

Istituto Scalabrini – Bassano del Grappa 10-11-12 febbraio 2017 17-18-19 febbraio 2017

In questi ultimi anni si è verificata una eccezionale e spontanea proliferazione di cori di giovanili e di bambini e una crescita dell'interesse verso la coralità anche in ambito scolastico. Questo fatto costituisce una grande e preziosa risorsa da valorizzare in quanto consideriamo l'attività musicale e corale una delle più sane e proficue attività nella finalizzazione del tempo libero dei giovani. L'esperienza dimostra inoltre, che praticare l'attività musicale e il canto corale in età infantile e giovanile consente di entrare nel mondo degli adulti arricchiti di uno straordinario bagaglio di capacità, della quale potranno beneficiare per tutto il resto della loro vita, in certi casi, anche a livello professionale. A dimostrazione di quanto esposto sta il fatto che in molti paesi culturalmente e socialmente avanzati, l'attività corale è sostenuta e integrata sistematicamente all'interno dei programmi didattici. Anche in Italia lo stesso MIUR, a più riprese, ha riconosciuto la validità e l'importanza dell'attività corale nella scuola, anche se a tutt'oggi risultano ancora poche le iniziative specifiche affinché quanto auspicato si concretizzi in modo organico.

L'ASAC, associazione che coordina l'attività di 330 cori di tutto il Veneto, segue con grande attenzione questa evoluzione, convinta che le sorti del grande patrimonio culturale italiano siano legate principalmente alla partecipazione dei giovani anche alle attività musicali e corali. Siamo altrettanto convinti che l'ASAC, ricca della sua trentennale esperienza, possa fornire a tutti coloro che lo desiderano (i cori, i docenti, gli studenti, le scuole e le associazioni non iscritte, cui viene ampliata la presente proposta) un prezioso supporto formativo, associativo e un'attività concertistica più articolata, secondo il livello e le aspirazioni di ciascun coro, anche in un contesto più ampio e gratificante.



In questa ottica, visto il successo e i risultati ottenuti dalle edizioni precedenti, con il patrocinio del Comune di Bassano del Grappa, l'ASAC-Veneto organizza l'VIII° Meeting per Cori di voci bianche e per Cori giovanili, articolando in due diversi momenti la partecipazione dei gruppi di voci bianche e quella dei gruppi giovanili: cori giovanili, scolastici e universitari.

Per ciascuno dei due weekend sono previste diverse ore di laboratorio corale con i docenti e due momenti concertistici che offrono l'opportunità ai gruppi presenti di esibirsi con il proprio repertorio e con quanto realizzato durante il corso.

Anche quest'anno la direzione artistica del Meeting è affidata alla prof.ssa Cinzia Zanon che ringraziamo per la disponibilità e la competenza con cui cura tutta la parte organizzativa insieme al coro Giovani Voci Bassano.

NOTE ORGANIZZATIVE

CHI PARTECIPA

Cori giovanili: dal 10 al 12 febbraio 2017

Possono partecipare i cori giovanili strutturati, i cori scolastici della secondaria di secondo grado e i cori universitari, in formazione completa o parziale. Possono aderire anche singoli cantori dai 15 anni in su.

Docenti:

Luigi Leo repertorio misto

Paolo Zaltron repertorio tratto da Musical (posti limitati)

Cori di Voci Bianche: dal 17 al 19 febbraio 2017

Possono partecipare i gruppi corali strutturati in formazione completa o parziale, i gruppi di bambini e bambine che provengono dalla scuola primaria e secondaria di primo grado e tutti coloro che hanno fino a un max di 15 anni d'età. *Docenti*:

Silvana Noschese per la fascia 6-10 anni; Denis Monte per la fascia 11-15 anni.

Ai direttori dei gruppi iscritti, oltre che assistere alle lezioni, potranno usufruire della consulenza dei docenti in merito a orientamenti didattici e scelte repertoriali.

