

16° MEETING PER CORI DI VOCI BIANCHE E PER CORI GIOVANILI

MEETING

CORO CHE PASSIONE!

DIREZIONE ARTISTICA CINZIA ZANON

LIBERA LA TUA VOCE!

GET ON BOARD!

6-8 febbraio 2026

Tema: CORO CHE PASSIONE!

*Repertorio misto scelto dalla docente
Benedetta Nofri: voci bianche 6-10 anni*

Tema: GET ON BOARD!

*Musiche dal mondo con voce e movimento con il docente
Basilio Astulez Duque: cantori dai 12 anni*

8 febbraio 2026

Tema: LIBERA LA TUA VOCE!

*Docente Manolo Da Rold
Concerto conclusivo alle 16:30
Teatro Remondini*

20 febbraio-22 febbraio 2026

Tema: CORO CHE PASSIONE!

Repertorio misto scelto dai docenti

Docenti

Camilla Di Lorenzo: voci bianche 6-10 anni

Marco Barbon: voci bianche 11-14anni

David Bandelj: cantori dai 15 anni

22 febbraio 2026

Tema: LIBERA LA TUA VOCE!

*Docente Giuseppe Murineddu
Concerto conclusivo alle 16:30
Teatro Remondini*

**6 > 8 FEBBRAIO 2026
20 > 22 FEBBRAIO 2026
Istituto Scalabrini
Bassano del Grappa (VI)**

XVI° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE

Istituto Scalabrini – Bassano del Grappa
6/8 febbraio e 20/22 febbraio 2026

Stiamo vivendo un periodo storicamente impegnativo ma riteniamo doveroso mantenere alta l'attenzione verso la coralità dei giovani e giovanissimi con proposte di qualità. Sappiamo come l'attività corale sia considerata una delle più sane e proficue attività nella finalizzazione del tempo libero dei giovani. L'esperienza dimostra inoltre che praticare l'attività musicale e il canto corale in età infantile e giovanile consente, a chi ne usufruisce, di entrare nel mondo degli adulti arricchiti di uno straordinario bagaglio di capacità cognitive, logiche relazionali, delle quali potranno beneficiare per tutto il resto della loro vita, in certi casi, anche a livello professionale.

L'ASAC, associazione che coordina l'attività di 280 cori di tutto il Veneto, è convinta che le sorti del grande patrimonio culturale italiano siano legate principalmente alla partecipazione dei giovani anche alle attività musicali e corali. Siamo altrettanto convinti che l'ASAC, ricca della sua quasi cinquantennale esperienza, possa fornire a tutti coloro che lo desiderano (i cori, i docenti, gli studenti, le scuole e le associazioni non iscritte, cui viene ampliata la presente proposta) un prezioso supporto formativo, associativo e un'attività concertistica più articolata, secondo il livello e le aspirazioni di ciascun coro, anche in un contesto più ampio e gratificante.

In questa ottica, con il patrocinio del Comune di Bassano del Grappa, l'ASAC-Veneto organizza il XVI° Meeting per Cori di voci bianche e per Cori giovanili. Quest'anno la proposta si articola in due weekend, uno dei quali con un atelier dedicato alla MUSICA e MOVIMENTO.

XVI°MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Il primo appuntamento sarà suddiviso fra la docente **Benedetta Nofri** per la fascia dei più piccoli per **“CORO CHE PASSIONE”** e **“GET ON BOARD”** condotto da **Basilio Astulez Duque** ed è fissato dal **6 all' 8 febbraio 2026**.

Il secondo appuntamento dal tema **“CORO CHE PASSIONE”** sarà suddiviso fra due docenti e relative fasce d'età, **Marco Barbon** dagli 11 ai 14 anni e **David Bandelj** dai 15 anni in su, ed è fissato dal **20 al 22 febbraio 2026**; prevede diverse ore di laboratorio corale con i docenti e due momenti concertistici che offrono l'opportunità ai gruppi presenti di esibirsi con il proprio repertorio e con quanto realizzato durante il corso.

