

70

MEETING

→ cori Voci Bianche

dal 19 al 21 febbraio 2016

docenti:

Silvana Noschese (partecipanti da 6 a 10 anni) repertorio misto

Denis Monte (partecipanti da 11 a 15 anni) repertorio misto

Paolo Zaltron (partecipanti da 11 a 15 anni) repertorio musical

→ cori Giovanili

dal 26 al 28 febbraio 2016

docenti:

Luigi Leo (partecipanti dai 14 in su) repertorio misto

Paolo Zaltron (partecipanti dai 14 in su) repertorio musical

→ coordinatrice artistica: *Cinzia Zanon*

Venerdì 19 FEBBRAIO 2016 (voci bianche)

Venerdì 26 FEBBRAIO 2016 (Cori Giovanili)

16.00 - 17.00 Accoglienza cantori

17.00 - 19.30 Incontro con i docenti e prima sessione dei laboratori corali

Sabato 20 FEBBRAIO 2016 (voci bianche)

Sabato 27 FEBBRAIO 2016 (Cori Giovanili)

9.00 - 12.30 Laboratori corali

15.00 - 18.00 Laboratori corali

18.15 - *Concerto aperitivo dei cori partecipanti*

Chiesa degli Scalabrini

Domenica 21 FEBBRAIO 2016 (voci bianche)

Domenica 28 FEBBRAIO 2016 (Cori Giovanili)

9.00 - 12.30 Laboratori corali

14.30 - 16.00 Laboratori corali

17.30 - *Concerto conclusivo*

Teatro Remondini

**Istituto Scalabrini
BASSANO**

del GRAPPA - VI

19-20-21 FEBBRAIO 2016

26-27-28 FEBBRAIO 2016

INIZIATIVE. Da domani sino a fine mese

Cori giovanili Torna in città il meeting nazionale

Caterina Zarpellon

Le promesse della musica corale italiana tornano a darsi appuntamento a Bassano, dove questo fine settimana e il prossimo andrà in scena il settimo meeting nazionale per cori giovanili e cori di voci bianche.

Un appuntamento che richiamerà ai piedi del Grappa circa duecento ragazzi e una cinquantina tra maestri, insegnanti e accompagnatori e che offrirà ad allievi e direttori l'opportunità di affinare e perfezionare le proprie tecniche e le proprie abilità.

La kermesse, organizzata dall'Asac Veneto (Associazione per lo sviluppo delle attività corali) in collaborazione con il coro Giovani voci Bassano e con il patrocinio del Comune, si configurerà infatti come un corso di approfondimento, tenuto da musicisti di altissimo livello quali Silvana Noschese, Denis Monte, Luigi Leo e Paolo Zaltron, che esplorerà il repertorio dei musical e della musica in scena.

«Si tratta di un'ulteriore conferma - ha precisato l'assessore alla cultura Giovanna Ciccotti - di come la nostra città stia diventando una fucina di formazione nel campo delle arti».

Il meeting, novità di quest'anno, sarà suddiviso in due momenti.

Questo week end, da domani a domenica 21 febbraio, sarà tutto dedicato alle voci bianche, ossia ai ragazzini di età compresa fra i 6 e i 15 anni, mentre dal 26 al 28 febbraio ad approdare ai piedi del Grappa per partecipare ai laboratori corali saranno giovani dai 16 ai 25 anni.

Al termine dei due seminari, sia domenica 21 sia domenica 28, alle 17.30 al teatro Remondini i partecipanti terranno al teatro Remondini, alla Santissima Trinità, un concerto conclusivo in cui offriranno alla cittadinanza un assaggio di quanto appreso e sperimentato nei laboratori.

«Soltanto sabato 27 - aggiunge la coordinatrice artistica dell'evento in procinto di iniziare, Cinzia Zanon - è inoltre previsto, a partire dalle 18.15 nella chiesa dei Padri scalabriniani, un concerto aperitivo».

