

LUIGI AZZOLINI (Masterclass: Musica contemporanea, perfezionamento)

Luigi Azzolini inizia la propria carriera artistica come strumentista, diplomandosi brillantemente in violino e in viola presso il Conservatorio di Padova, intraprendendo successivamente studi di analisi, composizione e di direzione di coro e d'orchestra, in particolare nell'ambito del repertorio vocale e corale – strumentale, ottenendo la laurea in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Trento. Da più di venticinque anni, all'attività strumentale, affianca la direzione di coro ed orchestra: dal 1985 è direttore Coro Polifonico Castelbarco, compagine corale fra le più conosciute ed attive, tanto da essere chiamata dal M° Gustav Kuhn come complesso costitutivo del Coro Haydn per produzioni sinfonico corali dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Dal 2000 è direttore del Coro del Teatro Sociale di Trento, e nel 2003 fonda l'Ensemble Vocale Continuum, compagine professionale, per la ricerca, lo studio e l'esecuzione del repertorio da camera antico nonché moderno e contemporaneo. Ha collaborato con numerose formazioni orchestrali tra cui: Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, I Virtuosi Italiani, Orchestra Accademia I Filarmonici, Orchestra Filarmonia Veneta, Orchestra Carlo Coccia di Novara, Orchestra Sinfonica Savaria di Szombathely, lavorando a fianco di direttori di fama internazionale. L'attività concertistica, molto intensa sia in qualità di strumentista che di direttore, lo vede impegnato in festival e stagioni concertistiche in Italia, Germania, Austria, Belgio, Francia, Inghilterra, Svizzera, Russia e Giappone. Si dedica in modo particolare alla ricerca e valorizzazione di opere nuove da proporre in prima esecuzione assoluta: legate alla sua direzione si ricordano le esecuzioni del Salmo Secondo di Francesco Valdambrini, gli Oratori La Santa Croce e Akathistos di Camillo Moser, La Passion, L'ombra della luce vivente, e Supertes erit di Armando Franceschini, il Magnificat e il Piccolo Requiem di Renato Dionisi, Dies natalis di Nicola Straffellini, I Canti Rocciosi di G. Sollima. Ha curato inoltre la preparazione e l'esecuzione di musiche di Giorgio Battistelli, Roger Davidson, Orlando Di Piazza, Carlo Galante, Cosimo Colazzo, Felix Resch, Giovanni Carli Ballola, Louis Bacalov, Ottone Tonetti, Emilio Galante, Riccardo Giavina, Valter Sivilotti, Angelo Mazza, Marco Uvietta. Ha inciso ed incide per case discografiche quali Naxos, Tactus, Arst, Harmonia Mundi, Velut Luna, Bongiovanni e da ultimo per la Concerto. Ha inoltre registrato per la RAI e la ORF. È docente al Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" di Bolzano.

LETIZIA BUTTERIN (Laboratorio di Canto Gregoriano, 1° anno)

Letizia Butterin è diplomata in pianoforte, clavicembalo, prepolfonia, canto gregoriano, organo e composizione organistica presso i Conservatori "S. Cecilia" (Roma), "F. Morlacchi" (Perugia) e "B. Marcello" (Venezia), ed il Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma). La sua attività artistica comprende concerti tenuti sia in Italia che in Europa, in qualità di organista, clavicembalista e con importanti ensembles specializzati nel canto gregoriano e nella musica rinascimentale; vari compositori hanno scritto per lei, dando risalto alla sua duttilità artistica. Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive per la Rai ed ha inciso per le etichette Fonè, Amadeus, Paoline, Libreria Editrice Vaticana, Tactus, Melosantiqua, Dynamic e Brilliant. Vice organista presso la cattedrale di Verona e organista titolare presso la chiesa arcipretale della SS. Trinità in Monte Oliveto (Verona), è solista della schola femminile In Dulci Jubilo (Verona), membro dell'Ensemble Oktoechos (Roma) e docente di Pratica organistica e Canto Gregoriano presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" (Cosenza).

PIERLUIGI COMPARIN (Tecniche di insegnamento e concertazione, 1° anno)

Pierluigi Comparin è diplomato in Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro e in Prepolifonia. Ha seguito corsi di perfezionamento in organo con i maestri Innocenti, Langlais, Koopmann, Radulescu, per il canto gregoriano Augustoni e Menga e per la direzione d'orchestra con il maestro Rebeschini. È direttore de "I Polifonici Vicentini" con il quale ha conseguito prestigiosi riconoscimenti in ambito nazionale e internazionale. Ha al suo attivo numerose incisioni di musiche corali e organistiche. Collabora come direttore con l'Orchestra Barocca I Musicali Affetti, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Ensemble Musagète, l'Orchestra Barocca del Conservatorio di Vicenza e l'Orchestra dell'Accademia Musicale di Schio.