I cori, i singoli coristi e i direttori possono aderire ad una o ad entrambe le proposte, sia come residenti (vitto e alloggio compresa nella quota come da indicazioni) o non residenti.

Anche quest'anno verrà riproposto: **Libera la tua voce**. Spesso, chi accompagna i gruppi o i propri figli rimane ai margini dell'esperienza che vivono coloro che sono impegnati nei laboratori. ASAC propone agli accompagnatori e ai genitori sia domenica **8 febbraio** che domenica **22 febbraio** una breve esperienza di laboratorio corale con docenti preparati e coinvolgenti, al fine di lasciarsi avvolgere dal clima festoso ed effervescente del Meeting.

Come nelle precedenti edizioni ASAC ha affidato la direzione artistica del Meeting alla prof.ssa **Cinzia Zanon** che curerà tutta la parte organizzativa insieme all'Associazione **ARTIS**, Centro educativo formativo discipline artistiche e performative.

NOTE ORGANIZZATIVE

CHI PUÒ ADERIRE:

- gruppi di voci bianche e giovanili, cori strutturati, cori scolastici della primaria, della secondaria di primo e secondo grado, universitari e anche singoli cantori
- singoli direttori, insegnanti, appassionati
- genitori e adulti per il laboratorio domenicale “Libera la tua voce”
- eventuali accompagnatori dei minori residenti.

6-8 febbraio 2026

Tema: CORO CHE PASSIONE!

Repertorio misto scelto dai docenti

Docente:

Benedetta Nofri voci bianche 6-10 anni;

Tema: GET ON BOARD!

Musiche dal mondo con voce e movimento

Docente:

Basilio Astulez Duque cantori dai 12 anni in su

venerdì: dalle ore 17.00 alle ore 19.30

sabato: dalle ore 9.00 alle ore 12.30; dalle ore 14.30-18.00

sabato: ore 18.30 Concerto aperitivo (per i cori richiedenti)

XVI°MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



domenica: dalle ore 9.00 alle ore 12.30
domenica pomeriggio - prova generale in Teatro;
concerto conclusivo alle ore 17.30

LIBERA LA TUA VOCE:

domenica 8: dalle ore 9.00 alle ore 12.30

Docente:

Manolo Da Rold

20 - 22 febbraio 2026

Tema: CORO CHE PASSIONE!

Repertorio misto scelto dai docenti

venerdì: dalle ore 17.00 alle ore 19.30

sabato: dalle ore 9.00 alle ore 12.30; dalle ore 14.30-18.00

sabato: *ore 18.30 Concerto aperitivo (per i cori richiedenti)*

domenica 22: dalle ore 9.00 alle ore 12.30

domenica pomeriggio - prova generale in Teatro; concerto conclusivo alle ore 17.30

Docenti:

Marco Barbon voci bianche 11-14 anni;

David Bandelj cantori dai 15 anni in su

LIBERA LA TUA VOCE:

domenica: dalle ore 9.00 alle ore 12.30

Docente:

Giuseppe Murineddu

Il Meeting si svolgerà presso l'Istituto Scalabrini, in via Scalabrini, 3 - Bassano del Grappa (Vicenza).

ISCRIZIONI

Le iscrizioni vanno effettuate entro il **15 gennaio 2026** compilando il modulo online accessibile tramite ai link:

<https://form.jotform.com/251274834191357>

(residenti)

<https://form.jotform.com/251274185317356>

(non residenti)

<https://form.jotform.com/251275371287360>

(Libera la tua voce)

pubblicati sul sito dell'ASAC-Veneto www.asac-cori.it o sulle pagine Facebook, Instagram; "Meeting Cori Voci Bianche" ed effettuando i versamenti necessari sul c/c intestato a: **ASAC Veneto**

IBAN: IT10Y0814005865000031169330

XVI°MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Sarà possibile integrare le iscrizioni prima dell'inizio dei laboratori compatibilmente con le disponibilità effettive.

