

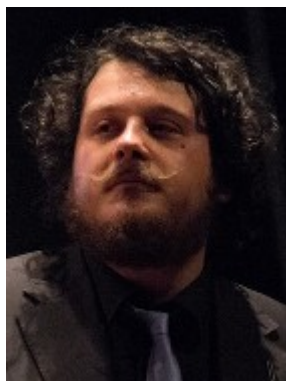
CURRICULUM VITAE

DI

MAURIZIO SACQUEGNA

## INFORMAZIONI PERSONALI

---



- Data di nascita: 6/11/1984; Nazionalità: Italiana
- Luogo di nascita: Soave (VR)
- Residenza: Vicolo Cieco A. Frank n. 6– 37047 San Bonifacio (VR)
- Tel.: 327/6895575; E-mail: [mauriziosacquegna@libero.it](mailto:mauriziosacquegna@libero.it)

## TITOLI DI STUDIO

---

- ◆ 2016: vincitore del concorso (primo posto) per dottorato di ricerca in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali, ambito Musicologico, presso l'Università degli Studi di Padova e iscritto al secondo anno del medesimo corso.
- ◆ 2014: laurea magistrale interateneo in Musica e Arti Performative (classe LM 45), conseguita presso l'Università degli Studi di Padova, dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, e L'Università Ca' Foscari di Venezia.  
Tesi di Laurea magistrale: **110/110 e lode**.
- ◆ Dal 2015: iscrizione al corso di laurea magistrale in direzione di coro presso il Conservatorio *Arrigo Pedrollo* di Vicenza e dal 2016 laureando in tale corso. Attualmente sospeso fino al termine del corso di Dottorato di ricerca.
- ◆ 2011: Laurea triennale in Storia e Tutela dei beni culturali, curriculum musicale, conseguita presso l'Università degli Studi di Padova, facoltà di Lettere e Filosofia.
- ◆ 2004-2005: Anno integrativo per l'abilitazione all'accesso a tutte le facoltà universitarie presso il Liceo Artistico *Umberto Boccioni* di Verona.
- ◆ 2003: Diploma di maturità artistica presso il Liceo Artistico "Umberto Boccioni" di Verona.  
Voto: 98/100.

## ESPERIENZE LAVORATIVE ATTINENTI

---

### Attività di docenza

- ◆ Dall'ottobre 2017 docente di Educazione musicale (A029) presso l'Istituto Statale Professionale *Michele Sanmicheli* di Verona.
- ◆ 29/31 luglio 2016: docente del seminario di paleografia musicale rinascimentale presso il corso *Officina Corale* inserito nella programmazione del Festival *Voce! Di Bosco Chiesanuova* (VR).

- ◆ Dal settembre 2015 è docente di Teoria e Pratica Musicale (A059) presso il Liceo paritario Coreutico *Michelangelo Buonarroti* di Verona.
- ◆ Dal novembre 2014: docente di Storia della Musica (A053) presso il Liceo paritario Coreutico *Michelangelo Buonarroti* di Verona.
- ◆ Dal settembre 2014: docente dei seminari di Semiografia Musicale Rinascimentale e Retorica Musicale Rinascimentale presso l'Accademia Regionale biennale per direttori di Coro *Piergiorgio Righele*.
- ◆ Dal 2012: svolge master di carattere interpretativo o storico-musicale presso diverse associazioni corali regionali ed extraregionali, associazioni per lo sviluppo delle attività corali regionali e Conservatori.
- ◆ Dal novembre 2012: docente di Educazione Musicale, Storia della Musica e Canto Corale presso l'UNIVA di Vicenza (Fondazione Università Adulti/Anziani di Vicenza), sede di Montecchio Maggiore (VI).

#### **Attività di Direzione Artistico-Musicale**

- ◆ Il 28 giugno 2018 dirigerà il *Vespro della Beata Vergine* di Claudio Monteverdi come direttore ospite presso il coro *S. Spirito* di Ferrara.
- ◆ Il 25 marzo 2018 ha diretto la feria sexta in parasceve dell'*Officium Tenebrarum* di Tomàs Luis de Victoria come direttore ospite presso il coro *S. Spirito* di Ferrara.
- ◆ Dal 2014: direttore artistico e preparatore vocale del coro A.N.A. *La Preara* di Caprino Veronese (VR).
- ◆ Dal 2012: componente del sestetto vocale maschile *EsaConsort*, costituito da cantanti e da musicisti professionisti, che in diverse occasioni ha collaborato con l'Università degli Studi di Padova con esecuzioni di musica antica nell'ambito di progetti di ricerca e giornate di studio di natura musicologica.
- ◆ Dal 2009: Maestro di Cappella e preparatore vocale della Schola Cantorum *San Giovanni Battista* della Parrocchia di Locara, San Bonifacio (VR).
- ◆ Dal 2007 al 2015: Direttore e preparatore vocale del Coro del Liceo Scientifico e delle scienze Sociali *Antonio Maria Roveggio* di Cologna Veneta (VR). Oltre alla formazione canora ed interpretativa, ai coristi è fornita anche formazione storico-critico-musicale.
- ◆ Dal 2005: Direttore artistico e preparatore vocale della sezione femminile dell'Associazione Musicale *Gruppo Vocale Novecento*: coro giovanile femminile dedito principalmente allo studio e all'esecuzione di musica rinascimentale e contemporanea vocale.
- ◆ Dal 2003: Direttore artistico e preparatore vocale della sezione maschile dell'Associazione Musicale *Gruppo Vocale Novecento*: coro giovanile maschile dedito principalmente allo studio e all'esecuzione di musica rinascimentale vocale.
- ◆ 2001: Direttore artistico e preparatore vocale del Coro *Piccola Baita* di San Bonifacio.