Organista del Tempio di S. Corona in Vicenza, è docente di Organo, Modalità e Canto Gregoriano presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.

GABRIELE CONTI (Masterclass: Musica del Romanticismo, 1° anno)

Gabriele Conti, nato a Varese, ha studiato pianoforte presso il Civico Liceo Musicale cittadino con Giuseppina Li Bassi ottenendo il Diploma nel 1982 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha poi conseguito anche i Diplomi di "Musica Corale e Direzione di Coro" con Franco Monego e "Organo e Composizione Organistica" con Luigi Molfino. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento: per la direzione di coro con Jürgen Jürgens, Gary Graden, Tõnu Kaljuste e Daniel Reuss; per l'organo con M. Radulescu, M. Torrent Serra, H. Vogel, G. Bovet e M. Chapuis. Dal 1985 è direttore del Coro Santa Maria del Monte, con il quale ha tenuto molti concerti, in Italia e all'estero, spesso in collaborazione con gruppi orchestrali, ha partecipato e vinto concorsi e registrato tre CD. Dal 1985 è docente di Esercitazioni Corali presso il Civico Liceo Musicale di Varese, dove nel 1996 ha fondato e dirige il Coro da Camera dell'Istituto, ora Coro da Camera di Varese, con il quale svolge attività concertistica volta soprattutto alla valorizzazione della produzione corale contemporanea. Presso la scuola, nel 2004, è stato assistente di Florian Heyerick durante il masterclass per direttori di coro; negli anni successivi ha svolto lo stesso incarico nei corsi tenuti da Kurt Suttner, Frieder Bernius, Gary Graden, Erik Van Nevel, Grete Pedersen e Johannes Prinz. Insegna direzione di coro nei corsi organizzati dall'USCI (Unione Società Corali Italiane). Ha collaborato con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano; attualmente è docente di direzione di coro presso l'Accademia "G. Marziali" di Seveso e nei corsi organizzati dalla delegazione provinciale di Varese dell'USCI (Unione Società Corali Italiane). Dal marzo 2003 al 2008 ha diretto il Coro dei Ragazzi della Città di Milano, iniziativa patrocinata dal Comune di Milano, dalla Fondazione Scuole Civiche e dal Centro Studi Arcipelago Musica. Svolge l'attività di organista sia come concertista sia nel servizio liturgico, svolto presso la Basilica di S. Vittore di Varese dove, dal 1976, è titolare dell'organo Mascioni.

VINCENZO DI DONATO (Laboratorio di madrigali, 1° anno)

Diplomato in organo, in musica corale e in canto. Attualmente svolge attività soprattutto come tenore, perfezionandosi nello studio del canto con L. Vannini e Ivo Vinco.

Ha eseguito vari oratori di Haendel e cantate di J. S. Bach, Vespro della Beata Vergine di Monteverdi, Petite Messe Solennelle e Stabat mater di Rossini, Lazarus di Schubert, Elias di Mendelssohn, Requiem di Verdi, Stabat mater di A. Dvorak, Faust-symphonie di Liszt, IX Sinfonia di Beethoven e Der Rose Pilgerfahrt di Schumann.

Si è esibito in prestigiosi Festival e Teatri in Europa, Stati Uniti, Sud America, Giappone con direttori quali S. Vartolo, A. Curtis, P. Maag, A. Ceccato, A. Florio, R. Gini, F. M. Bressan, A. L. King, A. Orizio, P. Neumann, Valade, R. Alessandrini, M. Gester, F. Pirona, U. Michelangeli, P. Nemeth, P. Csaba.

Ha eseguito le opere: Euridice (Peri), Rappresentazione di Anima e Corpo (De Cavalieri), La Daunia felice (Paisiello), Amor es todo invencion (Facco), Le donne vendicate (Piccinini), Giustino (Vivaldi), Ritorno di Ulisse in patria, Incoronazione di Poppea, Orfeo (Monteverdi), Farsa del barba (registrata per la televisione svizzera RTSI), Il combattimento con "Societas Raffaello Sanzio", Alex Langer (Verrando), Ruggero liberato (Caccini), La stanza terrena (Miari).

Ha partecipato a registrazioni Rai e ha registrato per numerose case discografiche tra cui Arts, Stradivarius, Opus 111, Tactus, Bongiovanni, Dynamic, Symphonia, Naxos. E' componente dell'ensemble Odhecaton e del Coro della Radio Svizzera Italiana.

