue lo studio della polifonia rinascimentale e, in aggiunta, comincia ad introdurre un repertorio di autori contemporanei lavorando, con particolare attenzione, sull'impostazione vocale del coro. La Corale organizza annualmente due importanti eventi: il Concerto di Natale e il Maggio Musicale. In queste occasioni hanno avuto modo di esibirsi alcune tra le migliori realtà corali Italiane ed estere. Nel 2016, al 9° Festival della Coralità Veneta presso la Sala dei Giganti di Palazzo Liviano a Padova, ottiene la Fascia di Distinzione nella Cat. "Composizione d'autore sacre e/o profana". Nel 2018, al 10° Festival della Coralità Veneta a Vittorio Veneto, ottiene la Fascia di Distinzione nella Categoriae "Composizione d'autore sacre e/o profana". Nel Novembre 2018 partecipa al Concorso Nazionale Corale "A.Guanti" di Matera, ottenendo il 3° Premio ex aequo (1° Premio non assegnato). Nel Dicembre 2021 al 1° Concorso Nazionale per coro e organo "Caecilia Virgo" di Bosco Chiesanuova (VR), ottiene il 3° Premio ex aequo.



MARCO GIRARDO - Nato a Motta di Livenza (TV), comincia a cantare nel Coro "Luca Lucchesi" all'età di 14 anni. Da giovane, la grande passione per la musica pop/rock lo porta a studiare canto moderno con: M.Trapassi, M. Guareschi e M.Lucchetta e chitarra con P.Moretto. Entra a far parte di numerosi gruppi musicali

del Nordest nei quali matura importanti esperienze e collaborazioni. Nel 2010 decide di dedicarsi, esclusivamente, alla musica Corale, studiando pianoforte e direzione di coro con il M° Leandro Camerotto. Dal 2012 frequenta numerosi corsi, workshop, masterclass e seminari su direzione e vocalità, organizzati da Asac, UscifVG, Feniarco sotto la guida di alcuni tra i più importanti Direttori e Docenti (Donati, G.Mazzucato, M.Berrini, P.Veleno, S.Naglia, L.Golino, M.Da Rold, G.Acciai, S.Kuret, R.Paraninfo, F.Erlee e altri). Nel 2018 ottiene il Diploma all'Accademia di Direzione Corale "P.G.Righele" sotto la guida del M° Matteo Valbusa. Canta nel gruppo vocale di Marostica (VI) "Gocce d'Armonia": Ensemble a cappella impegnato in numerosi Concerti e Festival in tutta Italia. Canta nel coro dell'Accademia Musica Chigiana di Siena diretto dal M° Lorenzo

PROGRAMMA

DAVID BASDEN
Ave Maria

NICOLÒ PELLIZZARI
Salve Regina

PIRET PORMEISTER-RIPS
Lux Aeterna

BATTISTA PRADAL
Agnus Dei

CORO MARC'ANTONIO INGEGNERI

Verona

dir. Matteo Valbusa



Fondato a Verona nel 1979 dal prof. Arnaldo Petterlini, apprezzato filosofo e musicologo. Durante la sua pluridecennale attività il coro ha svolto una nutrita attività concertistica che ha toccato sedi prestigiose come il Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma, la Chiesa della Pietà a Venezia, il Teatro Filarmonico di Verona, la Basilica di San Francesco a Ravenna. Fin dagli inizi il gruppo ha lavorato sulla qualità del suono e, con costante passione e cura per la formazione, è andato maturando negli anni fino a raggiungere livelli artistici molto apprezzati. Lo prova la collaborazione con l'orchestra "I Virtuosi Italiani" con la quale il coro ha eseguito: il Magnificat di J.S.Bach e il Gloria di A.Vivaldi diretto da Alberto Martini, il Dettingen Te Deum di G.F.Händel diretto da André Bernard, i Vesperae Solemnes de Confessore e la Krönungsmesse di W. A.Mozart diretto da Filippo Maria Bressan; il Requiem di W. A.Mozart diretto da Luigi Azzolini. Proficua e ininterrotta dal 2010 la collaborazione con l'Accademia Filarmonica di Verona, per la quale ha tenuto importanti concerti eseguendo Requiem di G.Fauré, Lauda Sion di F. Mendelssohn Bartholdy, LesSeptParolesdu Christ sur la Croix di C. Franck; Stabat Mater di G. Rossini, Große Messe in c-Moll e Requiem di W. A. Mozart, Stabat Mater di F.Schubert, Petite Messe Solennelle di G. Rossini, Gloria e Dixit Dominus di A. Vivaldi. Dal 2018 Direttore artistico del Coro è Matteo Valbusa.