Il versamento della quota di partecipazione dà diritto ai supporti didattici e fruizione delle competenze artistiche, vitto e alloggio (cena del venerdì, colazione, pranzo e cena del sabato, colazione e pranzo della domenica) per chi sceglie la formula residenti.

Le quote di partecipazione non saranno restituite **in caso di ritiro a 15 gg dall'inizio corsi** (per "quota di partecipazione" si intende la quota indicata per i non residenti). Per i residenti, sempre successivamente ai 15 gg dall'inizio dei corsi, sarà restituita la quota versata detratta la "quota di partecipazione". Le quote indicate sono riferite a ciascuno dei due WE previsti. E' possibile iscriversi a uno dei due appuntamenti o ad entrambi presentando due richieste distinte con i relativi moduli on line

QUOTE NON RESIDENTI

	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Cantore	€ 37,50	€ 52,50
Direttore	€ 55,00	€ 70,00
Partecipanti "Libera la tua Voce"	€ 15,00	€ 15,00

N.B. Sarà possibile pranzare presso la struttura acquistando i buoni pasto il giorno di arrivo:

(1 pasto € 15,00; 2 pasti € 25,00; 3 pasti € 30,00)

QUOTE RESIDENTI

	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Cantore camera doppia	€ 160,00	€ 175,00
Cantore camera tripla o più	€ 140,00	€ 155,00
Direttore residente camera singola	€ 190,00	€ 205,00
Direttore residente in doppia/tripla	€ 175,00	€ 190,00
Accompagnatore doppia	€ 135,00	€ 135,00
Accompagnatore tripla o più	€ 125,00	€ 125,00

N.B. L'assegnazione delle camere verrà fatta in ordine temporale di iscrizione. Per altre opzioni non contemplate, si prega di contattare la segreteria. Gli accompagnatori non hanno accesso alle prove/lezioni dei corsi.

XVI°MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Marco Barbon

Marco Barbon è un direttore italiano con sede a Monaco di Baviera, Germania. Dal 2021 lavora come direttore di coro e formatore vocale presso il *Tölzer Knabenchor*, coro professionale maschile bavarese. Con questo coro ha diretto concerti per festival internazionali come il *Festival Anima Mundi* a Pisa, il *Rheingau Musikfestival* a Wiesbaden (Germania), il *Festival Voci d'Europa* in Sardegna.

Si occupa anche della preparazione dei solisti bambini per opere di repertorio e contemporanee presso la *Bayerische Staatsoper* a Monaco di Baviera, la *Deutsche Oper* e la *Komische Oper* a Berlino, lo *Staatstheater* di Norimberga, la *Staatsoper* di Stoccarda e l'*Opéra national de Lyon* in Francia.

Nel 2019 ha vinto il secondo premio nel concorso internazionale di direzione corale "Romano Gandolfi" e il secondo premio nel concorso nazionale italiano di direzione corale "Le mani in Suono".

Ha conseguito una laurea magistrale in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Venezia. Come cantante, ha collaborato con cori e ensemble professionali italiani come *Ars Cantica Choir* e con il Coro Giovanile Italiano.

Nel 2022, ha conseguito una laurea magistrale in direzione di coro e composizione.

Nel 2024 ha condotto come docente lo *Study Tour* del Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Fosco Corti" a Torino e nel 2025, ha tenuto uno *stage* corale durante il Festival di Primavera a Montecatini, eventi entrambi organizzati da Feniarco.

Nel triennio 2021-2024 è stato nominato membro della commissione artistica di ASAC Veneto.