ALESSANDRO KIRSCHNER (Direzione e concertazione e Masterclass introduttiva, 1° anno)

musicista ed insegnante padovano, si è diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro ed in Composizione, per poi laurearsi con il massimo dei voti e la lode in Discipline compositive contemporanee sotto la guida di Giorgio Pressato. Si è perfezionato in direzione di coro con Werner Pfaff ed ha seguito i corsi di tecnica della direzione ed interpretazione con M. Berrini, S. Kuret, N. Corti, P. Neumann, G. Graden ed H. M. Bäuerle. Ha diretto per 14 anni il coro Mortalisatis, portandolo ai vertici del panorama nazionale, segue ora il gruppo vocale CaterinaEnsemble ed il Coro di voci bianche Antonio Buzzolla del Conservatorio di Adria. Come direttore di coro ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali tra cui, per due volte, il

premio come miglior direttore. Anche come compositore gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale. La sua musica viene eseguita abitualmente da cori di tutto il mondo conseguendo sempre consenso ed interesse ed è pubblicata dalle Edizioni Pizzicato, dalle Edizioni Carrara, dalle Edizioni Musicali Europee e da Carus Verlag. Oltre alla musica da camera ed ai numerosi brani per coro, sono da ricordare tre opere di teatro musicale per ragazzi e l'oratorio Unico Corpo - I giorni di Budapest, per soli, coro ed orchestra. Viene frequentemente invitato come giurato in concorsi corali e di composizione nonché a tenere corsi e perfezionamenti di musica corale. Collabora come pianista e maestro preparatore con il Coro di voci bianche Cesare Pollini di Padova. Ha insegnato presso i conservatori di Brescia, Trento e Lucca. Attualmente è docente presso il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria e docente di tecnica della Direzione di Coro presso l'Accademia "Righele" dell'ASAC Veneto.

MARCO LONGHINI (Masterclass: Monteverdi, perfezionamento)

Si diploma in "Direzione d'orchestra" al Conservatorio di Milano dopo aver concluso gli studi di "Composizione", "Canto", "Musica Corale e Direzione di Coro"; contemporaneamente, si laurea in "Architettura" a Venezia con una tesi dedicata al rapporto fra spazio urbano e spettacolo; Notato dalla critica europea per "quell'espressività tutta italiana", unita alla cura del dettaglio musicale e alla sua naturale propensione verso il mondo teatrale, è apprezzato direttore d'opera ("Orfeo" con la regia di Pier Luigi Pizzi), oratori e messe. Come direttore d'orchestra ha lavorato con orchestre italiane (Pomeriggi Musicale, Angelicum, Milano Classica, Orchestra da Camera di Mantova) e straniere (Enschede Opera House Netherland, Orquesta Ciudad de Granada). Studia ed esegue da sempre il repertorio antico italiano, anche inedito, insieme al suo ensemble "Delitiæ Musicæ".

Notevole la sua produzione discografica incentrata sul repertorio Rinascimentale e Barocco italiano: oltre ad alcune registrazioni RAI, dopo l'esordio con C. Monteverdi edito per Nuova Era, ha inciso una decina di dischi per "Stradivarius" fra i quali ricordiamo la "Rappresentazione anima et corpo" di Emilio de' Cavalieri (Due premi della Critica francese: "5 Diapason", "10 de Repertoire"), la Cantata e Messa "Sciolto havean dall'alte sponde" di Giacomo Carissimi (Premio italiano "Musica" Cinque Stelle), la Missa "Philomena prævia" di P. Verdelot, quattro volumi dedicate alle Messe di G.P. da Palestrina sulle composizioni dei fiamminghi Cipriano de Rore, Lupus (di prossima pubblicazione) e Jacquet de Mantua (Premio "Choc" du disques e Premio "9 de Repertoire" della Critica discografica francese, Premio Cinque Stelle della Critica discografica spagnola), il Vespro di Natale (1555) di Adrian Willaert e i libri di commedie madrigalesche "Pazzia senile", "Saviezza giovanile", "Studio dilettevole" e "Metamorfosi Musicale" di Adriano Banchieri. Nel 2001 ha firmato un contratto con la casa internazionale Naxos per l'incisione completa dei Madrigali di Claudio Monteverdi in 14 cd, già registrati ma pubblicati fino al Settimo Libro, premiati dalla critica discografica italiana e straniera. Ora si sta occupando della registrazione completa dei Madrigali di Carlo Gesualdo da Venosa di cui ha già registrato quattro dei sei Libri.

La rivista inglese "Grammophon" scrive che "l'ensemble di Longhini raggiunge la trasparenza interpretativa: chi può pensare che la lettura degli altri complessi italiani siano definitive, al contrario qui rimetterà tutto in discussione trovando una familiarità di intenti interpretativi di altissimo livello".

E' stato invitato nel 2010 dal Conservatorio di Mosca per un Masterclass sull'interpretazione della musica italiana.

E' docente al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia dal 1993.

MAURO MARCHETTI (Masterclass: Musica contemporanea, 1° anno)

Mauro Marchetti è nato a Roma. Ha fatto parte del Coro di voci bianche dell'ARCUM, partecipando in qualità di solista ad opere liriche presso la Piccola Scala di Milano, il Teatro Comunale di Treviso, l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, il Teatro dell'Opera di Roma, sotto la direzione di Bernstein, Sawallisch, Sinopoli, Pretre.

