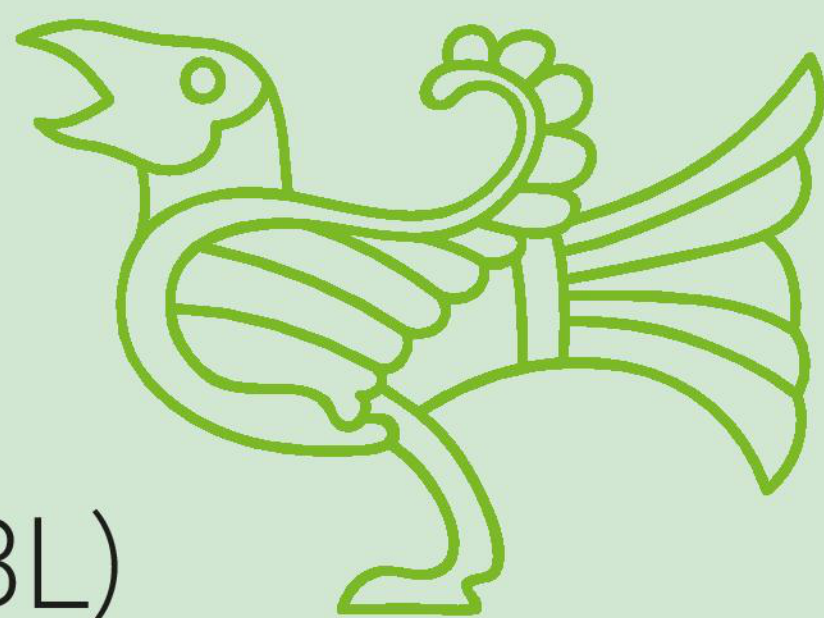


CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO PER DIRETTORI E ALLIEVI DIRETTORI DI CORO

25-28 agosto 2016

Palazzo delle Contesse, Mel (BL)



Corso A PROPEDEUTICO: 25-26-27-28 agosto

Corso B AVANZATO: 25-26-27-28 agosto

Docente

M° Werner Pfaff

Vocalista

M° Paolo Piana

Gestualità e Tecnica di Base

M° Matteo Valbusa

36 ore di lezione per ogni corso

Lezioni parallele anche individuali con i vari docenti

Due cori laboratorio di ottimo livello artistico a voci pari e miste

Repertorio sacro, profano e popolare

Concerto conclusivo dei cori laboratorio diretti dagli iscritti

domenica 28/08/2016 h. 21

Per informazioni e iscrizioni:

Asac Veneto

Via Vittorio Veneto 10 - 31033 Castelfranco Veneto

Tel. e Fax +39 0423 498941

asac.veneto@asac-cori.it | www.asac-cori.it

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

per Direttori e Allievi Direttori di Coro

A.S.A.C.-Veneto, con il patrocinio di Feniarco, in collaborazione con il Comune di Mel, ripropone anche per il 2016 il **Corso Residenziale Estivo di Formazione e Aggiornamento per Direttori di Coro e allievi Direttori di Coro.**

La formazione riguarda i seguenti argomenti: vocalità, tecnica di direzione, gestualità, intonazione e suono corale, gestione della prova, repertorio, analisi della partitura ed esecuzione.

Il corso è frutto di un'esperienza più che trentennale di ASAC-Veneto e si pone tra le offerte più importanti di formazione e aggiornamento presenti sul territorio nazionale, integrando l'offerta formativa dell'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righele", che si articola, invece, in corsi di studio della durata di due anni (ulteriori informazione su www.asac-cori.it)

Saranno istituiti due corsi:

Corso A PROPEDEUTICO: 25-26-27-28 agosto (massimo 30 iscritti).

Il corso è dedicato a coloro che desiderano avviarsi alla direzione non avendo mai diretto un coro o, pur avendo una certa esperienza di direzione e conoscenza della musica, volessero rafforzare l'apprendimento delle basi della direzione corale ed apprendere elementi di vocalità.

Corso B AVANZATO: 25-26-27-28 agosto (massimo 15 iscritti)

Il corso è dedicato a direttori di coro di consolidata esperienza interessati ad affrontare ed analizzare nuovi repertori, vocalità e metodologie di gestione delle prove ed esecutive.

La selezione dei due gruppi, ove necessaria, si baserà sui curriculum inviati dagli iscritti. Le lezioni e le esercitazioni si svolgeranno sia in forma individuale che collettiva ed i corsisti avranno la possibilità di avvicinarsi anche nella direzione dei cori laboratorio con esecuzione di alcuni brani le cui partiture saranno fornite ad ogni corsista con la comunicazione di accettazione.