MATTEO VALBUSA - Matteo Valbusa è un musicista, insegnante e organizzatore di eventi veronese. Dopo la maturità classica, si è laureato brillantemente in Scienze dei beni culturali, in Direzione di Coro e Direzione d'Orchestra, perfezionandosi in tutta

Europa. È stato premiato in molti concorsi nazionali e internazionali, tra cui quelli di Arezzo, Ljubljana, Budapest, Vittorio Veneto, Riva del Garda. Ha diretto il Coro della Fondazione Arena di Verona, il Coro Lirico Veneto e compagni quali l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Interpreti Italiani, l'Ensemble Il Falcone. Guida importanti gruppi amatoriali come Insieme Corale Ecclesia Nova, il Coro Maschile La Stele e il Coro Marc'Antonio Ingegneri di Verona, con i quali sostiene un'intensa attività concertistica. Il suo repertorio spazia dalla musica rinascimentale alla contemporanea. Dal 2013 è coordinatore e docente di direzione presso l'Accademia "Piergiorgio Righeli". È invitato nelle giurie di prestigiosi concorsi ed è chiamato a tenere masterclass per istituzioni come la Fondazione Guido D'Arezzo. Ha fatto parte per nove anni della Commissione Artistica di ASAC Veneto, e collabora con le più importanti associazioni corali nazionali e internazionali. È direttore artistico del Festival corale internazionale "VOCE!", del Festival della vocalità "Dodekantus" e del Concorso di composizione ed esecuzione per coro e organo "Caecilia Virgo". Nel 2020 ha ideato il ciclo di ascolti guidati online "La Corona Musicale" e il "Choral Trekking", giornate di canto corale nella natura.

PROGRAMMA

MARC'ANTONIO INGEGNERI
Vinea mea

SAMUELSCHIEDT
Surrexit Christus Hodie

CHARLES VILLIERS STANFORD
Justorum animae

JOHN RUTTER
A Ukrainian Prayer

CORO MISCELLANEOUS

Porto Viro (RO)

dir. Sara Marafante

Il Coro Miscellaneous è nato nel 2008 dall'idea della direttrice Sara Marafante di fare un coro che fosse un po' diverso dai soliti presenti sulla scena, che abbracciasse quindi molti generi musicali diversi e che coinvolgesse persone di diversa personalità ed età, partendo dal presupposto che la diversità è sempre fonte di nuove ricchezze personali e di crescita. Ecco così che il coro inizia a prendere forma, grazie anche alla fiducia di quei cinque, sei coristi che avevano deciso di aderirvi. Pian piano, iniziando a farsi conoscere e imponendo quel senso di allegria sia dentro che fuori dal coro, si è così aumentata nel tempo questa "famiglia corale". Ora il gruppo può contare su una trentina di componenti tra coristi e musicisti. Aumentando in famiglia, si è potuto così iniziare a preparare spettacoli sempre più articolati arrivando a fare serate complete e con un repertorio molto vario: spiritual, blues, gospel, pop, rock e melodico. Tante serate sono a carattere benefico; vogliamo ricordare quelle fatte per aiutare oratori, parrocchie e associazioni che si occupano di malati o persone diversamente abili. Tanti i concerti nel periodo Natalizio in tutta la Provincia di Rovigo. Altre serate ci hanno visto in numerose piazze dei nostri paesi, nelle località balneari, in teatri e in posti particolari come il concerto di Natale 2014 alla base Aeronautica Militare di Istrana (TV). Motivo di orgoglio e vanto per il Miscellaneous è stata la partecipazione, a Roma, alle fasi finali in diretta su TV 2000 nella trasmissione "La canzone di Noi". Altro risultato di rilievo, il secondo posto al Premio Salentino svoltosi in luglio 2015 a Copertino (Le) sempre con le riprese di TV2000.