Diplomato in arpa, ha tenuto concerti come solista e in formazioni cameristiche, collaborando, tra l'altro, con l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, il Teatro dell'Opera di Roma, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese. Come direttore di coro si è formato sotto la guida dei maestri Paolo Lucci, Gerhard Schmidt-Gaden, Peter Neumann, Gary Graden, Stojan Kuret.

E' membro della commissione artistica della Feniarco. E' stato più volte membro di giurie di concorsi corali e di concorsi di composizione corale. E' stato direttore artistico del Concorso di Canto Corale "Città di Zagarolo". Ha ottenuto riconoscimenti in concorsi corali regionali, nazionali e internazionali (Varna, Gorizia, Arezzo, Maribor, Roma, Vallecorsa, Rieti). Attualmente è docente di Direzione di Coro per Didattica della

Musica presso il Conservatorio "A.Corelli" di Messina. Ha vinto il premio "Mariele Ventre" come miglior direttore al 57° Concorso Internazionale Guido d'Arezzo 2009 e il Premio come Miglior Direttore al 32° Concorso Internazionale di Varna (Bulgaria) nel 2010.

Direttore artistico dell'etichetta discografica Armel Music

GIORGIO MAZZUCATO (Tecnica vocale, 1°anno)

Deve la sua formazione ai maestri Giovanni Acciai, Marco Berrini, Biancamaria Furgeri, Nino Albarosa, Luigi Agustoni e Alberto Turco. Collabora attivamente con il Maestro Francesco Finotti.

Membro di giuria in concorsi nazionali e internazionali, svolge intensa attività didattica in seminari, masterclass, corsi e laboratori di tecnica vocale, propedeutica al canto gregoriano, didattica e direzione di coro.

Docente invitato al Master di Direzione del repertorio corale dal XVI al XX sec. all'Università di Masan (Korea 2001-2004-2007) e alla Choral Accademy di Milano diretta dal M° Marco Berrini. Già docente, ora in quiescenza, nei Conservatori di Ferrara e Rovigo. Premio Fetonte del Comune di Rovigo per l'attività artistica.

Alla guida del Polifonico Città di Rovigo, dell'Insieme Vocale Città di Rovigo, dei Piccoli Cantori San Bortolo, dell'Officium Consort di Pordenone ha ottenuto primi premi assoluti ai concorsi nazionali e internazionali negli anni '80 e '90 (Vittorio V., Stresa, Guastalla. Arezzo e Gorizia), il Gran Premio di Arezzo (1990) e il premio speciale Fosco Corti per la migliore interpretazione del madrigale. Fonda il Venezia Consort con il quale ottiene l' "Eccellenza" al Festival della Coralità 2012. Maestro di coro del Teatro Sociale di Rovigo dal 1988.

Ha inciso per Ares, Edizioni Paoline, Pro Civitate, Ducale, Stradivarius, Naxos, Libreria editrice Vaticana, Bongiovanni.

PAOLO PIANA (Tecnica vocale, perfezionamento)

Paolo Piana ha studiato pianoforte, organo, musica corale, direzione di coro e d'orchestra e successivamente si è dedicato al canto lirico, conseguendone il diploma.

Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento sul canto gregoriano a Cremona (A.I.S.C.Gre.), sulla musica antica, barocca, romantica, in Italia e all'estero sotto la guida dei più importati maestri quali L. Agustoni, R. Fisher, A. Turco, N. Albarosa, J.B. Goschl, G. Acciai, P. Righele, P. Neuman, G. Graden, W. Pfaff, G. Mazzucato, S. Woodbury, C. Miatello, C. Puerto, S. Kuret, C. Høgset, O. Gallo, R. Gessi, E. Nicotra. Ha diretto varie orchestre in grandi opere sacre di Monteverdi, Carissimi, Vivaldi, Händel, Bach, Mozart, Haydn, Liszt, Beethoven, Zelenka, Rossini, Bruckner, Faurè, ed ha collaborato con gruppi corali e solisti di fama.

Direttore fin dalla fondazione del "Coro Città di Piazzola sul Brenta", con il quale esercita un'intensa attività concertistica, ha vinto numerosi premi in concorsi e rassegne nazionali ed internazionali. Docente di vocalità presso l'Accademia Righele dell'ASAC, tiene numerosi seminari di direzione corale e corsi di tecnica vocale c/o vari istituti musicali e conservatori (C. Pollini di Padova, F. Campiani di Mantova, E.F. Dall'Abaco di Verona).

Sovente è chiamato come membro di giuria nei più importanti concorsi corali nazionali, ed è direttore e docente di pianoforte dell'"Associazione Musicale S. Cecilia", nonché organista del Duomo di Piazzola sul Brenta (PD).

E' membro della commissione artistica dell'A.S.A.C. Veneto e della commissione artistica della Fondazione G.E. Ghirardi - Villa Contarini.