I corsi si articoleranno, di massima, in n° 36 ore di lavoro e le lezioni saranno suddivise tra i docenti e svolte anche parallelamente in base al livello richiesto.

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



I corsi saranno condotti, dal M° Werner Pfaff, docente principale, affiancato dai m.i Paolo Piana per la cura della vocalità e Matteo Valbusa per lo studio della tecnica di base della gestualità nella direzione.

Entrambi i corsi si avvarranno della collaborazione di due cori laboratorio, selezionati dall'ASAC e di ottimo livello artistico, aventi organico diverso con repertorio sacro, profano e popolare.

Riservando il giovedì alla preparazione e studio, un coro sarà disponibile il venerdì e il secondo il sabato, entrambi quindi la domenica per la concertazione e il concerto conclusivo.

La giornata di domenica 28 agosto è riservata alla concertazione finale dei brani con i cori laboratorio per il concerto pubblico che si terrà alle 21,00 in un prestigioso ambiente del bellunese.

Gli iscritti selezionati dai docenti saranno impegnati nella direzione dei cori durante il concerto finale.

Come è tradizione nella tarda mattinata della domenica è previsto l'*Incontro con l'Autore*. Quest'anno sarà il m.o Battista Pradal a presentare il suo lavoro e la sua opera. Il m.o Pradal è compositore e vincitore di importanti concorsi internazionali di composizione la cui musica è eseguita in tutto il mondo ed è oggetto anche di brani d'obbligo nei concorsi corali internazionali.

NOTE ORGANIZZAZIONE

Sede

La sede del corso è Palazzo delle Contesse, in piazza Papa Luciani a Mel (BL).

Soggiorno

Vitto e alloggio sarà assicurato presso l'Albergo "Al Moro" (tel. 0437-753623) che si trova in piazza Papa Luciani a Mel.

Per esigenze particolari sarà possibile alloggiare nella vicina località, Stella Maris (Lentia).

Per coloro che ne facessero richiesta è possibile essere alloggiati in alberghi di categoria superiore, sostenendo la differenza di costi previsti. Per ogni esigenza specifica non presente nella presente comunicazione si prega di contattare la segreteria.

L'arrivo dei corsisti è previsto alle ore 9.00 del 25 agosto presso l'Albergo sopra indicato per l'assegnazione dell'alloggio. È possibile anticipare l'arrivo a mercoledì 24 agosto. In questo caso è bene contattare la segreteria.

Alle 10.00 avranno inizio le lezioni a Palazzo delle Contesse.

Il corso si concluderà domenica 28 agosto con il concerto finale.

Iscrizioni

I corsi saranno attivati con un minimo di 20 iscritti totali tra i corsi A e B.

Le quote individuali di partecipazione, comprensive del materiale didattico e del soggiorno sono indicate nell'allegato modulo con le diverse possibilità di adesione.

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



È possibile la partecipazione ai corsi come *uditori* (non iscritti ai corsi) sia residenti che non, ed è possibile prenotare l'alloggio per eventuali accompagnatori non partecipanti ai corsi. Le domande di iscrizione dovranno essere effettuate entro il 10 luglio on-line tramite il form che si trova sul sito ASAC (www.asac-cori.it), dove si allegnerà, in formato pdf, anche la ricevuta di euro 100,00 quale quota individuale di iscrizione fatta tramite:

bonifico bancario

Banca Prossima
via Mazzini, 12 - 33170 Pordenone
intestato alla ASSOCIAZIONE PER LO SVILUPPO DELLE ATTIVITA' CORALI
IBAN: IT91F 03359 01600 100000136628

conto corrente postale

ccp n. 12067302
intestato ad ASAC, via Vittorio Veneto 10, 31033 Castelfranco Veneto-TV.

Gli interessati sono invitati ad iscriversi con adeguato anticipo in modo da poter ricevere subito il programma e le partiture previste per i corsi (brani tratti dal repertorio di ispirazione popolare, polifonico sacro e profano) e avere tutto il tempo necessario lo studio dei brani oggetto dei corsi.