- Oltre ai gruppi corali, è prevista la partecipazione anche di singoli direttori, insegnanti o coristi.
- È possibile la partecipazione di singoli o gruppi con la formula non residenti.
- È prevista la partecipazione anche di eventuali accompagnatori (es. genitori) che non potranno partecipare ai laboratori ma potranno approfittare per visitare la bella città di Bassano e dei dintorni.

Tutti i partecipanti residenti dovranno presentarsi **entro le ore 16.00** del giorno di inizio del proprio corso in modo da consentire la sistemazione in camera prima dell'inizio del Meeting.



- DOVE SI SVOLGE

Il Meeting si svolgerà presso l'Istituto Scalabrini, in via Scalabrini a Bassano del Grappa (http://www.scalabrinibassano.it/ospitalita/index.html)

- ISCRIZIONI

Le iscrizioni vanno effettuate entro il 13 gennaio 2017.

Le adesioni si effettuano compilando il modulo on-line accessibile tramite il link https://form.jotform.com/63251328760959 pubblicato sul sito dell'ASAC-Veneto www.asac-cori.it o sulla pagina Facebook *Meetingbassano* ed effettuando i versamenti necessari sul c/c ASAC-Veneto IBAN: IT91F 03359 01600 100000136628

La quota di partecipazione, da versare all'atto dell'iscrizione, comprende:

- vitto e alloggio (cena del venerdì, colazione, pranzo e cena del sabato, colazione e pranzo della domenica);
- supporti didattici e competenze artistiche.
- è possibile integrare le iscrizioni prima dell'inizio dello stage compatibilmente con le disponibilità di spazi.

QUOTE DI ISCRIZIONE

2 giorni a 1/2 pensione + 1 giorno pensione completa	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Costo a Iscritto singola	€ 140,00	€ 155,00
Costo a Iscritto doppia	€ 130,00	€ 145,00
Costo iscritto tripla o più	€ 120,00	€ 135,00
Quota Direttore residente in singola (per altre opzioni contattare la segreteria)	€ 155,00	€ 170,00
Accompagnatore singola	€ 115,00	€ 115,00
Accompagnatore doppia	€ 105,00	€ 105,00
Accompagnatore tripla o più	€ 100,00	€ 100,00
Corista non residente	€ 35,00	€ 50,00
Direttore non residente	€ 50,00	€ 65,00

INFORMAZIONI

Segreteria ASAC-Veneto

lunedì e mercoledì dalle 9.00 alle 15.00; martedì e giovedì dalle 11.00 alle 17.00.

Cinzia Zanon, coordinatrice artistica: z.cinzia@tiscali.it; cell. 335.7898909





PROGRAMMA del MEETING

venerdì 10.02.2017 (Cori Giovanili) venerdì 17.02.2017 (Voci Bianche)

16.00 Arrivi nel pomeriggio (entro le 16.00)

17.00-19.30 Incontro con i docenti e prima sessione dei laboratori corali

19.45 Cena

sabato 11.02.2017 (Cori Giovanili) sabato 18.02.2017 (Voci Bianche)

9.00	Laboratori corali
12.30	Pranzo
15.00	Laboratori corali
18.30	"Concerto aperitivo" c/o la Chiesa degli Scalabrini
19.45	Cena

domenica 12.02.2017 (Cori Giovanili) domenica 19.02.2017 (Voci Bianche)

9.00	Laboratori corali	
12.30	Pranzo	
14.30	Laboratori corali e trasferimento in teatro per prove tecniche e logistiche	
17.30	Concerto conclusivo presso il Teatro Remondini	
19.00	Conclusione e saluti.	