Il meeting, che è ormai una tradizione consolidata per Bassano, sarà infatti ospitato, per entrambi i fine settimana, all'istituto Scalabrini, che metterà a disposizione gli spazi per gli workshop musicali e provvederà anche al vitto e all'alloggio degli iscritti. •

VII Meeting per cori giovanili e per cori di voci bianche

Istituto Scalabrini - Bassano del Grappa

19-20-21 febbraio 2016

26-27-28 febbraio 2016

In questi ultimi anni si è verificata una eccezionale e spontanea proliferazione di cori di giovanili e di bambini e una crescita dell'interesse verso la coralità anche in ambito scolastico. Questo fatto costituisce una grande e preziosa risorsa da valorizzare in quanto consideriamo l'attività musicale e corale una delle più sane e proficue attività nella finalizzazione del tempo libero dei giovani. L'esperienza dimostra inoltre, che praticare l'attività musicale e il canto corale in età infantile e giovanile consente di entrare nel mondo degli adulti arricchiti di uno straordinario bagaglio di capacità, della quale potranno beneficiare per tutto il resto della loro vita, in certi casi, anche a livello professionale. A dimostrazione di quanto esposto sta il fatto che in molti paesi culturalmente e socialmente avanzati, l'attività corale è sostenuta e integrata sistematicamente all'interno dei programmi didattici. Anche in Italia lo stesso MIUR, a più riprese, ha riconosciuto la validità e l'importanza dell'attività corale nella scuola, anche se a tutt'oggi risultano ancora poche le iniziative specifiche affinché quanto auspicato si concretizzi in modo organico.

L'ASAC, associazione che coordina l'attività di 330 cori di tutto il Veneto, segue con grande attenzione questa evoluzione, convinta che le sorti del grande patrimonio culturale italiano siano legate principalmente alla partecipazione dei giovani anche alle attività musicali e corali. Siamo altrettanto convinti che l'ASAC, ricca della sua trentennale esperienza, possa fornire a tutti coloro che lo desiderano (i cori, i docenti, gli studenti, le scuole e le associazioni non iscritte, cui viene ampliata la presente proposta) un prezioso supporto formativo, associativo e un'attività concertistica più articolata, secondo il livello e le aspirazioni di ciascun coro, anche in un contesto più ampio e gratificante.

In questa ottica, visto il successo e i risultati ottenuti dalle edizioni precedenti, con il patrocinio del Comune di Bassano del Grappa, l'ASAC-Veneto organizza il **VII Meeting per Cori di voci bianche e per Cori giovanili**, articolando in due diversi momenti la partecipazione dei gruppi di voci bianche e quella dei gruppi giovanili: cori giovanili, scolastici e universitari.

Per ciascuno dei due corsi sono previste diverse ore di laboratorio corale con i docenti e due momenti concertistici che offrono l'opportunità ai gruppi presenti di esibirsi con il proprio repertorio e con quanto realizzato durante il corso.

Anche quest'anno la direzione artistica del Meeting è affidata alla prof.ssa Cinzia Zanon che ringraziamo per la disponibilità e per competenza con cui cura tutta la parte organizzativa.

NOTE ORGANIZZATIVE

►► Chi partecipa ◀◀

► Cori di Voci Bianche: dal 19 al 21 febbraio 2016

Possono partecipare i gruppi corali strutturati, i gruppi di bambini e bambine che provengono dalla scuola primaria e secondaria di primo grado e tutti coloro che hanno fino a un max di 15 anni d'età.

Docenti:

Silvana Noschese per la fascia 6-11 anni (repertorio misto);

Denis Monte (repertorio misto) e **Paolo Zaltron** (repertorio musical o "musica in scena") per la fascia 12-15 anni.

► **Cori giovanili:** dal 26 al 28 febbraio 2016

Possono partecipare i cori giovanili strutturati, i cori scolastici della secondaria di secondo grado e i cori universitari.

Docenti: **Luigi Leo** (repertorio misto) e **Paolo Zaltron** (repertorio musical o "musica in scena")

Ai direttori dei gruppi iscritti, oltre che assistere alle lezioni, potranno usufruire della consulenza dei docenti in merito a orientamenti didattici e scelte repertoriali.

- Oltre ai gruppi corali, è prevista la partecipazione anche di singoli direttori, insegnanti o coristi.
- È possibile la partecipazione di singoli o gruppi con la formula *non residenti*.
- Sono previsti anche eventuali accompagnatori (es. genitori) che però non potranno partecipare ai laboratori ma potranno approfittare per visitare la bella città di Bassano e dei dintorni.