SARA MARAFANTE - Sara ha 33 anni e la musica ha sempre accompagnato la sua vita. Racconta che da piccola, quando andava in chiesa con i genitori e sentiva cantare il coro accompagnato dall'organo, metteva le manine sul bancone e faceva finta di suonare. All'età di 10 anni ha iniziato a studiare priva-

tamente pianoforte e 6 anni ha cambiato priorità e si è fermata. Ma senza musica non poteva stare e da autodidatta ha imparato a suonare la chitarra. Una volta iscritta alla Facoltà di Chimica e Farmaceutica di Ferrara (attualmente lavora come farmacista) si è subito inserita nel Coro dell'Università, diretto dal Maestro Francesco Pinamonti ed ha anche collaborato con il tenore Raffaele Giordani. Dopo aver conseguito la laurea, si è decisa nuovamente a "rimettere" le mani sul pianoforte. Rientrata a Porto Viro, con alcuni amici ha provato a costituire un coro che facesse musica di vario genere, ed ecco così che nasce il Miscellaneous, ormai solida realtà nel panorama musicale del Delta e non solo.

PROGRAMMA

DUKE ELLINGTON / ARR. MAC HUFF

It don't mean a thing if it aint got that swing

ALVARO SOLER / ARR. ALESSANDRO CADARIO

Sofia

FREDDY MERCURY / ARR. MARKBRYMER

Bohemian Rhapsody

ASTRONOTE

Padova

dir. Giuseppe Murineddu



Il coro Astronote è nato nel 2013 a Padova, grazie all'iniziativa del suo direttore all'interno della Residenza Universitaria "Copernico". Formazione vocale a voci miste, gli Astronote cantano interamente a cappella un repertorio prevalentemente pop italiano ed internazionale, senza disdegnare brani di ispirazione popolare e di altri generi di repertorio polifonico. Nato come un coro universitario, sono cresciuti insieme cominciando a non identificarsi più solamente come coro studentesco, ma come gruppo vocale di tutte le età e provenienze. Attualmente, infatti, il coro è composto da circa 50 coristi provenienti da numerose regioni d'Italia e d'Europa. Da sempre sensibile al mondo del volontariato e alla beneficenza, il coro ha preso parte a numerosi eventi che sostenevano le più diverse cause benefiche, dalle raccolte fondi alle campagne di sensibilizzazione.



GIUSEPPE MURINEDDU – Da adolescente ha frequentato per quattro anni il Conservatorio di Sassari e in seguito si è dedicato per diverso tempo al teatro. A partire dal 2009 a Roma si è appassionato alla musica corale, tanto che a settembre 2013, da poco arrivato a Padova, ha fondato e da allora dirige il coro Astronote. Nel 2020 è diventato direttore artistico del coro La Valle di Padova. Nel 2022 si è diplomato presso l'Accademia di direzione corale "P. Righele" di ASAC-Veneto

PROGRAMMA

ARR. JENS JOHANSEN
Viva la vida

ENNIO MORRICONE
Se telefonando

IAN AXEL-CHAD KING
(ARR. PENTATONIX /
TRASCR.- ADATT. G. MURINEDDU)

**Say something, I'm giving up
on you**

ARR. GIUSEPPE MURINEDDU
Always living my life

MELICUS

Marostica (VI)

dir. Cinzia Zanon



Il coro "Melicus" nasce nel novembre del 2013 a Marostica (VI) all'interno dell'Associazione "Gioventù in Cantata" allo scopo di proseguire le attività corali anche dopo i 20 anni di età. La maggior parte dei cantori vanta una vasta competenza nell'ambito corale con un bagaglio ricco di esperienze concorsuali, tournèe internazionali e partecipazioni ad importanti Festival. Nel 2014 e 2015 il gruppo ha partecipato alle manifestazioni Primavera Musicale, Poesia in Canto, Conto Cento Canto Pace. Nel 2016 e nel 2022 ha cantato al Festival Internazionale FAKS in Croazia, tenendo concerti a Pola, Vrsar e Pazin. Nel novembre del 2019 ha cantato a Roma nell'ambito della manifestazione dedicata ai compositori viventi con lo "Speciale Giorgio Susana". Nell'ottobre del 2016 ha ottenuto la Fascia di Eccellenza al 9° Festival della Coralità Veneta. Il repertorio, sacro e profano, è caratterizzato per lo più da composizioni contemporanee. Sin dalla sua fondazione, il coro è diretto da Cinzia Zanon.