E' Direttore Artistico della Festa della Musica Attiva di Piazzola sul Brenta, organizzata dall'Associazione del Coro Città di Piazzola sul Brenta in collaborazione con la Fondazione Ghirardi.

ALESSANDRO QUARTA (Masterclass: Bach, perfezionamento)

Alessandro Quarta, direttore e compositore, svolge attività concertistica con particolare attenzione al repertorio vocale Rinascimentale e Barocco, fondatore e direttore dell'ensemble vocale e strumentale Concerto Romano (www.concertoromano.com, www.facebook.com/concertoromano) con il quale si dedica principalmente al repertorio romano (e più in generale italiano) dei secc. XVI e XVII.

L'attività concertistica alla direzione del *Concerto Romano* ha riscosso ampio favore nel pubblico italiano ed

europeo (Accademia Filarmonica Romana, Società del Quartetto di Milano, Tage Alter Musik-Herne, Rheingau Musikfestival, Niedersächsische Musiktage, Handels-Festspiele di Karlsruhe, Halle e Goettingen WDR Funkhaus-Konzerte Koeln, Wiener Konzerthaus, Koelner Philharmonie, Styriarte, Rheinvokal, Musica Sacra Maastricht, De Bijloke - Gent, Muziekgebouw Amsterdam, Boston Early Music Festival), ottenendo eccellenti critiche da parte della stampa.

Con il *Concerto Romano* ha inciso tre CD per l'etichetta Christophorus; il secondo, "*Sacred music for the Poor*", è stato nominato fra i progetti discografici più interessanti del 2014 dalla giuria del *Preis der Deutschen Schallplattenkritik* ed è vincitore del *Prix Caecilia* 2015. Sia quest'ultimo che il primo, "*Luther in Rom*" i CD hanno inoltre ottenuto il voto massimo (5/5) dalla rivista francese *Diapason*. L'ultimo CD (2016) è la prima in tempi moderni della *Sete di Christo* di Bernardo Pasquini, ed ha ottenuto il *Diapason d'or* nel 2016.

Dal 2007 al 2012 ha ricoperto la carica di maestro di cappella della *Insigne Cappella Musicale del Pantheon*, ed è attualmente maestro nella Chiesa di S. Lucia al Gonfalone a Roma.

Fra le collaborazioni musicali, è stato direttore ospite dell'ensemble *Ars Nova di Salamanca*, ed è tuttora direttore ospite per progetti sulla musica italiana dell'ensemble *Emelthée* di Lione; nel 2015, ha collaborato, in qualità di continuista con l'ensemble del *Boston Early Music Festival*, per la trilogia monteverdiana, e nel 2016 è stato direttore ospite del *Consortium Carissimi* di Minneapolis per la prima messa in scena moderna del *Tirinto*, opera di B. Pasquini, ed ha collaborato in qualità di preparatore con l'ensemble *Exultemus* di Boston per l'incisione integrale de *Le veglie di Siena* di O. Vecchi.

Dal 2016 figura fra i direttori ospiti dell'*Orchestra barocca nazionale dei Conservatori italiani*.

Dal 2007 è docente di canto madrigalistico presso i corsi internazionali di musica antica della FIMA (Fondazione Italiana per la Musica Antica), dove dal 2013 tiene anche una masterclass sull'*oratorio* romano del '600. Sempre in campo didattico ha collaborato con il conservatorio *Licinio Reficedi* Frosinone con un seminario di canto madrigalistico, e dal 2014 annualmente, in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italiano di Colonia svolge degli workshops sull'*oratorio* romano presso la *Hochschule für Musik und Tanz Köln*.

Dal 2015 figura fra i conduttori della trasmissione musicale *Radio3-suite* in onda sulla Rai-radio3. Svolge attività di ricerca musicologica, incentrando l'attenzione sul repertorio inedito della Scuola Romana dei secoli XVI e XVII. Ha curato un'edizione moderna dell'*Oratorio Mestissime Jesu* di M. Marazzoli per *Analecta Musicologica (DHI, Roma)*, ed è collaboratore dell'*IBIMUS* (Istituto Bibliografico Musicale italiano), per il quale ha in preparazione un volume antologico di musiche Oratoriane romane. Dal 2016 è direttore artistico della nuova collana di edizioni musicali *Florida Verba*, per la Fondazione Italiana Musica Antica.

FEDERICA RIGHINI (Tecniche di consapevolezza corporea, 1° anno)

Diplomata al Conservatorio G. Verdi di Torino con il massimo dei voti e la lode, viene premiata in numerosi concorsi e tiene recitals in Italia e in Europa, esibendosi anche come solista con numerose orchestre da camera e sinfoniche. Conduce un'intensa attività cameristica nelle più svariate formazioni.