Tutti i partecipanti dovranno presentarsi entro le ore 16.00 del giorno di inizio del proprio corso in modo da consentire la sistemazione in camera prima dell'inizio del Meeting.

►► **Dove si svolge** ◀◀

Il Meeting si svolgerà presso l'Istituto Scalabrini, in via Scalabrini a Bassano del Grappa (<http://www.casascalabrini.it/casa-bassano/>).

►► **Iscrizioni** ◀◀

Le iscrizioni vanno effettuate entro il **15 gennaio 2016**.

Le adesioni si effettuano compilando il modulo on-line accessibile tramite il link indicato sul sito dell'ASAC-Veneto www.asac-cori.it o sulla pagina Facebook *Meetingbassano* ed effettuando i versamenti necessari sul c/c ASAC-Veneto **IBAN: IT 06 0 05728 61560161571133995**

La quota di partecipazione, da versare all'atto dell'iscrizione, comprende:

- vitto e alloggio (cena del venerdì, colazione, pranzo e cena del sabato, colazione e pranzo della domenica);
- supporti didattici e competenze artistiche.
- è possibile integrare le iscrizioni prima dell'inizio dello stage compatibilmente con le disponibilità di spazi.

►► **Quote iscrizione** ◀◀

Quote partecipanti Meeting Voci Bianche 16-21 febbraio 2016		
3 giorni con 2 gg.a 1/2 pensione e 1 g. pensione completa	Soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Costo a Iscritto singola	€ 140,00	€ 155,00
Costo a Iscritto doppia	€ 130,00	€ 145,00
Costo iscritto tripla o più	€ 120,00	€ 135,00
Direttore Camera singola	€ 155,00	€ 170,00
Accompagnatore singola	€ 115,00	€ 115,00
Accompagnatore doppia	€ 105,00	€ 105,00
Accompagnatore tripla o più	€ 100,00	€ 100,00
Corista non residente	€ 35,00	€ 50,00
Direttore non residente	€ 50,00	€ 65,00

Quote partecipanti Meeting Cori Giovanili 26-28 febbraio 2016

3 giorni con 2 gg.a 1/2 pensione e 1 g. pensione completa	Soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Costo a Iscritto singola	€ 140,00	€ 155,00
Costo a Iscritto doppia	€ 130,00	€ 145,00
Costo iscritto tripla o più	€ 120,00	€ 135,00
Direttore camera singola	€ 155,00	€ 170,00
Accompagnatore singola	€ 115,00	€ 115,00
Accompagnatore doppia	€ 105,00	€ 105,00
Accompagnatore tripla o più	€ 100,00	€ 100,00
Corista non residente	€ 35,00	€ 50,00
Direttore non residente	€ 50,00	€ 65,00

▶▶ Informazioni ◀◀

Per qualsiasi informazione:

Segreteria ASAC-Veneto: tel. 0423498941

lunedì dalle 9.00 alle 15.00; martedì, mercoledì e giovedì dalle 10.15 alle 16.15.

Cinzia Zanon, coordinatrice artistica:

z.cinzia@tiscali.it; cell. 335.7898.909

Certo dell'interesse dell'iniziativa, mi auguro di vedervi numerosi a Bassano.

Un caloroso saluto da tutto lo staff del Meeting

Nicola Ardolino
Presidente Asac-Veneto

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nicola Ardolino'.

Sito ASAC: www.asac-cori.it

Iscrizione: <http://form.jotformpro.com/form/52151760716957>

Pagina su facebook: <https://www.facebook.com/meetingbassano?ref=hl>

PROGRAMMA del MEETING

► **venerdì 19.02.2016 (Voci Bianche)**

► **venerdì 26.02.2016 (Cori Giovanili)**

16.00 Arrivi nel pomeriggio (entro le 16.00)
17.00 - 19.00 Incontro con i docenti e prima sessione dei laboratori corali
19.30 Cena

► **sabato 20.02.2016 (Voci Bianche)**

► **sabato 27.02.2016 (Cori Giovanili)**

9.00 Laboratori corali
12.30 Pranzo
15.00 Laboratori corali
18.00 "Concerto aperitivo" Chiesa degli Scalabrini
19.30 Cena

► **domenica 21.02.2016 (Voci Bianche)**

► **domenica 28.02.2016 (Cori Giovanili)**

9.00 Laboratori corali
12.30 Pranzo
14.30 Laboratori corali e prove di assestamento per il concerto
17.30 *Concerto conclusivo* presso la Chiesa degli Scalabrini
19.00 Conclusione e saluti.