PAGINA SU FACEBOOK: https://www.facebook.com/meetingbassano



DOCENTI

Silvana Noschese



Diplomata in pianoforte, laureata in Sociologia (Università di Salerno)e al D.A.M.S. di Bologna, si è contemporaneamente specializzata in Didattica della Musica, in Musicoterapia presso la Pro Civitate di Assisi e in Psicofonia in Francia. È direttore artistico dell'associazione "Estro Armonico" e ne dirige il Coro e il Coro Giovanile "Il Calicanto" con i quali ha partecipato a concorsi, festival e rassegne in Italia e all'estero riscuotendo successi e riconoscimenti. Dirige inoltre il coro di voci bianche del Teatro Verdi di Salerno. Come direttore del Coro e del Gruppo Vocale Estro Armonico ha vinto vari premi in concorsi nazionali ed internazionali (Arezzo, Gorizia, Vittorio Veneto, Riva del Garda, Praga, Vasto). Nel campo della direzione di coro ha seguito corsi di perfezionamento con i maestri Acciai, Graden, Kirschner, Neumann, Patti, Righele, Streito, Zagni. Ha inoltre frequentato il Corso Triennale di Musica Corale e Direzione di Coro "R. Goitre" a Mercogliano (Avellino) ed ha conseguito il titolo di "Esperto" presso il "College di Psicofonia di M.L.Aucher". Ha seguito corsi di formazione sulla conduzione di gruppi, sul lavorare in equipe, sulla comunicazione. In collaborazione con la Cattedra di Psicologia dell'Università degli studi di Salerno ha realizzato ricerche e programmi di intervento nel settore delle applicazioni preventive e terapeutiche della musica pubblicati su libri e riviste scientifiche specializzate. Ha presentato le proprie esperienze didattiche in diversi contesti nazionali ed internazionali. Attualmente è docente di Educazione musicale presso la Scuola Media di Siano, tutor presso la SICSI dell'Università Federico II di Napoli. Conduce laboratori corali presso le scuole, seminari sulla vocalità ed è docente in Corsi di aggiornamento e formazione sui linguaggi non verbali e sulla musicoterapia. È coordinatore scientifico dell'Associazione LAES (L'arte è salute), direttore didattico della Scuola di Formazione in Musicoterapia di Salerno e Direttore artistico di diverse Manifestazioni Corali. È stata inoltre membro della Commissione Artistica Nazionale della Fe.N.I.A.R.Co (Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali)



Denis Monte



Ha studiato Organo e Composizione Organistica con i Proff. U. Zalunardo e M. Girotto presso il Conservatorio statale G. Tartini di Trieste. Si dedica alla direzione corale, con particolare attenzione alla vocalità infantile con Bruna Liguori Valenti, Amedeo Scutiero, Paolo Lucci (Roma), Marie Sheubert (Francia), Bruno Gini (Cremona), Nicola Conci (Trento), Giorgio Guiot (Torino), Mario Lanaro (Vicenza), Luc Guilloré (Francia), Mario Mora (Bergamo), Giovanni Cucci (Torino), Edoardo Cazzaniga (Udine), Mario Giorgi (Ascoli Piceno). Partecipa al Master di Perfezionamento per direttori di cori di voci bianche a Malcesine (VR) con i docenti Mario Mora, Orlando Di Piazza e Enrico Miaroma (2004). Partecipa al Corso di Perfezionamento "Voci del Novecento" per voci bianche ad Arezzo con i maestri Mario Mora e Lorenzo Donati (2005). Diplomato per la metodologia Willems al Centro di Ricerca e Divulgazione Musicale di Udine, sotto la guida dei Proff. Franca e Ugo Cividino. Dal 1998 dirige il Piccolo Coro Artemìa ed il coro di Voci Bianche Artemìa con i quali, nel Maggio del 2009, è stato premiato quale miglior direttore al V concorso nazionale per cori di voci bianche di Malcesine (VR). Dirige inoltre il Coro Scolastico di Cervignano del Friuli e The Udine International School Choir con il quale ha partecipato al MAIS Honor Choir a Lisbona, Madrid e Valencia. Collabora dal 1993 come esperto di educazione musicale con diverse scuole dell'infanzia e primarie del Friuli V.G. Nell'Aprile del 2010 ha partecipato come docente al Festival di Primavera, manifestazione organizzata dalla Feniarco che ha visto la partecipazione di oltre 700 coristi provenienti dalle scuole medie di tutta Italia. È membro della commissione artistica dell'Unione Società Corali Friulane e responsabile dei cori di voci bianche e giovanili della provincia di Udine.