Sperimenta numerosi percorsi di crescita personale e varie tecniche di consapevolezza corporea. Nel 2001 diventa Master nei corsi Avatar che esplorano i meccanismi creativi della coscienza; nel 2005 consegue il Master Pratictioner in Programmazione Neuro Linguistica, certificata dalla NLP Society di Richard Bandler.

Da molti anni condivide le sue ricerche con il pianista Riccardo Zadra, con il quale suona regolarmente in duo. Insieme hanno ideato la "Psicofisiologia della esecuzione musicale". Nel '97 hanno fondato l'Accademia pianistica di Padova.

Insegna Pianoforte principale al Conservatorio di Vicenza ed è docente di Psicofisiologia dell'esecuzione musicale presso i Conservatori di Adria, Vicenza, Mantova e Trieste. Tiene regolarmente conferenze, seminari e corsi per musicisti ed insegnanti

MAURIZIO SACQUEGNA (Elementi di Semiografia rinascimentale e Retorica musicale, 1° anno)

Musicologo, laureato all'Università degli studi di Padova con tesi riguardanti trascrizioni in moderno ed edizioni critiche inedite. Ha svolto attività di approfondimento sul canto gregoriano col M° Lanfranco Menga e sulla vocalità funzionale col M° Luciano Borin. Dal 2003 è direttore del Gruppo Vocale Novecento, un coro composto da sole voci virili il cui repertorio si fonda sulla polifonia rinascimentale. La particolarità del Gruppo Vocale è quella di essere uno dei pochi cori in Italia ad affrontare tale repertorio secondo la sua prassi originaria proprio perché composto da sole voci maschili. Nel 2005 fonda la sezione femminile del Gruppo Vocale Novecento.

Dal settembre 2012 fa parte come baritono del sestetto vocale EsaConsort.

ELENA SARTORI (Masterclass: Musica del Sei-Settecento, 1° anno)

Nata a Ravenna, si è diplomata in pianoforte, organo, direzione di coro e direzione d'orchestra formandosi con Daniel Chorzempa presso la Musik Akademie di Basilea e la Hochschule Mozarteum di Salisburgo e con Helmut Rilling presso la Bach Akademie di Stoccarda. Si è inoltre laureata in Storia della Musica all'Università di Bologna discutendo una tesi sui moderni indirizzi interpretativi del Canto Gregoriano con relatore il Prof. Nino Albarosa.

Maestro di Coro in produzioni dirette da Riccardo Muti e in collaborazione con i registi Graham Vick e Denis Krief, Elena Sartori ha poi debuttato come direttore nel 2004, lavorando da allora per alcune delle più prestigiose Istituzioni musicali in Italia e nel mondo : tra le altre, Ravenna Festival, RAI Radio 3, MITO Settebremusica di Torino- Milano, Philharmonia Baltika di Danzica, Sophiensaele di Berlino, Biennale di Musica Contemporanea di Zagabria, Festival Internazionale di Lahti (Finlandia), Sagra Musicale Malatestiana di Rimini, Teatro del Vascello in Roma, CRT di Milano, Festival Barocco di Viterbo, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Valli e Teatro Ariosto di Reggio Emilia, Festival delle Colline Torinesi, Teatro Palladium Università Roma 3, Società del Quartetto di Varese, Accademia Musicale di Firenze, Ente Filarmonico per il Mezzogiorno, Fondazione Toscanini di Parma, Rassegne Musicali della Facoltà di Musicologia delle Università di Kyoto, Hiroshima e Tokyo, L'Orfeo Città di Spoleto, Chapter Theatre di Cardiff, Journées Européennes du Patrimoine Musicale di Lione, Festival de la Cité de Carcassonne , Stuk Theatre di Leuven, Sophiensaele di Berlino, Bifef Festival di Belgrado, Mess Festival di Sarajevo, Festival Internazionale di Tallinn, riscuotendo unanime consenso di pubblico e critica.

Sue esecuzioni, interviste e conferenze musicologiche sono regolarmente trasmesse da BBC, RAI Radio 3 , RAI 5, Radio France e ZDF (Radiotelevisione tedesca) dove hanno meritato più volte menzioni e segnalazioni critiche importanti.

Ha pubblicato in qualità di solista e direttore CD per le etichette Classic Voice Antiqua, Tactus, La Bottega Discantica, Amadeus, Arts, GLOSSA, Christophorus, Classic Voice.

Insegna Formazione Vocale e Repertorio Corale al Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano, è inoltre docente ospite con interventi annuali di approfondimento sull'interpretazione dei repertori corali in lingua latina per l' Università di Harrisburg (PA , Stati Uniti) e per il Dipartimento di Musica Applicata delle Università di Sydney e Brisbane (Australia).