I DOCENTI

SILVANA NOSCHESE

Sociologa, musicista, musicoterapeuta, direttore di coro, esperta di psicofonia. E' docente di storia della musica presso il Liceo Musicale Alfano I di Salerno. Conduce gruppi di Canto prenatale e Canto familiare e Corsi di aggiornamento e formazione sui linguaggi non verbali, su "Parlare in pubblico" e sulla musicoterapia e ha pubblicato testi e articoli su tali tematiche. Una delle sue grandi passioni è far scoprire e sperimentare i "sensi" della voce e del canto a ogni età. È direttore artistico dell'associazione "Estro Armonico" e ne dirige il coro misto e il coro giovanile "Il calicanto" con i quali ha partecipato a Concorsi, Festival e Rassegne in Italia e all'estero riscuotendo successi e riconoscimenti. Dirige inoltre il coro di voci bianche del Teatro G. Verdi di Salerno partecipando alle opere sotto la direzione artistica di Daniel Oren. Già membro della Commissione Artistica dell'A.R.C.C. e della Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali (Fe.N.I.A.R.Co.), è oggi direttore artistico di diverse manifestazioni corali (Il canta giovani, Cori in Coro). Inoltre promuove, coordina e conduce eventi formativi legati alla voce, al canto, all'ascolto che hanno come obiettivo lo sviluppo di una crescita personale, culturale e musicale e di una consapevolezza comunicativa.



DENIS MONTE

Nato nel 1971 studia organo e composizione al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Diplomato alla scuola di educazione musicale Willems di Udine, si specializza in vocalità infantile con Nicola Conci, Mario Mora e molti altri.

Ha seguito masterclass e corsi di direzione corale con stimati direttori (Lorenzo Donati, Adriano Martinolli D'Arcy, Fred Sjoberg, Luc Guilloré per citarne alcuni)

Nel Maggio 2009 è stato premiato come miglior direttore al 5° Concorso Nazionale per voci bianche di Malcesine

(VR). Ha partecipato come docente al Festival di Primavera 2010 e 2011, manifestazione corale riservata alle Scuole Secondarie organizzata dalla Feniarco e tuttora collabora con l'USCI per i corsi di formazione rivolti a coristi e direttori di coro in Friuli, Veneto, Toscana, Lombardia, Campania, Puglia e Lazio. Ha collaborato con Elisa per la realizzazione del CD "Ivy" e di diverse produzioni musicali. Nel 2015 è stato premiato come migliore direttore al Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto. Dirige il Coro di Voci Bianche e il Piccolo Coro Artemia di Torviscosa (UD) con il quale svolge un'intensa attività artistica in Italia e all'estero.

E' componente della commissione artistica dell'Unione Società Corali Friulane della provincia di Udine.