David Bandelj

David Bandelj ha studiato pianoforte e viola al Centro sloveno di educazione musicale Emil Komel di Gorizia, si è laureato ed ha conseguito il dottorato di ricerca in letteratura comparata all'Università di Ljubljana (Slovenia) e ha studiato direzione con H. Lavrenčič e W. Lo Nigro, perfezionandosi con W. Pfaff, S. Kuret, M. Detterbeck e A. Čopi. Dal 2013 è maestro del coro giovanile misto Emil Komel di Gorizia con il quale ha conseguito importanti riconoscimenti in competizioni nazionali ed internazionali (Arezzo, Maribor, Varna ecc.) ed ha un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Ha diretto in prima esecuzione brani di autori italiani e sloveni (R. Brisotto, T. Vulc, P. Quaggiato), opere sinfonico-corali (*Magnificat* di Bach, *Sunrise Mass* di Gjeilo), collabora con l'orchestra ArsAtelier di Gorizia e dirige l'orchestra da camera Nova di Nova Gorica (Slovenia). È membro di giurie in concorsi corali, tiene workshop per cori giovanili e si impegna come divulgatore della musica di compositori Goriziani. Ha pubblicato diverse raccolte di poesia ed è docente di lettere al liceo Gregorčič con lingua di insegnamento slovena a Gorizia.

XVI°MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Benedetta Nofri



Benedetta Nofri è direttrice di coro e compositrice. Diplomata presso la Fondazione Guido d'Arezzo, si è poi perfezionata presso l'European Academy for choral conductors e l'Académie Supérieure Européenne d'Interprétation, studiando con docenti di fama internazionale (N. Corti, L. Donati, G. Graden, L. Marzola, R. Rasmussen, P. Broadbent, B. Holten). Ha poi proseguito gli studi presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento, diplomandosi in Direzione di Coro prima, in Composizione liturgica poi.

Dal 2016 al 2019 è stata direttrice del Coro Giovanile Toscano, con cui ha ottenuto il secondo e terzo posto all'International May Choir Competition di Varna (Bulgaria);

E' stata corista selezionata per il Coro Giovanile Italiano nel triennio 2011-2014, con cui al Florilège Vocal de Tours (Francia) ha vinto tre primi premi rispettivamente nelle categorie a programma obbligato, libero e rinascimentale oltre a un premio speciale.

Laureata sia nel settore pedagogico che in quello didattico, si occupa da anni di educazione musicale, con particolare attenzione alla realtà scolastica italiana e alle sue esigenze di formazione degli insegnanti e di ricerca di efficaci metodologie didattiche. In quanto compositrice, si dedica inoltre in questo ambito alla creazione di nuovo repertorio, adeguato alle esigenze dei cori scolastici e di voci bianche; a questo proposito, è risultata vincitrice delle selezioni indette da Feniarco per le nuove composizioni.

Attualmente è docente di Direzione di Coro presso il Conservatorio "Puccini" di La Spezia.

Basilio Astulez Duque



Basilio Astulez insegna canto corale al Conservatorio municipale di musica di Leioa, dove ha fondato il coro di bambini Leioa Kantika Korala nel 2000 e il coro giovanile misto SJB nel 2008. Questa scuola corale di recente fondazione conta oltre 250 cantanti di età compresa tra i 9 e i 25 anni. ha già vinto numerosi premi spagnoli ed europei (Tolosa, Arezzo, Gorizia, Neerpelt, Gran Premio Nazionale...). Dirige inoltre il coro Vocalia Taldea, ensemble femminile pluripremiato e rinomato. Come direttore di questi cori, ha registrato 12 dischi ed è stato in tournée in Europa, America e Asia. Attualmente insegna direzione di coro per istituti scolastici, università e federazioni corali in Spagna e viene spesso invitato a far parte della giuria di numerosi concorsi e a tenere corsi e seminari di canto corale in tutto il mondo. Dal 2018 insegna anche direzione di coro al Conservatorio Superiore Musikene dei Paesi Baschi e dirige l'EHGA, il coro giovanile basco, recentemente premiato con tre primi premi al Concorso Corale Internazionale di Tolosa.