CINZIA ZANON - Diplomata in musica corale e direzione di coro, ha seguito corsi di perfezionamento con docenti di fama internazionale. Direttrice di diverse formazioni corali e strumentali, ha effettuato tournèe in America, Canada, Argentina, Brasile, Giappone, Australia, Filippine, Cina e in molti paesi dell'Unione Europea. Dal 2007 al 2015 ha fatto parte della Commissione Artistica dell'ASAC e dal 2014 fa parte di quella della FENIARCO. È membro di commissioni d'ascolto e giurie in rassegne e concorsi

nazionali ed è ideatrice e direttore artistico di svariate manifestazioni. Tra i riconoscimenti più importanti ricordiamo che le è stato assegnato il "premio speciale per la direzione" nel 1999 al Concorso Internazionale a Riva del Garda, nel 2016 al Concorso internazionale, nel 2017 a quello Nazionale Il Garda in coro, a questi si è aggiunto, nel luglio del 2022, quello del Concorso Internazionale in Provenza (Francia).

PROGRAMMA

FABRIZIO DE ANDRÈ /
ARR. FABIO DE ANGELIS
Dolcenera

LUCIO BATTISTI /
ARR. GIORGIO SUSANA
**Io vorrei... non vorrei... ma
se vuoi**

FRANCO BATTIATO /
ARR. GIOVANNI MIRABILE
La cura

BASSANO BLUESPIRITUAL BAND

Cassola (VI)

dir. Lorenzo Fattambrini



La Bassano Bluespiritual Band (BBBand) celebra quest'anno il venticennale dalla fondazione: nata nel 2002 da un gruppo di appassionati cantori riuniti sotto lo slancio della musica Gospel si è poi via via dimostrata capace di spaziare anche in molti altri ambiti musicali: il repertorio si è infatti arricchito fino a frequentare la musica blues, il pop, il rock con arrembaggi anche nella musica classica, mantenendo un proprio peculiare slogan: BELIEVE, BLESS, BE HAPPY!. La storia della BBBand è quindi rappresentata dalle tre B: con la fiducia in se stesso o in un dio (Believe! Credi!) l'uomo vive positivamente l'esistenza dove il bene-dire (Bless!) si contrappone alla facile lamentazione, facendosi piuttosto coinvolgere dalla gioia (Be Happy! Sii felice!). Il gruppo ha inoltre ideato il progetto "Grazie Gospel", mettendo la propria musica al servizio di associazioni operanti nella cooperazione.



LORENZO FATTAMBRINI - Musicista curioso e vivace, dopo gli studi accademici si è confrontato con diversi ambiti, dalla musica antica al contemporaneo, al jazz, al pop, alla world music, con particolare attenzione per la musica vocale. Ha collaborato con molti Artisti e Musicisti e formazioni corali-strumentali. Nel 2003 ha ideato l'IMT VOCAL PROJECT, gruppo vocale con il quale si dedica appassionatamente alla rilettura corale del repertorio pop-jazz. Dal 2015 ricopre il ruolo di Direttore Artistico della BBBand, storica formazio-

ne vocale-strumentale di tipo gospel-pop della città di Bassano del Grappa (VI).

PROGRAMMA

FRANCESCA MICHIELIN
25 Febbraio

FABRIZIO DE ANDRÉ
(RILETTURA CORALE:
L. FATTAMBRINI)

La Guerra di Piero

FRANCO BATTIATO
(RILETTURA CORALE:
L. FATTAMBRINI)

La cura

GRUPPO VOCALE MISANI

Camisano (VI)

dir. Maurizio Santoiemma



Nasce nel 1996 come coro maschile e nel 2006 allarga la formazione divenendo coro misto. Il coro ama cimentarsi in ogni genere musicale proponendo un repertorio vario, adattandosi ai temi richiesti ed incontrando i gusti del pubblico. Si esibisce in concerti con letture a tema, in accompagnamento alla presentazione di libri, rappresentazioni teatrali e manifestazioni culturali. Nel 2021, con il brano "A Maria" di Maurizio Santoiemma su testo di Davide Dalla Valle, ha vinto il primo premio nella sezione "Nuove composizioni" al 18° Concorso Biennale di Composizione e Armonizzazione indetto dall'Associazione Gruppi Corali Veronesi svoltosi presso il Teatro Filarmonico di Verona.