LUIGI LEO

È direttore e fondatore del Coro di Voci Bianche e Giovanile “Juvenes Cantores”, dell’Ensemble Vocale “Modus Novus” nonché direttore artistico e didattico della Cluster Choral Academy a Corato (BA). Ha diretto il Coro di Voci Bianche del Conservatorio di Musica “N. Rota” di Monopoli (Ba). È il Direttore didattico e docente principale alla “Scuola Superiore Biennale per Direttori di coro di voci bianche nella scuola primaria” organizzato da A.R.Co.Pu-FENIARCO. e riconosciuto dal Ministero della Pubblica Istruzione. È stato docente al Festival di Primavera, al Festival Internazionale di “Alpe Adria Cantat” a Lignano Sabbiadoro e per il progetto “CoroLab” organizzato da Feniarco. È membro della Commissione Artistica dell’A.R.Co.Pu e di quella nazionale della Feniarco. Svolge un’intensa attività didattica presso vari istituti scolastici ed anche come formatore per insegnanti di ogni ordine e grado scolastico in corsi legalmente riconosciuti. Con l’ensemble vocale “Modus Novus” ha eseguito partiture con orchestra in prima nazionale e mondiale quali: “Thamos, re d’Egitto” di W.A. Mozart, in una rielaborazione in forma narrativa a cura di Quirino Principe, con la partecipazione di Quirino Principe e Micaela Esdra; la “Berliner Messe” di Arvo Pärt, “La legende de Saint Cecille” di Ernest Chausson, “Celeste maggio” di Salvatore Sica, l’oratorio di Alain Margoni “Ho incontrato San Nicola” su testo di G. Dotoli. Con la formazione delle voci bianche e giovanile “Juvenes Cantores” svolge un’intensa attività concertistica. Si è esibito presso varie istituzioni e festival prestigiosi (Napoli, Bergamo, Teramo, Salerno, Sassari, Torino, Milano, Utrecht (Olanda), Pécs (Ungheria) e ha ottenuto molti premi e riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali (Rimini, Vallo della Lucania (Sa), Arezzo, Gorizia, Fermo, Matera). Ha inciso il CD “Giro giro canto 5” per Feniarco. Le voci bianche degli Juvenes Cantores, nel gennaio 2012, hanno rivestito il ruolo dei monelli nella Carmen di George Bizet in occasione dell’inaugurazione della stagione lirica del Teatro Petruzzelli sotto la direzione di Lorin Maazel. Attualmente è il direttore del Coro Giovanile Pugliese col quale ha eseguito la “Messa dell’Incoronazione” di Mozart, dirigendo anche l’orchestra dell’Magna Grecia di Taranto, del concerto è stato realizzato un CD live.



PAOLO ZALTRON

Docente di Didattica Musicale, di Canto solistico e corale; Compositore, Arrangiatore e Direttore di Coro. Si è diplomato a pieni voti in Musica Corale, Direzione di Coro con Sergio Pasteris e in Composizione con Gilberto Bosco presso il Conservatorio di Torino, dedicandosi inizialmente al teatro e collaborando ad alcune produzioni degli **Allievi del Teatro Stabile di Torino** e con **Laboratorio Teatro Settimo**. Scrive musiche di scena per il teatro, arrangiamenti orchestrali e musica corale; sue composizioni per il teatro, il mondo corale hanno ricevuto riconoscimenti a livello nazionale e sono state eseguite ed incise sia in Italia che all’Estero, collaborando con personalità del mondo dello spettacolo come **Lella Costa, Luciana Littizzetto, Michele Di Mauro e Madaski**, esibendosi in qualità di attore, cantante e musicista in scena. Collabora con la Compagnia dei Fratelli Ochner con i quali ha partecipato al festival **Collisions di Barolo** (2013) con lo spettacolo “Flavadaba”, al **Festival di Locarno** 2013 con lo spettacolo “Spara alla luna” oltre che agli spettacolo per “**Serrada Futurista**” (TN) nell’agosto 2013 e 2014.



Canterà e reciterà nel personaggio di Don Salvo nel musical “La scelta – siamo nati liberi” di Alfredo Morabito e Aldo Valente. Sta realizzando la produzione del musical di Jonathan Larrson “**Tick Tick Boom!**” con l’associazione AltreArti di San Mauro Torinese, nel quale reciterà e