Luigi Leo



Diplomato in pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro con il massimo dei voti. Ha studiato con i Maestri Giovanni Acciai, Marco Berrini, Steeve Woodbury, Filippo Maria Bressan, Nicola Conci, Eleonora Dalbosco, Mario Mora, Orlando Dipiazza. È direttore dell'Ensemble Vocale "Modus Novus" e del Coro di Voci Bianche & Giovanile "Juvenes Cantores", con cui ha ottenuto prestigiosi premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali. Il Coro "Juvenes Cantores" sarà coro rappresentativo per l'Italia al prossimo Europa Cantat 2009. È Direttore del Coro di Voci Bianche del Conservatorio di Musica "N. Rota" di Monopoli (Ba); direttore didattico e docente principale alla "Scuola Superiore Biennale per Direttori di coro di voci bianche nella scuola elementare" organizzato dall'A.R.CO.PU in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale-Puglia. È docente di svariati corsi e seminari di "Musica corale per coristi e direttori di coro", del Festival di Primavera per la Feniarco ed è membro della Commissione Artistica dell'A.R.CO.PU. Svolge un'intensa attività didattica presso vari istituti scolastici ed anche come formatore per insegnanti di ogni ordine e grado scolastico.



Paolo Zaltron



Docente di Didattica Musicale, di Canto solistico e corale; Compositore, Arrangiatore e Direttore di Coro. Si è diplomato a pieni voti in Musica Corale, Direzione di Coro con Sergio Pasteris e in Composizione con Gilberto Bosco presso il Conservatorio di Torino, dedicandosi inizialmente al teatro e collaborando ad alcune produzioni degli **Allievi del Teatro Stabile di Torino** e con Laboratorio Teatro Settimo. Scrive musiche di scena per il teatro, arrangiamenti orchestrali e musica corale; sue composizioni per il teatro, il mondo corale hanno ricevuto riconoscimenti a livello nazionale e sono state eseguite ed incise sia in Italia che all'Estero, collaborando con personalità del mondo dello spettacolo come **Lella Costa, Luciana Littizzetto, Michele Di Mauro** e **Madaski**, esibendosi in qualità di attore, cantante e musicista in scena. Collabora con la Compagnia dei Fratelli Ochner con i quali ha partecipato al festival **Collisioni di Barolo** (2013) con lo spettacolo "Flavadaba", al **Festival di Locarno** 2013 con lo spettacolo "Spara alla luna" oltre che agli spettacolo per "**Serrada Futurista**" (TN) nell'agosto 2013 e 2014.

Canterà e reciterà nel personaggio di Don Salvo nel musical "La scelta – siamo nati liberi" di Alfredo Morabito e Aldo Valente. Sta realizzando la produzione del musical di Jonathan Larrson "Tick Tick Boom!" con l'associazione AltreArti di San Mauro Torinese, nel quale reciterà e canterà nella parte del protagonista, Johnny. Ha realizzato la produzione del musical "Risveglio di Primavera – uno studio" con la regia di Isabella Astegiano e il patrocinio della TodoModo – MusicAll di Livorno, con quale ha collaborato per le date torinesi del tour nazionale dello spettacolo "Spring Awakening". Si è perfezionato nello studio della musica antica con Dario Tabbia e nel campo della direzione di coro con Gabor Hollerung, Krjin Koetsveldt, Voicu Popescu, Gary Graden, Carl Hogset e Peter Neumann. Dal 1997 è direttore artistico della Corale Universitaria di Torino, con la quale si è esibito in numerose manifestazioni, festival e concorsi in Italia e in Europa. Con la Corale Universitaria ha appena festeggiato il 60ennale dalla fondazione realizzando l'opera "I misteri del Monteverdi", su libretto originale di Ettore Michele Lalli e musiche tratte dal repertorio del coro, andato in scena il 21 maggio 2014 presso il Teatro Vittoria di Torino.