MAURIZIO SANTOIEEMMA - Ingegnere elettronico specializzato in musica elettronica, da sempre appassionato di musica, ha studiato con vari maestri chitarra classica, pianoforte, armonia e improvvisazione jazz, composizione, canto corale e direzione di coro. Nel 2013 inizia la sua esperienza di direttore fondando il coro dell'I.S. Meucci Fanoli di Cittadella, dove è stato docente di Tecnologie Informatiche fino al 2020. Nel 2016 diventa direttore del Gruppo Vocale Misani.

PROGRAMMA

BEPI DE MARZI

Cortesani

POPOLARE FRIULANO

ELAB. ALBINO PEROSA

A planc cale 'l soreli

MAURIZIO SANTOIEEMMA
(TESTO E. GASTALDON)

Montagna di vita

GIANNI DALLA FINA
(TESTO G. RIDOLFI)

**La stella alpina
e il rododendro**

GIORGIO SUSANA

Resterà la luce

CORALE MARTINELLI PERTILE

Montagnana (PD)
dir. Paola Bassi



Grazie alla passione musicale del M.^o Adriano Bassi, nel 1962 nasce a Montagnana un numeroso gruppo corale lirico che prende il nome di "Corale Martinelli-Pertile" in onore dei due illustri concittadini. Da sessant'anni è presente nel territorio, vincendo premi a vari concorsi (Concorso nazionale "Città della Vittoria" di Vittorio Veneto nel 1979 e il "I Festival dei Cori" della Provincia di Padova nel 2002) e collaborando con celebri interpreti (Katia Ricciarelli e i tenori Giuseppe Giacomini e Maurizio Saltarin). Oltre al tradizionale concerto di Natale, la Corale ha realizzato eventi di notevole successo, tra i quali sono da ricordare le esecuzioni del "Credo" e "Gloria" di A. Vivaldi, la "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini (con il M.^o Paolo Ballarin) e il "Requiem KV626" di W. A. Mozart. Dal dicembre 1998 la direzione musicale è affidata al M.^o Paola Bassi, che eredita dal padre grande sensibilità musicale ed una notevole finezza interpretativa.



PAOLA BASSI - Diplomatasi brillantemente nel 1998 in Flauto traverso, ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con celebri flautisti tra cui E. Phaud, G. Pretto e J. Balint. Ha collaborato in qualità di primo flauto con diversi gruppi orchestrali affiancando nomi come G. Gaslini, M. Rota, A. Bocelli, G. Angeleri. Nel giugno 2003 si è brillantemente diplomata in Didattica della musica presso il Conservatorio "F. Venezia" di Rovigo. Dirige la Corale Martinelli - Pertile dal 1998.

PROGRAMMA

ELAB. PAOLO BON
Piccola Suite Infantile

ELAB. EFREM CASAGRANDE
La vispa Teresa

BEPI DI MARZI
Senti, senti Maria

ELAB. PAOLO BON
Viva l'amor

CORO ALPINO COL DI LANA

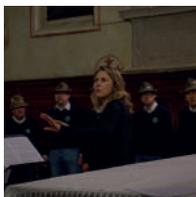
Vittorio Veneto (TV)

dir. Sabrina Carraro



Nasce nel 1974 grazie alla passione per il canto corale di alcuni amici tutti appartenenti al Gruppo alpini "Cozzuolo" della sezione ANA di Vittorio Veneto. Diversi sono gli impegni che il coro onora nel corso di ogni anno: l'adunata nazionale degli alpini e le due rassegne natalizie a sostegno dell'AIL, associazione che il coro sostiene da oltre venticinque anni. Il Coro alpino Col di Lana da anni collabora con prestigiose realtà teatrali del vittoriese mettendo in scena vari eventi culturali di spessore.