## COLLABORAZIONI

---

Collaborazioni sostenute in qualità di direttore del G.V. Novecento maschile e femminile.

- ◆ 2017-18: Collaborazione con il Maestro Giuseppe De Marzi nella realizzazione di una serie di concerti volti ad eseguire e valorizzare le opere del musicista vicentino.
- ◆ 2016-17-18: Collaborazione con il M° Lorenzo Donati e il Conservatorio *Bonporti* di Trento per il ciclo di incontri “Mondi Corali”.
- ◆ 2016: Collaborazione con MITO Festival nella realizzazione di due concerti, a Milano e Torino, nella giornata dei cori insita nel Festival stesso.
- ◆ 2015-16: Collaborazione con Prof. Antonio Lovato e l'Università degli Studi di Padova per concerti volti a presentare i lavori di ricerca musicologica svolti nell'Ateneo Patavino.
- ◆ 2015: Collaborazione con il M° Mario Lanaro e il Conservatorio *Dall'Abaco* di Verona per il ciclo di incontri “Esperienza Corali”.
- ◆ 2012-14-16-17-18: Collaborazione con ASAC Veneto nell'ambito delle MasterClass dell'Accademia *Piergiorgio Righele* e del corso di formazione residenziale per direttori di coro di Mel (BL) (2012-2014).

## PREMI E RICONOSCIMENTI

---

Ottenuti in qualità di direttore artistico delle sezioni maschili e femminili dell'Associazione Musicale Gruppo Vocale Novecento:

- ◆ 2017, **II Concorso Nazionale Corale per cori maschili *Luigi Pigarelli*** (Arco, TN):
  - Primo Premio,
  - Premio speciale come miglior direttore del concorso,
  - Premio per la migliore esecuzione di tutto il concorso con il brano *La Regina Tresenga* di Mario Lanaro,
  - Trofeo Città di Arco per la migliore esecuzione di un brano di Luigi Pigarelli.
- ◆ 2017, **VII Concorso Nazionale Corale *Città di Fermo*** (Fermo):
  - Primo Premio
- ◆ 2016, **IX Festival della coralità veneta** (Padova)
  - Fascia d'Eccellenza
- ◆ 2016, **64° Concorso Internazionale Polifonico *Guido d'Arezzo*** (Arezzo):
  - Secondo premio categoria 1 (brani d'obbligo per formazioni a voci pari),
  - Terzo premio categoria 2 (musica sacra),

- Premio speciale per la migliore esecuzione di una composizione di autore contemporaneo con il brano *Io resto qui, addio!* Di Giorgio Susana.
  - Partecipazione al Gran Premio *Città di Arezzo*.
- ◆ 2015, **32° Concorso Nazionale Polifonico Guido d'Arezzo** (Arezzo):
    - Secondo Premio
    - Premio Speciale FENIARCO per il brano *Aestimatus Sum* di Mario Lanaro.
- ◆ 2015, **Concorso Nazionale Corale Trofei Città di Vittorio Veneto** (Vittorio Veneto, TV):
    - ◆ Primo Premio nella categoria B (Canto polifonico di ispirazione popolare),
    - ◆ Secondo Premio nella categoria A (Canto polifonico d'autore).
    - ◆ Premio speciale “Centenario” in commemorazione della Grande Guerra con il brano *El Vecio Alpino* di Marco Crestani.
    - ◆ Premio speciale come miglior coro iscritto all'ASAC Veneto partecipante al concorso,
    - ◆ Premio speciale per la migliore esecuzione di una composizione contemporanea (il responsorio *Aestimatus sum*, di Mario Lanaro).
    - ◆ Vincitore del 21° Gran Premio *Efrem Casagrande*.
- ◆ 2015, **XXVI Concorso internazionale di Canto Corale di Verona** (Verona)
    - Miglior punteggio nella fascia d'argento e primo tra i cori italiani nella categoria a voci pari con brano d'obbligo.
- ◆ 2014, **VIII Festival della coralità veneta** (Venezia)
    - Fascia d'Eccellenza
- ◆ 2014, **XXXII Concorso Nazionale Corale di Quartiano** (Lodi):
    - Fascia d'oro,
    - Primo premio nella categoria *Polifonia Storica*,
    - Premio per il più alto punteggio di un brano eseguito da sole voci femminili (*Tota Pulchra es* di Maurice Duruflé),
    - Premio speciale *Mons. Alfredo Bravi* come miglior direttore con la seguente motivazione: «*Per la musicalità e le capacità espressive e comunicative evidenziate sia nella prova di concertazione, sia durante le fasi del concorso*».
- ◆ 2014, **XXV Concorso internazionale di Canto Corale di Verona** (Verona)
    - Fascia d'oro nella categoria voci pari con brano d'obbligo.
- ◆ 2013, **III Concorso Nazionale Corale del Lago Maggiore** (Stresa, VB):
    - Terzo Premio nella Categoria Voci Pari.
- ◆ 2013, **XXXI Concorso Nazionale Corale di Quartiano** (Lodi):