canterà nella parte del protagonista, Johnny. Ha realizzato la produzione del musical “**Risveglio di Primavera – uno studio**” con la regia di Isabella Astegiano e il patrocinio della **TodoModo – MusicAll** di Livorno, con quale ha collaborato per le date torinesi del tour nazionale dello spettacolo “Spring Awakening”. Si è perfezionato nello studio della musica antica con Dario Tabbia e nel campo della direzione di coro con Gabor Hollerung, Krjin Koetsveldt, Voicu Popescu, Gary Graden, Carl Hogset e Peter Neumann. Dal 1997 è direttore artistico della **Corale Universitaria di Torino**, con la quale si è esibito in numerose manifestazioni, festival e concorsi in Italia e in Europa. Con la Corale Universitaria ha appena festeggiato il 60ennale dalla fondazione realizzando l’opera “**I misteri del Monteverdi**”, su libretto originale di Ettore Michele Lalli e musiche tratte dal repertorio del coro, andato in scena il 21 maggio 2014 presso il Teatro Vittoria di Torino. Nell’ottobre 2012 è stato eletto **consigliere regionale dell’ACP** (Associazione Cori Piemontesi), carica che ricopre tutt’ora, con incarichi specifici relativi alla Coralità Scolastica Regionale e direttore di numerose manifestazioni corali tra cui “A Torino un Natale coi fiocchi” per la quale ha gestito le attività di **Open Singing** in Piazza Castello nel 2013 e nel 2014. Ha all’attivo numerose esperienze come vocalist e cantante, sia nell’ambito della musica leggera (è tra i fondatori del sestetto vocale **Voiceandnoise**, con il quale si è esibito in numerosi festival italiani e in alcune trasmissioni televisive su **Rai3** e **Videogruppo**) che nel campo della musica antica. Diplomatosi in Didattica della Musica con lode e menzione d’onore presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino e specializzatosi in varie metodologie didattiche con Giovanni Piazza, Harry Setala, Margareda Pinto do Amaral, Valeria Szebelledy e Alberto Conrado, svolge da numerosi anni l’attività di formatore per corsi di didattica della musica, sia con progetti autonomi che collaborando con alcune realtà di prestigio, tra le quali i Piccoli Cantori di Torino, Teatranza-Artedrama di Moncalieri, la scuola di teatro “Giuseppe Erba” e il corso di recitazione “Area41” organizzato dal CAB41 di Torino. E’ stato co-direttore artistico della **rassegna regionale di voci bianche “Voci in Coro”** presso il Piccolo Regio di Torino dal 2006 al 2010, per la quale è stato anche regolarmente membro della giuria. E’ stato invitato come relatore a convegni di Didattica della Musica, di Foniatria e di Musica Antica in varie sedi, tra cui il Dipartimento di Musicologia dell’Università di Cremona e la facoltà di Foniatria e Logopedia dell’Ospedale Molinette di Torino. In qualità di direttore di coro è regolarmente invitato a far parte di giurie di concorsi di composizione, o per seminari di studio sulla coralità. E’ socio fondatore e direttore artistico dal 2006 dell’**Associazione OfficinaMusiké** con la quale si occupa di didattica musicale, teatrale e coreutica per progetti realizzati in collaborazione con l’ U.S.Co.T dell’Università di Torino. Dal 2008 al 2010 si è occupato del *progetto Diderot – Coro anch’io* della Fondazione CRT per le scuole di ogni ordine e grado di tutto il Piemonte e la Valle d’Aosta. Con l’associazione OfficinaMusiké si occupa della rassegna nazionale di fiaba in musica “**affabularTE**” dal 2009 ad oggi. Fondatore della compagnia teatrale giovanile **OfficinaMusiCompany**, con la quale collabora da settembre 2014 con la stagione del **Teatro Colosseo** per progetti di formazione e di performance sul territorio, come la masterclass di recitazione “La commedia americana – FOOLS di Neil Simon” con **Claudio Insegno**, e le masterclass di musical con **Claudio Fabro** e **Francesco Lori**. La compagnia ha partecipato allo spettacolo “**Dignità autonome di prostituzione**”, regia di **Luciano Melchionna**, in scena al Teatro Colosseo il 16/17/18 ottobre 2014. E’ docente di Canto Corale e Percezione e Tecnica della Musica presso il **Liceo per le Arti e lo Spettacolo del Teatro Nuovo di Torino**, con il quale ha curato la parte musicale e vocale di allestimenti e spettacoli come “*Al cavallino Bianco*” (regia di Girolamo Angione), “*Il fantastico mago di Oz*” (regia di Franca Dorato) e numerosi spettacoli di musical, tra cui il “*Green Horror Show*” (2011-2013) e “*Spring awakening*” (2012) con un cast e un’orchestra dal vivo interamente under19. E’ **docente di Musical per il progetto CoroLab** per la FENIARCO, in corsi attivi sull’intero territorio nazionale (Torino, Salerno, Roma, San Vito al Tagliamento). E’ stato **consulente musicale per la RAI** per il programma “*School Rocks*” (RAIGulp 2011-2012) e per la fiction “*Tutti i giorni della mia vita*” (RAI2). E’ stato docente di Elementi di Armonia e Contrappunto per la facoltà del **DAMS** presso l’Università di Torino dal 2008 al 2012.