Nel 2011 "Vi racconto Efrem" serata ideata dal Coro per ricordare l'illustre concittadino, il Maestro Efrem Casagrande. La serata ha avuto quale conduttore e voce narrante il Maestro Bepi De Marzi; Sempre nel 2011 il coro ha rappresentato le regioni Veneto e Friuli al "Concerto di Natale della coralità di montagna" tenutosi alla Camera dei Deputati nel mese di dicembre: questa esperienza unica fregia in maniera straordinaria la storia del Coro alpino Col di Lana; nel 2015 altro evento memorabile la visita al Santo Padre Papa Francesco. Presente a diversi impegni istituzionali di gruppi e sezioni ANA nell'agosto del 2015 ha partecipato a 'Intervista Sotto le Stelle: 100 anni fa la Grande Guerra' tenuta dal dottor Giancarlo De Luca a don Bruno Fasani, direttore de 'L'Alpino', e a Sebastiano Favero presidente nazionale ANA. Nel 2014, per il suo 40° dalla fondazione, le voci del Coro Col di Lana si sono impegnate nella registrazione del cd "RESPIRO E GIÀ CANTO" che rappresenta il coro quale adesso è: in cammino, con il passato nell'anima, lo sguardo rivolto al futuro e l'inesauribile desiderio di cantare. Nel 2019 e il Col di Lana ha vissuto due grandi eventi: la partecipazione lunedì 28 gennaio alla trasmissione di RAI1 'Uno Mattina', ma soprattutto la presenza alla visita del Capo dello Stato Sergio Mattarella venuto a Vittorio Veneto per ricordare il 25 Aprile. A Ottobre la partecipazione alla terza edizione del Concorso 'Luigi Pigarelli' ha visto il Coro arrivare quarto mancando il podio per un soffio.



SABRINA CARRARO – studia pianoforte principale con la Maestra Maria Papa conseguendo il diploma inferiore presso il Conservatorio Statale “J. Tomadini” di Trieste; prosegue quindi gli studi privatamente con il Maestro Giorgio Lovato. Studia Direzione corale prima con il maestro Camillo De Biasi e poi con il Maestro Luciano Borin con il quale comincia anche lo studio di Composizione conseguendo il diploma inferiore di entrambi gli indirizzi presso il Conservatorio Statale “A. Steffani” di Castelfranco. Intraprende

lo studio del canto grazie all’insegnante e cantante Maria Laura Scomparcini con la quale segue il VoicecraftEstille Voice Training Systems. Ha frequentato vari corsi di direzioni corali e ha studiato canto moderno con la Maestra Rita Piaia. In collaborazione con l’Assessorato alla cultura e alle politiche giovanili del Comune di Vittorio Veneto ha elaborato e organizzato corsi di igiene vocale e canto rivolti a cantanti appartenenti a gruppi musicali di vario genere. Ha collaborato con alcune scuole primarie di entrambi gli Istituti Comprensivi di Vittorio Veneto promuovendo progetti di prima alfabetizzazione musicale per i bambini della scuola dell’infanzia e della scuola primaria. Dirige il Coro Alpino Col di Lana di Vittorio Veneto, coro maschile, con il quale ha sempre ricercato quella dignità e quel valore propri del canto popolare e di ispirazione popolare. Negli ultimi anni ha intrapreso con il Col di Lana un costante lavoro di alfabetizzazione musicale, di formazione individuale dei coristi nonché di ampliamento e diversificazione del repertorio affrontando e inserendo brani polifonici di diversi periodi, di autori ‘classici’ e moderni. In questo modo ha portato il coro a partecipare a concorsi corali e a prestarsi quale coro laboratorio per i corsi accademici di ASAC – Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali del Veneto. Con il Coro alpino Col di Lana porta avanti due progetti annuali: uno dedicato alle voci giovanili e uno dedicato alle voci femminile. Le stesse finalità formative caratterizzano il lavoro che propone anche in DAC - gruppo vocale d’Altro Canto di Vittorio Veneto, coro a voci miste che ha fondato e dirige dal 2017 proponendo un repertorio vario tra polifonico e popolare, antico e moderno. Nel 2019 inizia un percorso con le voci bianche con il gruppo SOUNDS GOOD e nel 2020 estende la sua esperienza seguendo anche un gruppo di voci giovanili il SOUNDS GOOD VOCAL PROJECT. Dal 2019 è coordinatrice della Consulta ASAC di Treviso. Dal 2021 insegna canto corale e grammatica musicale presso l’istituto musicale ‘Ennio Morricone’ di Vittorio Veneto.