- Fascia d'oro,
  - Premio speciale *Mons. Alfredo Bravi* come miglior direttore con la seguente motivazione: «*A Maurizio Sacquegna che, nonostante la giovane età, è riuscito a portare i suoi cantori, altrettanto giovani, ad un ottimo risultato artistico e musicale*».
- ◆ 2012, **VII Festival della coralità veneta** (Treviso)
    - Fascia di Distinzione.
  - ◆ 2008, **V Festival della coralità veneta** (Verona)
    - Fascia di Distinzione.
  - ◆ 2007, **VII Concorso Nazionale Corale Città di Zagarolo** (Zagarolo, Roma)
    - Premio Speciale *Domenico Ceri* per la migliore interpretazione del brano d'obbligo di Tomàs Luis de Victoria.
  - ◆ 2004, **III Festival della coralità veneta** (Treviso)
    - Premio Speciale per la migliore interpretazione di un brano a carattere sacro (*Repleti Sunt Omnes* di Jacobus Gallus).

#### ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

---

- ◆ 2012: corso di perfezionamento sul gesto direttoriale e l'interpretazione delle musiche tenuto da Maria Teresa Carloni presso il Conservatorio *Arrigo Pedrollo* di Vicenza.
- ◆ 2005-2008: corsi di perfezionamento vocale tenuti da Luciano Borin.
- ◆ 2005: partecipazione al laboratorio di canto gregoriano tenuto da Lanfranco Menga presso l'Università degli Studi di Padova.
- ◆ 2009: partecipazione al laboratorio di canto polifonico tenuto da Fabio Framba presso l'Università degli Studi di Padova.
- ◆ 1999-2005: corista presso il Gruppo Vocale *Pes* di San Bonifacio (VR).
- ◆ 1999-2001: lezioni private di pianoforte e organo tenute da Stefano Canazza.

#### PUBBLICAZIONI

---

- ◆ Dal 2014 sono numerose le pubblicazioni in Internet, tramite YouTube, di incisioni professionali a carattere divulgativo ed interpretativo di repertori corali che spaziano dalla polifonia del Rinascimento alle più recenti composizioni per coro. Le incisioni sono effettuate dalle sez. maschile e femminile dell' Associazione Musicale *Gruppo Vocale Novecento* dirette da Maurizio Sacquegna. Tali pubblicazioni sono ad oggi visualizzate da migliaia di utenti.

- ◆ 2013: *Codice DCCLVII. Trascrizione moderna delle musiche e cura dell'edizione di Maurizio Sacquegna*, Verona, Biblioteca Capitolare, 2013, 123 pp. Il manoscritto del sec. XV, conservato nella Biblioteca capitolare di Verona, contiene musiche di Josquin des Prez, Alexander Agricola, Johannes Tinctoris, Heinrich Isaac. La pubblicazione è stata presentata il 3 maggio 2013 durante il programma “Agorà del consenso”, con diffusione in diretta su Telepace.
- ◆ 2010: cd contenente i 3 *Crucifixus* e la Messa in SI b di Antonio Lotti.  
Sezione femminile e sezioni riunite del *Gruppo Vocale Novecento* – Edizioni Rainbow Classics.
- ◆ 2009: cd antologico contenente musiche del polifonista spagnolo Tomàs Luis De Victoria  
Sezione maschile del *Gruppo Vocale Novecento* – Edizioni Rainbow Classics.
- ◆ 2009: cd di canti popolari degli autori Gianni Malatesta, Marco Crestani e Giuseppe De Marzi  
Coro “Piccola Baita” – Edizioni Rainbow Classics.
- ◆ 2009: cd dell'opera inedita intitolata *Per le tre ore di agonia di Nostro Signore* di Giuseppe Gazzaniga. Sezione maschile del *Gruppo Vocale Novecento* e Orchestra *Alio Modo* diretta da Silvano Perlini, – Edizioni Rainbow Classics.

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

---

- ◆ Aprile 2018: relatore ospite al convegno storia ed evoluzione della coralità maschile organizzato a Chiampo (VI) in occasione del 50° di fondazione del coro *El Vajo*.
- ◆ Maggio 2017: relatore ospite al convegno internazionale di direzione di coro dal titolo: *Dal Maestro di Cappella all'odierno direttore/compositore* presso il conservatorio *Bonporti* di Trento.

---

Autorizzo il trattamento dei dati contenuti in questo *curriculum vitae* ai sensi del Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 - Codice in materia di protezione dei dati personali, e successive integrazioni e modificazioni.

Dott. Prof. Maurizio Sacquegna