GIORGIO SUSANA (Analisi del repertorio, 1° anno)

Pianista, Direttore e Compositore. È diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, e in Didattica. Svolge un'intensa attività concertistica internazionale in importanti sale da concerto e in prestigiosi festival. Musicista eclettico, collabora abitualmente con varie formazioni musicali. Svolge concerti in qualità di accompagnatore pianistico con cantanti lirici di fama internazionale. Viene regolarmente invitato come membro di giuria in concorsi nazionali e festival.

Dal 2006 è direttore del Corocastel, dal 2012 del coro giovanile SingOverSound e dell'Orchestra giovanile OrcheStraForte. È stato maestro di cappella del Coro della Cattedrale di Vittorio Veneto. È autore di molta musica corale, da camera, sinfonica, di Oratori, Musicals, musiche di scena per il teatro, canzoni di musica pop/rock, di arrangiamenti ed elaborazioni sia corali che orchestrali. Sue musiche sono regolarmente eseguite da numerosi Cori italiani e stranieri.

Giorgio Susana è stato premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali come direttore del Corocastel, come miglior direttore di coro, come compositore. Diverse sono le sue incisioni discografiche, le pubblicazioni, i passaggi radiofonici e televisivi. Dal 2015 è commissario artistico regionale dell'A.S.A.C. Veneto e del Concorso Corale Nazionale Città di Vittorio Veneto.

È Direttore artistico della Scuola di musica "San Giuseppe" di Vittorio Veneto ed Insegnante di ruolo nella Scuola Media.

VLADIMIRO VAGNETTI (Masterclass: Musica del Rinascimento, 1° anno)

Vladimiro Vagnetti si è diplomato in Oboe e Didattica della Musica presso il Conservatorio di Perugia, ha successivamente conseguito il Diploma Accademico di I livello in Maestro del Coro e il Diploma Accademico di II Livello con lode in Musica Antica – Prassi Esecutiva della Polifonia Rinascimentale. Ha frequentato

masters e corsi di perfezionamento presso prestigiose istituzioni musicali italiane (Accademia Chigiana di Siena, Accademia Musicale "O. Respighi", Amici della Musica di Firenze, Società Filarmonica Astigiana, Istituto Musicale "A. Vivaldi", Corsi estivi del comune di Norcia, Masters della New York University dip. of music, arts Academy di Roma), inerenti l'oboe, la musica d'insieme, la musica da camera e la direzione di coro tenuti da H. Schelleberger, P. Pierlot, L. Vignali, A. del Bono, A. Franceschelli, G. Graden.

All'attività di strumentista solista, in formazioni cameristiche, dal duo con pianoforte ed organo fino all'ottetto alterna quella di direttore di coro e degli studi sulla prassi esecutiva della musica antica.

Dal 1990 al 2005 è stato primo oboe dell'Orchestra Sinfonica di Perugia; ha collaborato con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, I Solisti Aquilani, l'Orchestra In Canto di Terni, la Symphonia Perusina, i Salzburg Chamber Solist, l'Orchestra da Camera dell'Umbria, "Le Metamorfosi Musicali" di Viterbo, l'orchestra e coro "Beati Ubaldo" di Gubbio.

Come membro dell'Ensemble Orientis Partibus di Assisi ricerca ed incide musica medioevale e rinascimentale con strumenti originali. Ha fatto tournée concertistiche in Spagna, Francia, Germania, Lussemburgo, Polonia, Ungheria, Svizzera e Giappone, ha partecipato a importanti festival nazionali ed europei quali: "Festival di Vetralla"; il "Canto delle Pietre"; il "Festival internazionale per la pace" di Assisi; Festival di Melfi 1999 – omaggio a Federico II; Festival di Potsdam; La Semaine Médiévale de Fribourg; "UmbriaBudapest" in collaborazione con l'Istituto di cultura Italiana a Budapest e la Sagra Musicale Umbra; Festival Quodlibet di Arezzo; Festival "Alia Musica" di Parma; Festival de Conques; Rassegna di musica antica Itinerari musicali sacri e profani di Aosta; Le Serate a Castel Tirolo; Festival Musica Cortese in Friuli Venezia Giulia; Rassegna Cantar di Pietre a Lugano, concerto in diretta radiofonica sulla Radio Svizzera Italiana; Festival dei Due Mondi 2007, con in programma la prima esecuzione moderna di polifonie sacre quattrocentesche; Itinerari Federiciani in Sicilia; Convegno Internazionale di Iconografia Musicale 2009 a Lecce.

È direttore artistico del Gruppo Polifonico "F. Coradini" di Arezzo, I Cantori di Perugia, la Corale Polifonica di Ponte Valleceppi.

Dal 2006 è fondatore e attuale direttore del Libercantus. Ha inciso per KHO-Rara, Quadrivium, Bongiovanni, Dynamic.

MATTEO VALBUSA (Direzione e concertazione, perfezionamento)

Direttore d'orchestra, maestro di coro e insegnante veronese.