I DOCENTI – Curriculum

Werner Pfaff

Ha studiato pianoforte e composizione a Trossingen, direzione, musicologia e canto a Karlsruhe. Ha studiato direzione di coro con Hans Michael Beuerle. Ha collaborato in importanti esperienze artistiche con Georg Solti, Sinopoli, Riccardo Chailly, Inbal, Nikolaus Harnoncourt, Michael Gielen, Neville Marriner, Rostropovich, Penderecki, Eric Ericson e molti altri. Nel 1980 ha fondato il coro da camera Studio Vocale Karlsruhe, con il quale ha vinto diversi premi internazionali e ha partecipato a numerosi festival in tutto il mondo, a numerosi programmi televisivi, a produzioni radiofoniche e di CD. Dal 1989 al 1996 ha insegnato direzione di coro al Musikhochschule di Francoforte sul Meno, e dal 1992 al 1995 alla Hochschule "Franz Liszt" di Weimar. Collabora spesso con diverse orchestre europee. I frequenti inviti come direttore ospite gli hanno permesso di collaborare con importanti cori di radio europee (SWR Vokalensemble, WDR-Chor Köln, Chor des MDR Leipzig, Polish Radio Choir Krakow) e altri cori semi-professionali tra cui Seoul Motet Choir (Seoul, Korea), Exaudi (Cuba), Basler Madrigalisten (Svizzera), Grupo de Canto Coral de Buenos Aires (Argentina), Jauna Muzika Vilnius (Lituania). È molto richiesto come docente in corsi internazionali di direzione corale in tutto il mondo. Dal 1991 è direttore stabile del coro Accademia "In terra pax". È stato membro di giuria nei più importanti concorsi corali internazionali.

Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali

Via Vittorio Veneto 10, 31033 Castelfranco Veneto
Tel. e Fax (+39) 0423.498941 | asac.veneto@asac-cori.it | www.asac-cori.it

Paolo Piana

Ha studiato pianoforte, organo, musica corale, direzione di coro e d'orchestra e successivamente si è dedicato al canto lirico conseguendone il diploma. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento con i maestri L. Agustoni, R. Fisher, A. Turco, N. Albarosa, J.B. Goschl, G. Acciai, P. Righele, P. Neuman, G. Graden, W. Pfaff, G. Mazzucato, S. Woodbury, C. Miatello, C. Puerto, S. Kuret, C. Høgset, R. Gessi. Ha diretto grandi opere sacre di Monteverdi, Carissimi, Vivaldi, Händel, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Zelenka, Rossini, Bruckner, Faurè, Bacalov, ed ha collaborato con gruppi corali e solisti di fama.

Direttore fin dalla fondazione del "Coro Città di Piazzola sul Brenta" (PD), con il quale esercita un'intensa attività concertistica e ha vinto numerosi premi in concorsi e rassegne nazionali ed internazionali, tiene numerosi seminari e corsi di tecnica vocale presso vari istituti musicali e conservatori.

Sovente chiamato come membro di giuria in concorsi corali, è direttore e docente di pianoforte dell'"Associazione Musicale S. Cecilia" di Piazzola sul Brenta, nonché organista del Duomo. È membro della commissione artistica dell'A.S.A.C. Veneto e della commissione artistica della Fondazione G.E.Ghirardi-Villa Contarini.

Matteo Valbusa

Direttore d'orchestra, maestro di coro e insegnante veronese. Dopo la maturità classica, nel 2008 si è laureato a pieni voti in Scienze dei Beni Culturali e nello stesso periodo ha studiato direzione alla Sibelius Academy di Helsinki sotto la guida di Matti Hyökki. Nel 2009 si è diplomato in Musica Corale al Conservatorio di Bologna con Pier Paolo Scattolin; nel 2013 ha concluso al Conservatorio di Trento il biennio specialistico in Direzione di Coro (con lode e menzione speciale) sotto la guida di Lorenzo Donati; nel 2015 si è diplomato in Direzione d'Orchestra (con il massimo dei voti e la lode) al Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza con Giancarlo Andretta. Ha approfondito con importanti docenti i vari stili della letteratura corale, ha studiato canto con Vincenzo Di Donato ed il repertorio corale lirico con Armando Tasso. Dirige Insieme Corale Ecclesia Nova, il Coro Maschile La Stele, l'Ensemble vocale L'Arte del Canto. Fra i tanti riconoscimenti ottenuti in Italia e all'estero è da citare il Terzo premio al Concorso internazionale "Franz Liszt" di Budapest per direttori di coro (2011). È direttore artistico del festival "VOCE!" di Bosco Chiesanuova (VR). Fa parte della Commissione artistica dell'ASAC Veneto ed è coordinatore dell'Accademia di Direzione Corale "Piergiorgio Righele".