Nell'ottobre 2012 è stato eletto **consigliere regionale dell'ACP** (Associazione Cori Piemontesi), carica che ricopre tutt'ora, con incarichi specifici relativi alla Coralità Scolastica Regionale e direttore di numerose manifestazioni corali tra cui "A Torino un Natale coi fiocchi" per la quale ha gestito le attività di **Open Singing** in Piazza Castello nel 2013 e nel 2014.

Ha all'attivo numerose esperienze come vocalist e cantante, sia nell'ambito della musica leggera (è tra i fondatori del sestetto vocale **Voiceandnoise**, con il quale si è esibito in



numerosi festival italiani e in alcune trasmissioni televisive su Rai3 e Videogruppo) che nel campo della musica antica. Diplomatosi in Didattica della Musica con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e specializzatosi in varie metodologie didattiche con Giovanni Piazza, Harry Setala, Margareda Pinto do Amaral, Valeria Szebelledy e Alberto Conrado, svolge da numerosi anni l'attività di formatore per corsi di didattica della musica, sia con progetti autonomi che collaborando con alcune realtà di prestigio, tra le quali i Piccoli Cantori di Torino, Teatranza-Artedrama di Moncalieri, la scuola di teatro "Giuseppe Erba" e il corso di recitazione "Area41" organizzato dal CAB41 di Torino. È stato co-direttore artistico della rassegna regionale di voci bianche "Voci in Coro" presso il Piccolo Regio di Torino dal 2006 al 2010, per la quale è stato anche regolarmente membro della giuria. È stato invitato come relatore a convegni di Didattica della Musica, di Foniatria e di Musica Antica in varie sedi, tra cui il Dipartimento di Musicologia dell'Università di Cremona e la facoltà di Foniatria e Logopedia dell'Ospedale Molinette di Torino. In qualità di direttore di coro è regolarmente invitato a far parte di giurie di concorsi di composizione, o per seminari di studio sulla coralità. È socio fondatore e direttore artistico dal 2006 dell'Associazione Officina Musiké con la quale si occupa di didattica musicale, teatrale e coreutica per progetti realizzati in collaborazione con l' U.S.Co.T dell'Università di Torino. Dal 2008 al 2010 si è occupato del progetto Diderot -Coro anch'io della Fondazione CRT per le scuole di ogni ordine e grado di tutto il Piemonte e la Valle d'Aosta. Con l'associazione Officina Musiké si occupa della rassegna nazionale di fiaba in musica "affabulARTE" dal 2009 ad oggi. Fondatore della compagnia teatrale giovanile OfficinaMusiCompany, con la quale collabora da settembre 2014 con la stagione del Teatro Colosseo per progetti di formazione e di performance sul territorio, come la masterclass di recitazione "La commedia americana - FOOLS di Neil Simon" con Claudio Insegno, e le masterclass di musical con Claudio Fabro e Francesco Lori. La compagnia ha partecipato allo spettacolo "Dignità autonome di prostituzione", regia di Luciano Melchionna, in scena al Teatro Colosseo il 16/17/18 ottobre 2014.È docente di Canto Corale e Percezione e Tecnica della Musica presso il Liceo per le Arti e lo Spettacolo del Teatro Nuovo di Torino, con il quale ha curato la parte musicale e vocale di allestimenti e spettacoli come "Al cavallino Bianco" (regia di Girolamo Angione), "Il fantastico mago di Oz" (regia di Franca Dorato) e numerosi spettacoli di musical, tra cui il "Green Horror Show" (2011-2013) e "Spring awakening" (2012) con un cast e un'orchestra dal vivo interamente under19. È docente di Musical per il progetto CoroLab per la FENIARCO, in corsi attivi sull'intero territorio nazionale (Torino, Salerno, Roma, San Vito al Tagliamento).

È stato **consulente musicale per la RAI** per il programma "School Rocks" (RAIGulp 2011-2012) e per la fiction "Tutti i giorni della mia vita" (RAI2). È stato docente di Elementi di Armonia e Contrappunto per la facoltà del **DAMS** presso l'Università di Torino dal 2008 al 2012.