Dopo la maturità classica si è laureato brillantemente in Scienze dei Beni Culturali, in Direzione di Coro con Pierpaolo Scattolin e con Lorenzo Donati, e in Direzione d'Orchestra con Giancarlo Andretta. Si è perfezionato presso la Sibelius Academy di Helsinki e l'Accademia Chigiana di Siena. Ha approfondito i vari stili musicali con Giovanni Acciai, Marco Berrini, Nicole Corti, Lucio Golino, Stojan Kuret, Mario Lanaro, Stefan Parkman, Ragnar Rasmussen, Armando Tasso, Jan Yngwe. Studia canto con Vincenzo Di Donato.

Nel 2011 ha vinto il Terzo premio al Concorso Internazionale per direttori di coro di Budapest. Nel 2009 il premio per la miglior esecuzione della musica rinascimentale al Concorso Internazionale per direttori di coro di Lubiana.

Ha diretto l'Orchestra di Padova e del Veneto e altre importanti orchestre venete in programmi sinfonici e corali. Dirige Insieme Corale Ecclesia Nova e il Coro Maschile La Stele in un repertorio che va dalla polifonia antica alla musica contemporanea: con questi gruppi si è esibito in tutta Italia e all'estero in importanti festival, e ha vinto premi in concorsi corali nazionali e internazionali. Dal 2018 dirige il Coro Lirico Veneto e il Coro Marc'Antonio Ingegneri di Verona.

Fa parte della Commissione Artistica dell'ASAC Veneto, ed è docente coordinatore dell'Accademia di Direzione corale "Piergiorgio Righele". È spesso invitato a tenere masterclass e conferenze, e a far parte di giurie in importanti concorsi corali.

È direttore artistico del Festival Internazionale "VOCE!" di Bosco Chiesanuova (Verona).

PASQUALE VELENO (Masterclass: Mendelssohn e Rheinberger, perfezionamento)

Direttore d'orchestra, pianista e direttore di coro, si è formato alla scuola di Marcello Bufalini e Donato Renzetti per la direzione d'orchestra, Maria Michelini e Nazzareno Carusi per il pianoforte, Edgar Alandia per la composizione.

In qualità di direttore d'orchestra svolge un'imponente attività che nel corso degli anni lo ha visto impegnato con le principali opere di repertorio: da Boston a Pechino, da Città del Messico a Toronto, da Miami a Dakar, da Caracas a Monterrey, passando naturalmente per le principali città italiane ed europee, tra cui Parigi,

Praga, Edimburgo, Kiev, Cracovia.

In questa veste ha collaborato con prestigiosi solisti: i soprani Cecilia Gasdia e Carmela Remigio, il violinista Pavel Berman, la Prima Viola del Teatro alla Scala Danilo Rossi, il Primo Violoncello e il primo oboe dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia Luigi Piovano e Francesco di Rosa.

Tra le orchestre dirette, spiccano la SBS Radio e Television Youth Symphony Orchestra di Sidney, l'Orchestra Sinfonica B. Maderna, l'Orchestra Sinfonica Silvestre Revueltas, la Chernivetsk Philharmony Symphonic di Lviv, la Symphony Orchestra of China National Opera and Dance Drama Theatre, l'Orchestra da Camera de Bellas Artes, il South Beach Chamber Ensemble di Miami, l'Orchestra Filarmonica di Kalisz.

È stato ospite dell'Orchestra Sinfonica di Pescara. Dal 2003 al 2008 ha guidato stabilmente il Coro e l'Orchestra Sinfonica dell'Università G. D'Annunzio di Chieti e Pescara. Nel 2004 si è esibito col coro Ud'A e la Parkway Concert Orchestra di Boston in una acclamata tournée di concerti nel Massachussetts (USA), trasmessa in mondovisione da Raisat.

All'attività di direttore d'orchestra affianca un'altrettanto prestigiosa presenza nel mondo della coralità: fondatore e direttore del Coro della Virgola e del Coro dell'Accademia, già Maestro del coro dei teatri Pergolesi di Jesi, Le Muse di Ancona, è stato anche Direttore del coro Regionale ARCA.

Negli ultimi dieci anni ha collaborato intensamente col Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano. Pasquale Veleno è stato docente nei Conservatori di Fermo, Messina e Monopoli ed insegna attualmente Direzione di coro presso il Conservatorio di Pescara ed Esercitazioni Corali presso quello di Rodi Garganico. Tiene inoltre regolarmente seminari e masterclass per l'Università Barry di Miami, in Florida.

MAURO ZUCCANTE (Analisi del repertorio, perfezionamento)

Mauro Zuccante ha studiato pianoforte, composizione, musica corale e musica elettronica.

Come compositore ha ottenuto riconoscimenti nei Concorsi internazionali: Tours, Tolosa, Lezo, Isole Canarie e Trento.

Le sue opere sono eseguite e pubblicate in Italia ed all'estero.

Collabora con la FENIARCO e con l'ASAC Veneto.