XVI°MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Giuseppe Murineddu



Nella vita di Giuseppe la musica è sempre stata una presenza fissa; sin dagli ultimi anni delle scuole elementari ha voluto approfondire questa passione con corsi di propedeutica musicale tenuti dalla scuola privata di musica “Anni Verdi” di Sassari. Subito dopo le scuole elementari è stato ammesso al Conservatorio di Musica di Sassari, che ha frequentato per quattro anni, in cui ha potuto approfondire lo studio del pianoforte, del solfeggio e del canto corale. Durante gli anni delle scuole superiori ha sviluppato la sua espressività artistica anche in ambito teatrale, con la scuola di teatro Kaleidos di Sassari e, sempre negli stessi anni, ha frequentato alcuni seminari dedicati al genere “musical” condotti dall'attore Christian Ginepro. Nel 2009 si è iscritto alla facoltà di Psicologia, indirizzo “sviluppo, educazione e benessere”, all'Università la Sapienza di Roma e nello stesso momento si è appassionato alla musica corale, in particolare al contemporary pop a cappella. Per tre anni ha cantato con grande entusiasmo e passione nel coro Notevolmente di Roma in vesti di tenore e beatboxer. Tra il 2012 e il 2013 ha trascorso un anno in Germania dove ha creato e diretto il gruppo a cappella “Fanfare”, una formazione universitaria di 10 persone. Nello stesso periodo, sempre in Germania, ha cantato come tenore nel coro dell'Università di Reutlingen. Nel 2013 si è iscritto alla facoltà di Psicologia di Comunità all'Università degli Studi di Padova; al suo arrivo in questa città ha fondato e da allora dirige il coro Astronote. Tra il 2014 e il 2016 è stato prima insegnante di teatro presso la Residenza universitaria Copernico, poi insegnante di teatro e preparatore vocale/musicale per il progetto TXT-Teatro per tutti, organizzato dall'Associazione culturale in Ludis di Selvazzano (PD). Nel 2016 e 2017 è stato membro del gruppo a cappella Vocalica di Padova, sestetto vocale attivo in Italia ed Europa dal 1994. Dal 2017 ha iniziato a curare più seriamente la sua formazione di direttore di coro, prima partecipando al Corso residenziale estivo di Formazione e Aggiornamento per Direttori di Coro a Mel (BL) poi iscrivendosi e diventando corsista dell'Accademia di direzione corale “Piergiorgio Righele” di ASAC-Veneto. Dall'inizio del 2020 al 2023 è stato direttore artistico del coro La Valle di Padova, una formazione maschile di circa 20 elementi, nato nel 1976.

Manolo Da Rold



Nato a Belluno nel 1976, ha conseguito i diplomi in Organo e Composizione organistica al Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto, e in Musica Sacra presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma con il massimo dei voti e la lode, successivamente ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento per l'organo, la direzione corale e la composizione sotto la guida di diversi docenti (G. Graden, S. Kuret J. Busto, C. Pavese, L. Rogg., L. F. Tagliavini, M. Ciampi, A. Aroma, G. Durighello, G. Kirschner, N. Stefanutti, B. Zagni, G. Zotto ecc..). Ha diretto numerosi gruppi vocali e strumentali e dal 1998 è direttore della Corale Zumellese di Mel, coro polifonico misto con al suo attivo

XVI°MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



oltre 800 concerti in tutta Europa e oltre oceano alla guida della quale ha conseguito primi premi e premi speciali della giuria a concorsi corali nazionali ed internazionali. È direttore del Coro Giovanile di voci bianche "Roberto Goitre" di Mel composto da ragazzi dai dodici ai sedici anni con il quale svolge intensa attività concertistica. E' stato fondatore e direttore del coro maschile "Melos" Valbelluna, dei Cori da Camera dei conservatori di Matera e di Ferrara e del Gruppo Vocale madrigalistico Ma singers. Ha diretto in prima assoluta opere di Javier Busto, Ivo Antognini, Piero Caraba, Sandro Filippi, Giorgio Susana, Battista Pradal, Andrea Basevi, Manolo Da Rold e in prima esecuzione nazionale musiche di Z. Randall Stroope, Ivo Antognini, Erlend Fagertun, Trondt Kverno. Si è esibito sia come solista che in duo o in trio con cantanti e strumentisti partecipando a numerosissimi concerti e rassegne organistiche nazionali ed internazionali. E' membro del duo "L'Organo e la Voce" in collaborazione con il soprano Sara Cecchin.