PROGRAMMA

BEPI DE MARZI
Cortesani

FEDERICO BASSETTO
Piccolo Lagazuoi

JONATHAN QUICK
Loch Lomond

LUIGI PIGARELLI (RILETTURA
PIANISTICA MARIO LANARO)
Il testamento del capitano

INDICE

- 4 Saluti autorità
- 10 Programma del 11° Festival della Coralità Veneta
- 12 Commissione artistica
- 14 Commissione d'ascolto Categoria 1
- 16 Giuria Categoria 2
- 20 "Vivi il Festival"
- 21 Premio della critica "Carlo Bologna"
- 23 Premio ASAC per la musica corale

- 28 **Categoria 1**
Programma Concerto del 2 ottobre 2022
Curricula, progetti e programmi dei cori

- 38 **Concerto Bondi Cara Venezia**
Curricula, progetti e programmi dei cori

- 46 **Categoria 2**
Programma Concorso del 9 ottobre 2022
Curricula, progetti e programmi dei cori

ASAC VENETO
ORGANIGRAMMA

PRESIDENTE

Alessandro Raschi

SEGRETARIO REGIONALE

Pierluigi Galeazzo

CONSIGLIO DIRETTIVO

Silvano Ceccato
Giacomo Minute
Pasqualino Leone
Domenico Sabbadin
Paolo Bologna
Federico Simoni
Elisa Gastaldon
Marco Simeoni
Giovanni Vianello
Mara Zara
Giuliano Bertozzo
Stefania Selmo
Piergiorgio Bellamoli
Roberto Bortolazzi

COMMISSIONE ARTISTICA

Marco Barbon
Giorgio Susana
Francesco Grigolo
Stefania Lanaro
Maurizio Sacquegna

SEGRETERIA

Candy Patricia Cauilan

11° FESTIVAL DELLA CORALITÀ VENETA
STAFF ESECUTIVO

DIRETTORE ARTISTICO

Alessandro Raschi

Pierluigi Galeazzo
Federico Simoni
Paolo Bologna
Candy Patricia Cauilan

COMMISSIONE ARTISTICA DEL FESTIVAL

Francesco Grigolo
Sandro Naglia
Battista Pradal

COMMISSIONE D'ASCOLTO CATEGORIA 1

Marco Barbon
Alessandro Kirschner
Massimo Zulpo

GIURIA CATEGORIA 2

Clara Antoniciello
Ennio Bertolotti
Alberto Pelosin
Giorgio Susana
Paolo Zaltron

GIURIA PREMIO "C. BOLOGNA"

Paolo Da Col
Elena Filini
Irene Lissandrin

STUDY TOUR AL 11° FCV

Alessandro Kirschner

PRESENTATORI

Anna Branciforti
Fabio Dalla Zuanna
Elisa Gastaldon
Claudio Sartorato

REGISTRAZIONI AUDIO

Alceo Pegoraro

Un riconoscente ringraziamento è rivolto a quanti hanno contribuito alla miglior realizzazione della manifestazione ed in particolar modo:

IL COMUNE DI ADRIA

REGIONE DEL VENETO

MINISTERO PER I BENI E ATTIVITÀ CULTURALI

PROVINCIA DI ROVIGO

CONSERVATORIO "A. BUZZOLA" DI ADRIA

BANCA ADRIA COLLI EUGANEI – CREDITO COOPERATIVO

MONSIGNOR MATTEO DE MORI

PARROCCHIA DELLA CATTEDRALE DEI SS. PIETRO E PAOLO APOSTOLI

ASSOCIAZIONE DI VOLONTARIATO ONLUS

TEATRO B.C. FERRINI ONLUS - ADRIA

R.S.A ADRIA -AUDITORIUM PERTINI

FOTOCUB ADRIA

I CORI DELLA CONSULTA ASAC PROVINCIA DI ROVIGO

I CORI ASAC DEL VENETO



REGIONE DEL VENETO



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Comune
di Adria



Provincia
di Rovigo



BANCA ADRIA
COLLI EUGANEI
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO



federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali



CITTÀ DI ADRIA
2, 8, 9 ottobre 2022



REGIONE DEL VENETO



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Comune
di Adria



Provincia
di Rovigo



Buzzolla
Conservatorio di Musica G. Buzzolla
Ministero dell'Università e della
Ricerca - Direzione Regionale del Veneto



BANCA D'ADRIA
COLLI EUGANEI
Credito Cooperativo Italiano



feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali